



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

EducT 1518.63.485

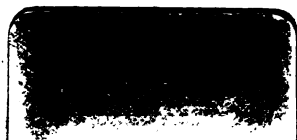
HARVARD COLLEGE
LIBRARY



THE ESSEX INSTITUTE
TEXT-BOOK COLLECTION

GIFT OF
GEORGE ARTHUR PLIMPTON
OF NEW YORK

JANUARY 25, 1924





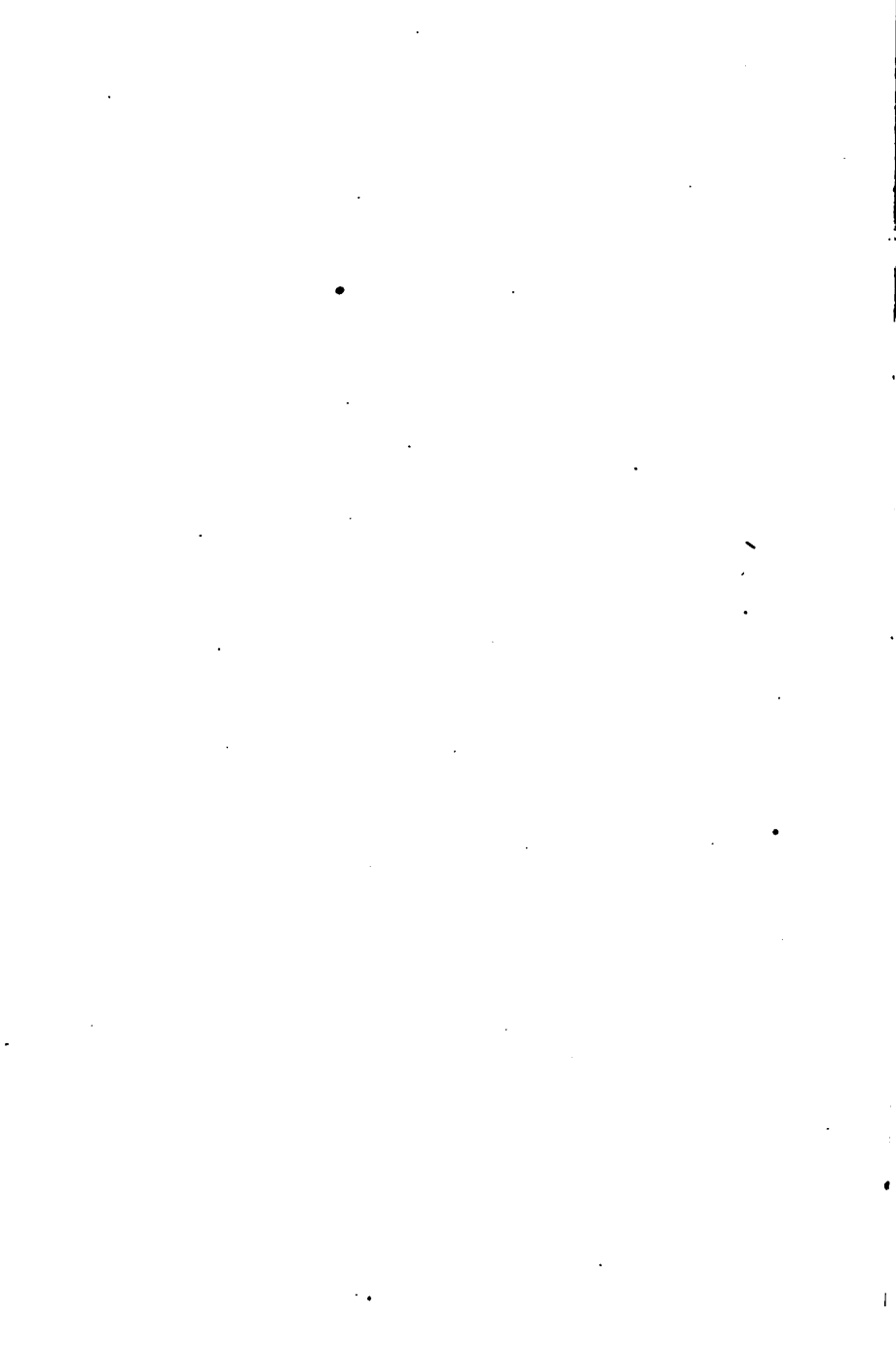
3 2044 102 856 317

EducT 1518.63.485

HARVARD COLLEGE



3 2044 102 856 317



A

NEW METHOD

OF LEARNING THE

FRENCH LANGUAGE.

BY

PROF. JEAN GUSTAVE KEETELS,

OF THE BROOKLYN COLLEGIATE AND POLYTECHNIC INSTITUTE.

NEW YORK:

SHELDON & COMPANY.

1883.

Edw T 1518.63.485

HARVARD COLLEGE LIBRARY

GIVEN

GEORGE F. ...

...

Entered according to Act of Congress, in the year 1858, by

JEAN GUSTAVE KEETELS,

In the Clerk's Office of the District Court of the United States for the Southern
District of New York.

RENNIE, SHEA & LINDSAY,
STEREOTYPERS AND ELECTROTYPERS,
81, 83, & 85 Centre-street,
New York.

P R E F A C E .

SUCCESS in teaching a language depends materially on the mode of instruction, which should combine theory and practice in due proportions. The popular method, developing the elements and principles of the language in a series of progressive lessons, is well adapted to the purpose, and possesses the advantage of being practical; but, to be efficacious, it requires a clear, simple, and judicious arrangement, or else is apt to perplex the youthful mind, by crowding upon it more ideas than it can master at a time. This discouraging effect may be urged as a serious objection against the many works prepared on the above plan. However excellent some of them may be, in point of execution, all continue throughout to evolve, in rapid succession, new facts in Etymology, mixed up with the ever increasing difficulties of construction, and weary the mind by a constant repetition of the same process. This New Method is intended to remedy the defect, without sacrificing any of the advantages which other methods may possess.

It is divided into five parts:—

PART FIRST contains the elements of Orthoepey, Exercises in Pronouncing, Reading-Lessons with the English underlined, and the first principles of grammar. This part is designed for juvenile classes. They may begin with the Exercises in Pronouncing, § vii., and next proceed to the Reading-Lessons, § viii.; and, while they are receiving practically the first impression of what they are afterwards to learn theoretically, they may also acquire a knowledge of the principles of grammar, contained in this part, which will prepare them to enter upon the next. The plan possesses this advantage, that new students may at any time join a class, during its progress through Part First, without inconvenience to the teacher or disadvantage to the class.

PART SECOND embraces a course of thirty-two Progressive Lessons, with Vocabularies and Exercises. The Vocabularies are arranged in such a manner, that the difficulties of the genders may be overcome with comparatively little labor. The French Exercises are composed of questions and answers, which may be recited in the manner of a conversation: the teacher giving the question in French, which the pupil translates into English; the answer being given by the teacher in English, and translated into French by the pupil. The English Exercises are intended to be translated both orally and in writing. An Exercise in Parsing is given with each Lesson, to impress firmly upon the mind one or more essential points, explained in the lesson.

PART THIRD contains the Etymology of the parts of speech, Paradigms of the different conjugations, and Lists of irregular verbs. Each separate subject is accompanied by a French Exercise.

PART FOURTH is a continuation of Part Second, containing an equal number of Progressive Lessons. Each lesson comprises an additional French Exercise, called *Dictée*, in continuation of the Exercises in Part Third. These are first to be read and translated; afterwards, when the student is going through Part Fifth, they should be written from dictation, committed to memory, and recited, in answer to questions in French from the teacher.

PART FIFTH is a treatise on Syntax.

In Parts Second and Fourth, the practical predominates; in Parts Third and Fifth, the theoretical. They are so far independent of each other, that the several parts need not be studied in the order in which they stand. The arrangement, however, was suggested by a long course of experience, and adopted after mature deliberation. The practical develops principles, elements, and facts, in natural succession, but without regard to scientific method; the theoretical embraces, in a connected view, and in systematic order, the cognate parts that have been studied separately. By this plan, the treatment of the verbs is presented to the mind, unembarrassed with other difficulties; the student, once familiar with their forms, may enter upon a course of reading-lessons, which adds variety to the exercises, and increases his interest in the study of the language.

BROOKLYN, Oct. 1853.

CONTENTS.

	Page		Page
Index to Parts of Speech	7	General Index.....	8

PART FIRST.—INTRODUCTORY.

I. Letters and Orthographic Signs	11	IX. Cardinal and Ordinal Numbers	33
II. Vowels, Vowel-sounds, Diphthongs	11	X. Parts of Speech.....	34
III. Consonants	12	XI. Definitions of the Parts of Speech.....	34
IV. Liquids	13	XII. Properties of the Parts of Speech.....	36
V. Final Letters.....	14	XIII. Sentences	38
VI. Division of Words into Syllables.....	14	Hints to Pupils	40
VII. Exercises in Pronouncing.....	15	Explanation of Abbreviations.....	42
VIII. Reading-Lessons.....	19		

PART SECOND.—PROGRESSIVE LESSONS, 1-32..... 43

(The Contents of the Lessons are given in the Index, pp. 7-10.)

PART THIRD.—ETYMOLOGY.

XIV. The Noun.—Formation of the Plural.....	125	XXIX. Conjugation.....	140
XV. The Article.....	127	Conjugation of <i>Avoir</i> —	
XVI. The Adjective.—Formation of the Feminine.....	128	XXX. Affirmatively	141
XVII. Formation of the Plural....	130	XXXI. Negatively	142
XVIII. Determinative Adjectives—		XXXII. Interrogatively.....	144
Possessive.....	132	XXXIII. Interr. and Negatively.....	145
XIX. Demonstrative.....	133	Conjugation of <i>Etre</i> —	
XX. Numeral	133	XXXIV. Affirmatively	147
XXI. Indefinite	134	XXXV. Negatively.....	148
XXII. The Pronoun.—Personal		XXXVI. Interrogatively.....	150
Pronouns.....	135	XXXVII. Interr. and Negatively.....	151
XXIII. Possessive Pronouns.....	136	Conjugation of <i>Parler</i> —	
XXIV. Demonstrative Pronouns ..	137	XXXVIII. Affirmatively	152
XXV. Relative Pronouns	137	XXXIX. Negatively.....	154
XXVI. Indefinite Pronouns.....	137	XL. Interrogatively.....	156
XXVII. The Verb.—Modifications..	139	XLI. Interr. and Negatively.....	157
XXVIII. Auxiliary Verbs.....	139	XLII. Remarks on certain Verbs of the First Conjugation.....	158

	Page		Page
XLIII. Conjugation of <i>Finir</i>	160	LV. Remarks on the Formation of Tenses.....	183
XLIV. " " <i>Recevoir</i>	162	LVI. List of Model Verbs of the Irregular Conjugations....	184
XLV. " " <i>Vendre</i>	165	LVII. Defective or slightly Irregular Verbs.....	190
XLVI. Conj. of Passive Verbs....	167	LVIII. List of Irregular Verbs.....	192
XLVII. Conj. of Neuter Verbs....	170	LIX. The Participle.....	202
XLVIII. Conj. of Reflective Verbs—		LX. The Adverb.....	206
Affirmatively.....	173	LXI. The Preposition.....	205
Negatively.....	174	LXII. The Conjunction.....	206
L. Interrogatively.....	176	LXIII. The Interjection.....	208
LL. Interr. and Negatively....	177	LXIV. Words that are common to both Languages.....	208
LII. Conjugation of the Impersonal Verb, <i>Y avoir</i>	179	LXV. Rules for using the Accents..	211
LIII. Conjugation of the Impersonal Verb, <i>Falloir</i>	180		
LIV. Formation of Tenses.....	181		

PART FOURTH.—PROGRESSIVE LESSONS, 33-64..... 213

PART FIFTH.—SYNTAX.

LXVI. Sentences.....	335	LXXXVII. Indefinite Pronouns....	359
LXVII. The Noun.—Gender of certain Nouns.....	336	LXXXVIII. The Verb.—Agreement of the Verb and its Subject.....	361
LXVIII. Plural of certain Nouns..	337	LXXXIX. Use of the Auxiliaries..	363
LXIX. Place of Nouns.....	339	XC. Use of the Tenses of the Indicative, Conditional and Imperative.....	363
LXX. The Article used before Common Nouns.....	340	XCI. The Subjunctive.....	366
LXXI. Use of the Article before Proper Nouns.....	343	XCII. The Infinitive.....	366
LXXII. Repetition and Place of the Article.....	344	XCIII. Government of Verbs..	367
LXXIII. Idioms in which the Article is omitted.....	345	XCIV. List of Verbs requiring no preposition before the Infinitive.....	367
LXXIV. Qualifying Adjectives.—Agreement.....	345	XCV. Verbs requiring the prep. <i>de</i> before the Infinitive..	368
LXXV. Place of the Adjective....	346	XCVI. Verbs requiring the prep. <i>de</i> before the Infinitive	369
LXXVI. Government of Adjectives	347	XCVII. Verbs requiring sometimes <i>de</i> and sometimes <i>de</i> before the Infinitive	370
LXXVII. Complement of two Adjectives.....	349	XCVIII. The Participle.....	371
LXXVIII. Possessive Adjectives....	349	XCIX. The Adverb.....	371
LXXIX. Demonstrative Adjectives	350	C. Adverbs of Negation....	373
LXXX. Numeral Adjectives.....	351	CI. The Preposition.....	374
LXXXI. Indefinite Adjectives....	351	CII. The Conjunction.....	376
LXXXII. The Pronoun.....	353	Vocabulary to the Dictées. from 33 to 64....	378
LXXXIII. Personal Pronouns.....	353		
LXXXIV. Possessive Pronouns.....	356		
LXXXV. Demonstrative Pronouns..	356		
LXXXVI. Relative Pronouns.....	358		

INDEX TO THE PARTS OF SPEECH.

The Roman figures indicate the sections in Parts First, Third, and Fifth; the ordinary figures, the sections in Parts Second and Fourth.

NOUN, xl. 1; xli. 1, 4, 5; xiv. lxvii; lxviii; lxix—gender, 1; plural, 17, 18; general sense, 27; names of materials, 84; partitive sense, 58; idioms, 95; nouns of dimension, 147.

ARTICLE, xl. 2; xli. 2; xv. lxx; lxxi; lxxii; lxxiii—gender, 1; elision, 5; repetition, 14; plural, 17; before nouns in a general sense, 27; contraction, 85; before countries and places, 57; partitive, 58, 61; omission, 95; before the parts of the body, 96, 121; before the days of the week, 119; before nouns of designation, 186.

ADJECTIVE (Qualifying), xl. 3; xli. 2; xvi. xvii; lxxiv; lxxv; lxxvi; lxxvii—agreement, 3, 49; repetition, 14; plural, 17; place, 52; comparison, 91, 93, 94; government, 184.

Determinative, xl. 3, c; xviii; lxxviii.

Possessive, xl. 3, c; xviii; lxxviii.—4; 5, b; repetition, 14; plural, 17.

Demonstrative, xl. 3, c; xix; lxxix.—11; repetition, 14; plural, 17, 33.

Numeral, xl. 3, c; xx; lxxx.—14, 81.

Indefinite, xl. 3, c; xxi; lxxxi.—4; repetition, 14; plural, 17.

PRONOUN, xl. 4; xli. 3, 4, 5; xxii; lxxxii. •

Personal, xl. 4, b; xli. 3, 4, 5; xxii; lxxxiii.—as subject, 8; as direct object, 26, 46; as indirect object, 42, 46; place, 26; with two verbs, 105; in compound tenses, 107; with a verb in the imperative, 102, 161; disjunctive pronouns, 53; use, 162; pronoun *le*, 50; pronoun *en*, 54, 59; pronoun *y*, 54; pronoun *se*, 86.

Possessive, xl. 4, 6; xli. 3, 4, 5; xxiii; lxxxiv.—15; plural, 17, 83.

Demonstrative, xl. 4, b; xli. 3, 4, 5; xxiv; lxxxv.—24, 37, 64, 66, 144.

Relative, xl. 4, b; xli. 3, 4, 5; xxv; lxxxvi.—65, 66.

Indefinite, xl. 4, b; xli. 3, 4, 5; xxvi; lxxxvii.—16, 83; pronoun *on*, 84; Voc. 12, 55.

VERB, xl. 5; xli. 6, 7, 8; xxvii. to lviii; lxxxviii. to xcvi.—active verbs, xl. 5; 22, 89, 90, 183; passive verbs, xl. 5; 90; neuter verbs, xl. 5; 89, 183; reflective verbs, xl. 5; 86, 120, 121, 158; impersonal verbs, xl. 5; 85, 97, 98; auxiliary verbs, xxviii; lxxxix; 116, 117, 120.

MOODS, xl. 8; xc. to xcii.—indicative, 2, 20, 21; conditional, 152 to 154, 156; imperative, 102, 160, 161; subjunctive, 165 to 170, 172 to 176; infinitive, 70, 72, 104, 105, 178.

TENSES, xl. 9; liv; xc. to xcii.—present, 2, 20, 68; irregular verbs, 73, 74; past definite, 106, 116, 117, 120; future, 127, 128, 180; future anterior, 127, b; imperfect, 137, 138; pluperfect, 140; past definite, 149, 150; past anterior, 151.

PARTICIPLES, xl. 6; lix; xcvi.—present, lix; 180; past, lix; xcvi; 88 to 92, 108, 110, 112, 114, 121, 181, 182.

ADVERB, xl. 7; lx; xcix; c.—place, 41, 107; comparison, 91 to 94.

PREPOSITION, xl. 8; lxi; ci.—*sur*, *sous*, *dans*, 29; *de*, 31, 35, 104; *à*, 32, 35, 57, 104, 178, d, Rem. 2; 186; *chez*, 55; *pour*, 72, b; *dans*, *en*, 186, 2d; government, ci.; 73, 185.

CONJUNCTION, xl. 9; lxii.—172.

INTERJECTION, xl. 10; lxiii.

GENERAL INDEX

TO THE LESSONS IN PART SECOND AND PART FOURTH.

The figures refer to the Sections in the Lessons; *p.* means Page; and *v.*, Vocabulary

À, prep. 82, 87, 87, 104, 178, 186.

A or an, indef. art. 81.

Abbreviations, pp. 42, 60.

Accents, pp. 11, 311.

Adverbs of quantity, 62.

Afford (I cannot), 155.

Age, 146.

Agô, 124.

Agree (to), 144.

Agreement, *p.* 89.

All, 45.

Aller, 56.

Alors, *v.* 44.

Also, *v.* 6.

Amuse one's self (to), 189.

Angry (to be), 145.

Answer (to), *v.* 89.

Any, 68.

Anybody, 89.

Any thing, 32.

Apply one's self (to), 158.

Apply to (to), 158.

Après, 82.

As, 92; (*comme*), 99.

As usual, *v.* 84.

At, 57, 141.

Aussi (*also*), *v.* 6; (*as*), 92.

Autant, 92.

Avant, avant de, 82.

Avoir (*idioms*), 95.

Avoir envie, 72.

Back (to be), *v.* 48.

Be (to), 28; before the infinitive, 70.

Be there (to), 93.

Become (to), 157.

Bed (to go to), 122.

Before, 92.

Believe (to), 88.

Beil rings (the), 112.

Besoin (avoir), 132.

Best (I will do my), 155.

Better (to be), 133.

Body—everybody, *v.* 22; somebody 39; nobody, 40.

Born (to be), 146.

Borrow (to), 188.

Bring (to), 87.

But, conj. *v.* 8. But, adv. *v.* 21.

Buy (to) something of somebody, 48.

By, *v.* 27; (*par, de*), 90, *Rem.*

By, by the side of, *v.* 85.

By and by, *v.* 25.

Call (to), 46. Call on (to), 129.

Campagne (*à la*), 57.

Can, 77, 78, *v.* 4.

Care (to take), 129, 174.

Carry (to), 48. Carry away (to), *vv.* 60, 61.

Case (possessive), 84.

Ce, ce qui, ce que, ce dont, 66, 100, 179.

Change (to), 157. Change aides (to), 157.

Chasse (*à la*), 189.

Chez, 55.

Cl, 23.

Clock (o'), 68.

Cold (to have a), (to catch a), *v.* 51.

Come (to), 78. Come in (to), *v.* 25. Come

out (to), *v.* 26.

Come (to) up, down, 142.

Come (to) near, away, 158.

Comparison of adjectives and adverbs, 91,

92, 93.

Conduct (to), 83.

Country (in the), 57.

Could have, 156.

Dans, 29. Dans, en, 186.

Day, 43, 69. Every day, all the day, 69.

Day before, day after, *v.* 42.

Days of the week, 119; month, 181.

De, 81, 87, 72, 104.

Deceive (to), 148.

Deliver (to), 171.

Demi, 45.

Desire (to have a), 72.

Dimensions, 147.

Distance, 124.

Disturb (to), *v.* 61.

Do (to), 77. Do with (to), 111. Do with

out (to), 158. How do you do? 132.

Done, *v.* 44.

Down stairs, *v.* 48.

Drink (to), 88.

Droite (*à*), *v.* 85.

Each, *v.* 55.

Early, 75. Early in the morning, *v.* 26.

- Either (nor I), 164.
 En, pron. 54, 59; prep. v. 19.
 Errand (to go on an), 79.
 Est-ce que? 101.
 Être, 28.
 Every, every one, 45, v. 55.
 Expect (to), 70, 84.
 Extinguish (to), 83.
 Far, 118, 124.
 Fault, (whose fault is it?) 164.
 Few (a), 99.
 Fit (to), 144.
 Fond of (are you)? 37.
 Foot (on), v. 41.
 For, prep. v. 90; conj. 76.
 For, not expressed, 141.
 France (in), 67.
 French (do you speak)? 50.
 Frenchman (are you a)? 50.
 From, 81. From there, 76. From where, 76.
 Gauche (à), v. 35.
 Get made (to), 105.
 Glad (to be), 145.
 Glance (to), v. 61.
 Go (to), 56; away, 184, 188; up, down, 149; near, 158.
 Go (to) a mile, 128; on a journey, 128.
 Hair (his), 96.
 Half, 45.
 Hands (my) are cold, 96.
 Happen (to), 144, 177.
 Haste (to make), v. 44.
 Hasten (to), v. 61.
 Have made (to), 105.
 Have just (to), 105, v. 36.
 He, expressed by *ça*, 100.
 Hear (to), 84, 126. Hear of, from (to), 126.
 Hear news (to), 126.
 Here, 29. Here is, 108.
 Home (at), 55.
 Horseback (on), v. 41.
 Hour, 63.
 How, v. 10. How much, many, 62.
 How far, how long, 118, 124, 126.
 Hunting (to go), 129.
 Hurry (to be in a), v. 44.
 Hurt (to), 96.
 Idiomatic expressions, 187.
 Idioms with *avoir*, 95.
 If, 76.
 In, 29, 57, 186.
 Inform (to), 177.
 Inquire (to), 177.
 Inspire with (to), 183.
 Instead of, 171.
 Intend (to), 70.
 Intransitive verbs rendered by reflexive verbs, 148.
 Introduce (to), 162.
 Intrust (to), 183.
 Interrogative sentences, 10, 12, 31, 101.
 Is (it), of the weather, 63.
 It, 28, 66, 100, 144.
 It is, of distance or length of time, 124.
 Jusque, jusqu'à, jusqu'où, 118.
 Keep (to), 75, v. 49.
 Keep waiting (to), v. 44.
 Know how (to), 77.
 Know (to), to be acquainted with, 80.
 LA, 28, 29.
 Last, last month, 72.
 Last night, v. 87.
 Late, 75.
 Left (to the left), v. 35.
 Left (to have), (*de reste*), v. 52.
 Lie down (to), 122.
 Like (*comme*), 99; (*pareil*), v. 24.
 Like (how do you)? 27, a.
 Listen (to), v. 39.
 Look (to), v. 39.
 Make (to), 77; (*rendre*), 157.
 Make (to) a mistake, 146.
 Many, 6, a.
 Married (to get), 177.
 Marry (to), 177.
 Materials (names of) not used as adjectives — *a silver dish*, 24, b.
 Mean (to), v. 86.
 Might have, 156.
 Mine (of), 88. A relative of mine, 100.
 Month, 72. Day of month, 181.
 More, 64. More, still, 67. No more, 67.
 Morning, 69. In the morning, 48. Good morning, v. 96.
 Much, 62. As much, 92. So much, 189.
 Must, 70, 97.
 Ne, *idiomatically used*, 167, 174.
 Ne pas, ne rien, *before the infinitive*, 174.
 Near, v. 85.
 Necessary (to be), 97.
 Negative sentences, 6.
 Neither.
 Next month, 72.
 Ni, *before a finite verb*, 174.
 Night, to-night, 69.
 Nobody, 40.
 Not, 6.
 Nothing, 22.
 Nowhere, 99.
 Object, xii, 5, b.
 Oblige (to), v. 44.
 Obligated (to be), 70.
 Of, 81.
 Old (how old), 146.
 On, 29. On, before days of the week, 119.
 Once, 109.
 One, 87. One (*on*), 84. One, not expressed 14, *Rem.*
 Only, v. 21.
 Order to (in), 72.
 Ought, 156.
 Pain (to have a), 96.

- Partitive sense, 59, 61.
 Pass, *omitted*, 79.
 Passive voice, 90, by reflective verbs, 149.
 Pay (to), 141. To pay attention, 139.
 People (*on*), 84.
 Place (to take), 177, *v. 44*.
 Play (to) on instruments, &c., 135.
 Please (to), 136.
 Pleased with (to be), 133.
 Pour, 72.
 Possessive case, 84.
 Pretty, *adv.* 94.
 Prevent (I cannot), 156.
 Pull out (to), 138.
 Put (to), to put on, 89.
 Put (to) off, back, 171.

 Que, 4, 64, 92. Que *de* (*before an adj.*),
 Que'ne), *v. 21*.
 Quelque chose, 22.
 Quelqu'un, 89.
 Quite, *adv.* 92.

 Rather,
 Read (to), 88.
 Recollect (to), 158.
 Rejoice (to), 153.
 Remember (to), 156.
 Repetition of the article and adjectives, 14.
 Resemble (to), 158.
 Ride on horseback (to), 142.
 Rien, 22, 40.
 Right (to the), *v. 35*. In the right, 95.
 Ring (to), *v. 88*.
 Rise (to), 122.

 Say (to), 80.
 Seasons, 146.
 See (to), 77.
 Sentences, *xiii*.
 Several, 99.
 Should have, 156.
 Sit down (to), 184.
 Size, 147.
 So (*le*), 50; (*aussi*), 92; (*et*), 139.
 Sleep (to), 143.
 Sleepy, 95.
 Some, 58, 59, 99.
 Somebody, 89.
 Somewhere, 99.
 Sore, 98.
 Sorry (to be), 145.
 Sortir (*past tense of*), 117.
 Steal (to), 153.
 Still, 67, *v. 84*.
 Strike (to), *v. 38*.

 Subject, *xii*, 5, *a*.
 Succeed (to), 171.
 Sult (to), 144.
 Suspect (to), 177.

 Take (to), 48, 80. To take off, 80.
 Than (*que, de*), 64; (*que de*), 122.
 Then, *v. 44*.
 There, 29. There is, 108.
 They (*on*), 84.
 This or that hat, 95.
 Time, 63.
 Tired, weary, 185. Tired, 145.
 Tout, 45.
 Towards, *v. 61*.
 Travel (to), 122.
 Turn (to), to turn away, 182.
 Twice, 169.

 Under, 29. Under it, 112.
 Upbraid (to), 163.
 Upon, 29. Upon it, 112.
 Up stairs, *v. 43*.
 Use (to), 158.
 Usual, *v. 84*.

 Very, 94.
 Voted, 166.
 Voilà, 103.
 Vouloir, 71.

 Walk (to), 122.
 Want (to), 182.
 Weather, 85.
 Went (I), by *j'at été*, 117.
 What? 4; preceded by a preposition, 88.
 What? subject, 164.
 When, 48.
 Whence, 76.
 Where, 29.
 Whether, 76.
 While (to be worth), 183.
 Which, 16, 63. Of which, 88, 65.
 Whose? 88, 65.
 Will you have? 82.
 Willing (to be), 71.
 Wish, followed by the imperfect, 156.
 With, *v. 20*.
 Without, 171.
 Worth (to be), 183.
 Write (to), 68.
 Wrong (in the), 95.
 Wrong (I took the wrong road), 142.

 Y, 44, 54.
 Y avoir, 98.

PART FIRST.

INTRODUCTORY.

§ I.—LETTERS AND ORTHOGRAPHIC SIGNS.

THE French Alphabet contains the same letters as the English, with the exception of the *w*, which is found, however, in some foreign words adopted into French.

The written language has *accents*, *cedilla*, *dieresis*, *apostrophe*, *hyphen*, and the ordinary punctuation marks.

There are three *accents* :

The *acute*, (');

The *grave*, (`);

The *circumflex* (^).

The *cedilla* (,) is put under the *c* (*ç*) when it has the sound of *s* before *a*, *o*, *u* ; as, *ça*, *çon*, *çu*.

The *dieresis* (¨) is placed over a vowel which begins a new syllable, after another vowel ; as, *naïf*.

The *apostrophe* (') indicates the suppression of a vowel, before another vowel, or silent *h* ; as, *l'ami*, for *le ami* ; *l'homme*, for *le homme*.

The *hyphen* (-) serves to indicate the connection between two or more words, or parts of a word, as *ai-je ?* *arc-en-ciel*.

§ II.—VOWELS AND VOWEL-SOUNDS,—DIPHTHONGS.

There are six vowels : *a*, *e*, *i*, *o*, *u*, *y*. But there are thirteen vowel-sounds ; *nine* of which are pure, and *four*, nasal.

Pure Vowel-sounds.

Of the nine pure vowel-sounds, the letter *e* furnishes three.

1. The *unaccented e*, also called the *mute* or *silent e*; as in *de*.*
2. The *acute (é)*; as in *dé*.
3. The *grave* or *long (è, ê)*; as in *dès, fête*.

The combinations *eu* and *ou* form two more. Thus: *a,—e,—é,—è, ê,—i,—o,—u,—eu,—ou*.

The *y* has the sound of *i*: after another vowel, it has the sound of double *i*; as, *pays*, pronounced *pai-i*.

A vowel is *long*, when, in pronouncing it, the voice dwells on it; and *short*, when it is passed over rapidly: as *bâl, bâs*; *môde, môtt*.

Nasal Vowel-sounds.

The nasal vowel-sounds are: *an, in, on, un*. *M*, preceded by a vowel, has the nasal sound of *n*. *E*, before *m* or *n*, has the nasal sound of *a*; as in *enfant*: but *en*, preceded by *i*, has the nasal sound of *in*; as, *lien*.

EXCEPTION.—*M* and *n*, when double, or followed by a vowel, are not nasal; as *immobile, innocent, unique*.

Diphthongs.

A *diphthong* is a combination of two vowel sounds, which, in pronouncing, are both heard; as, *lien, lieu, loi, loin*.

§ III.—CONSONANTS.

Most consonants are pronounced with the aid of the vowel *e*, either the accented (*é*), or the unaccented (*e*). Thus: *b, c*, are pronounced *bé, or be; cé, or ce, &c.*; the former is called the old, the latter, the new, mode of pronouncing.

When combined with one another, or with vowels, the consonants are sounded as in English, with some exceptions.

C has two sounds: before *e, i, y*, it has the hissing sound of *s*; as, *ceci*: before *a, o, u*, it has the sound of *k*; as, *cabas*,

* We abstain from the attempt to represent French pronunciation by English sounds it should be imparted orally.

colon, cure : but *ç* (*cedilla*), before *a, o, u*, retains the sound of *s* ; as *façade, façon, reçu*.

Ch has generally the sound of *sh* ; as, *charme* : but *c* or *ch*, followed by another consonant, has the sound of *k* ; as, *crin, cru, Christ*.

Ch has also the sound of *k*, in words from the Greek and Hebrew ; as, *écho, Cham*.

G, before *e, i, y*, has the sound of *s* in *pleasure* ; as, *germe, gilet* : before *a, o, u*, it has the sound of the English *g* in *grate* ; as, *gant, gobelet*.

H is generally silent. When it is aspirated, it causes the next vowel to be pronounced with a guttural breathing ; as, *héros*.

S has the hissing sound of *c*, at the beginning of a word ; as, *sa* (*ça*) : between two vowels, it has the sound of *z* ; as, *voisin*.

Ss, between two vowels, has always the hissing sound of *c* ; as, *poisson*.

Sch is sounded like *sh* ; as, *schisme*.

T is sounded like *c*, in a few words ending in *tie* ; as, *minutie* : and in those ending in *atie* ; as, *diplomatie* : also before *ial, iel, ion* ; as, *nation* ; except when it is preceded by *s* or *x* ; as, *question*.

Th is sounded like *t* ; as, *thé*.

X, initial, is sounded like *gz* ; as, *Xavier* : also *ex*, initial, when followed by a vowel ; as, *examen*.

X is sounded like *ks*, in *Alexandre, maxime, &c.*

X is sounded like *ss*, in *soixante, six, dix, &c.*

X is sounded like *z*, in *deuxième, sixième, &c.*

§ IV.—LIQUIDS.

G, followed by *n*, and *l*, preceded by *i*, are generally pronounced so smoothly that their natural sounds are not heard ; they are then called *liquids*.

The liquid sound of *gn* is heard in the word *mignonette*, and that of *l*, in the word *brilliant*.

§ V.—FINAL LETTERS.

A final consonant is generally silent. But a final consonant immediately followed by a word that begins with a vowel or silent *h*, is pronounced with the next syllable, when no pause takes place between the words; as *mon-ami*, *vous-avez un bel-habit*; *il-est* (*i-lè*); *elle-est* (*è-lè*).

Final *c*, before a vowel, is sounded like *k*; as, *du blanc au noir*.

" *d*, " " *t*; as, *quand il*.

" *f*, " " *v*; as, *neuf heures*.

" *g*, " " *k*; as, *rang élevé*.

" *s* or *x*, " " *z*; as, *ils ont deux enfants*.

Unaccented final *e*, in words of more than one syllable, after a single or double consonant, is silent. But final *e*, after two consonants, is slightly sounded; as, *table*, *sabre*, *livre*.

§ VI.—DIVISION OF WORDS INTO SYLLABLES.

In dividing words into syllables, a single consonant between two vowels belongs to the vowel that follows; as, *raser* (*ra-ser*). If this vowel is an unaccented final *e*, the consonant is pronounced with the preceding vowel; as, *raser* (*ra-se*), pronounced *raz*.

The first part of a double consonant belongs to the vowel that precedes; the second, to the vowel that follows: the latter only is pronounced; as, *addition*, pronounced, *a-di-cion*.

Two consonants in the middle of a word are separated; as, *parler* (*par-ler*), *rampant* (*ram-pant*); except the following combinations, which are inseparable: *bl*, *br*, *ch*, *chl*, *chr*, *cl*, *cr*, *dl*, *dr*, *fl*, *fr*, *gl*, *gn*, *gr*, *gu*, *ph*, *phl*, *pl*, *pr*, *qu*, *rh*, *th*, *thl*, *thr*, *tr*, *vr*. Observe that they are principally *l* or *r*, preceded by another consonant, but not by *m* or *n*.

§ VII.—EXERCISES IN PRONOUNCING.

1. *Vowels.*

a, e, i, o, u, y.

2. *Pure Vowel-sounds.*

a, e, é, è—ê, i, o, u, eu, ou.

3. *Nasal Vowel-sounds.*

an	} = an	in	} = in	on	} = on	un	} = un
am		im		om		um	
en		ain		om		um	
em		aim					

4. *Diphthongs.*

ia, ien, ion, oin, ouè, oui, ui, etc.

5. *Consonants.*

b,	c,	d,	f,	g,	h,	j,	k,	l,	m,
<i>Old names:</i> bé,	cé,	dé,	effe,	gé,	ach,	ji,	ka,	elle,	emme,
<i>New names:</i> be,	ce,	de,	fe,	ge,	he,	je,	ke,	le,	me,

n,	p,	q,	r,	s,	t,	v(w),*	x,	z.
<i>Old names:</i> enne,	pé,	qu,	erre,	esse,	té,	vé,	ica,	zèda.
<i>New names:</i> ne,	pe,	que,	re,	se,	te,	ve,	xe,	ze,

6. *Natural and Accidental Sounds of C and G.*

C = k:	ca,	co,	cu,	clé,	cri.
C = s:	ça,	ço,	çu,	ce,	ci.
Ch = sh:	cha,	cho,	chu,	che,	chi.
Ch = k:	chla,	chlo,	chro,	chré,	chri.
G <i>hard</i> :	ga,	go,	gu,	gué,	gui.
G <i>soft</i> :	gea,	geo,	geu,	ge,	gi.

* W is called *double v*, and sounded like v.

7. *Vowels combined with Consonants.*

S, at the beginning of the line, indicates that the vowels in that line are short; L, that they are long.

Words and syllables whose final consonants are to be pronounced, are printed in italics.

A hyphen indicates that the combination to which it is joined, does not represent a word, but only a part of a word, a syllable.

A		ta	ca-	ça	ga-	-gea	cha-
	S.	<i>bac</i>	<i>cal</i>	<i>sac</i>	<i>gar-</i>	<i>jar-</i>	<i>char</i>
	L.	bacs	cals	sacs	gars	jars	chars
	L.	tas	qu'as	-ças	-guas	jas	-chas
	S.	balle	qu'at-	salle	galle	jatte	châsse
	L.	basse	casse	sasse	grasse	-geasse	châsse
	L.	base	case	sale	<i>gaz</i>	jase	châle
E		âge	cage	sage	gage	rage	-tage
	S.	de	que	ce, se	gue-	ge-, je	che-
	L.	table	cable	sable	cadre	nacre	sacre
	S.	dé	-qué	sé-	-gué	-gé	ché-
	S.	-lé, -ler	pied	sied	gré	-ger	-cher
	S.	-dai	quai	-çai	gai	j'ai	-chai
	L.	-rez	-quez	-cez	-guez	-gez	-chez
È	S.	<i>mer-</i>	<i>qu'er-</i>	<i>ser-</i>	<i>guer-</i>	<i>fer-</i>	<i>ver-</i>
	L.	<i>mer</i>	<i>qu'air</i>	sers	guère	<i>fer</i>	vers
	L.	mère	-caire	-saire	guerre	frère	verre
	S.	met	-quet	cet	guet	jet	-chet
	L.	mes	est	ces	près	fais	-chais
	S.	mette	dette	cette	prenne	jette	-chette
	L.	mais	dès	-çais	-guais	-geais	-chais
Ê- -L.		même	qu'aime	s'aime	guêpe	j'aime	chêne
I	S.	ri	qui	si	gui-	gi-	chi-
	L.	crie	plie	-cie	-phie	-gie	chimie
	L.	mis	-quis	-sis	gris	j'y	-cratie
	L.	mise	acquise	assise	grise	gise	guise
	L.	ivre	livre	cidre	cuivre	givre	suivre

O	{	do-	co-	-ço	go-	jo-, j'o-	cho-
		S. <i>dot</i>	<i>col</i>	<i>sol</i>	<i>gor-</i>	<i>j'or-</i>	<i>choc</i>
		L. dos	côte	sot	gros	geô-	-chot
		L. d'eau	qu'eau	-ceau	gâteau	j'au-	chaud
	L.	dose	cause	sauce	gauche	j'ose	chose
U	{	du	écu	-çu	-gu	-geu	-chu
		L. dus	qu'eût	sus	-guë	j'eus	-chus
		S. dut	crut	-çut	put	fut	-chut
		L. dûtes	qu'eûtes	-çûtes	eûtes	fûtes	-chûtes
	L.	dûmes	écume	-çûmes	légumes	fûmes	-chûmes
EU	{	S. feu	qu'heu-	seu-	peu	jeu	jeune
		L. veux	qu'eux	ceux	pieux	jeux	jeûne
		S. <i>veuf</i>	<i>œuf</i>	<i>bœuf</i>	<i>neuf</i>	<i>jeur</i>	<i>-cheur</i>
		L. veuve	œufs*	bœufs*	neuve	cœurs	sœurs
OU	{	L. doux	cou	sous	goût	joue	chou
		S. <i>tour</i>	<i>cour</i>	sourd	<i>gour-</i>	<i>jour</i>	<i>four</i>
		L. toute	éoute	soupe	goûte	joute	voûte
Y		pays	paysan	payer	rayer	voyez	moyen

8. Nasal Vowel Sounds.

AN	{	ban	dans	dent	enfant
		chant	franc	lent	empire
		chantant	rampant	lentement	ambulant
		cent	sans	sang	rang
IN	{	vin	fin	faim	sein
		sien	rien	impie	imprudent
ON	{	mon	garçon	ton	flacon
		onde	ombre	monde	sombre
		rond	rondon	long	ponton
UN		brun	chacun	parfum	humble
EXCEP'S.		homme	innocent	inégal	unique

* The *f* is silent.

9. *Diphthongs.*

lier	ciel	liure	crieur
lien	chien	lieu	lueur
bois	soie	choix	foie
boire	croire	gloire	foire
bôit	bōivent	doivent	reçoivent
cōin	soin	loin	foin
jōint	joindre	moindre	poindre
lui	luire	bruit	bruire
oui	fouet	ouest	joueur

10. *Liquids.*

Allemāgne	campagne	compagnie	champignon
cōgnée	rogner	poignée	poignard
fille	coquille	brille	brillant
œil	orgueil	cueille	cueillant
soleil	sommeil	bouteille	treillis
bail	bétail	paille	Versailles
bouille	mouille	fouille	rouillons
caille	bataille	raille	raillons

11. *A Double Consonant is sounded like a Single.*

abbé	affiche	commode	correct
a-bé	a-fiche	co-mode	co-rect

Double *c* and double *g*, followed by *e* or *i*, are both sounded; *aa*,

accès	accise	succès	suggérer
-------	--------	--------	----------

12. *S and SS between two vowels.*

cloison	poison	maison	lisons
croissons	poisson	laissons	frisson

13. *T sounded like C.*

patient	essentiel	initier	diplomatie
---------	-----------	---------	------------

Th is sounded like *t*.

théâtre	thème	théologie	théocratie
---------	-------	-----------	------------

§ VIII.—READING LESSONS.

1. Le livre et la plume.
The book and the pen.
 2. Un livre et une plume.
A book and a pen.
 3. Quel livre et quelle plume?
Which book and which pen?
 4. Ce livre et cette plume.
This book and this pen.
 5. Un enfant, un habit, une assiette.
A child, a coat, a plate.
 6. L'enfant, l'habit et l'assiette.
The child, the coat, and the plate.
 7. Quel enfant, quel habit et quelle assiette?
Which child, which coat, and which plate?
 8. Cet enfant, cet habit et cette assiette.
This child, this coat, and this plate.
-
9. Je. J'ai.
I. I have.
 10. J'ai mon livre et ma plume.
I have my book and my pen.
 11. Tu as ton livre et ta plume.
Thou hast thy book and thy pen.
 12. Il a son livre et sa plume.
He has his book and his pen.
 13. Elle a son livre et sa plume.
She has her book and her pen.
 14. Nous avons notre livre et notre plume.
We have our book and our pen.
 15. Vous avez votre livre et votre plume.
You have your book and your pen.

16. Ils ont leur livre et leur plume.
They have their book and their pen.
17. Elles ont leur livre et leur plume.
They (ladies) have their book and their pen.
-

18. Ai-je votre livre ou le mien?
Have I your book, or mine?

19. As-tu le tien?
Hast thou thine?

20. A-t-il le sien?
Has he his?

21. A-t-elle le sien?
Has she hers?

22. Avons-nous le nôtre?
Have we ours?

23. Avez-vous le vôtre?
Have you yours?

24. Ont-ils le leur?
Have they theirs?

25. Ont-elles le leur?
Have they (ladies) theirs?
-

26. As-tu ta plume ou la mienne?
Hast thou thy pen, or mine?

27. Je n'ai pas la tienne.
I have not thine.

28. Il n'a pas la sienne.
He has not his.

29. Elle n'a pas la sienne.
She has not hers.

30. Nous n'avons pas le nôtre.
We have not ours.

31. Vous n'avez pas la vôtre.
You have not yours.
32. Ils (elles) n'ont pas la leur.
They have not theirs.

33. Le dé de ma sœur.
The thimble of my sister (my sister's thimble).
34. Celui de ma sœur.
That of my sister (my sister's).
35. La clef de mon frère.
The key of my brother (my brother's key).
36. Celle de mon frère.
That of my brother (my brother's).
37. Avez-vous le dé de ma sœur?
Have you the thimble of my sister?
38. Oui, monsieur; je l'ai.
Yes, sir; I have it (I have it).
39. Avez-vous la clef de mon frère?
Have you the key of my brother?
40. Non, madame; je ne l'ai pas.
No, madam; I have not (I have it not).
41. Avez-vous le verre de mon frère?
Have you the glass of my brother?
42. Non, monsieur; j'ai celui de ma sœur.
No, sir; I have that of my sister.
43. Avez-vous la tasse de ma sœur?
Have you the cup of my sister?
44. Non, madame; j'ai celle de mon frère.
No, madam; I have that of my brother.

45. L'homme et la femme.
The man and the woman.
46. L'homme a-t-il l'assiette?
The man has he the plate (Has the man the plate)?

47. Il l'a.
He it has (He has it).
48. Il ne l'a pas.
He it has not (He has it not).
49. Que? Qu'a-t-il?
What? What has he?
50. Qui? Qui a?
Who? Who has?
51. Qui a le plat?
Who has the dish?
52. Nous l'avons.
We it have (We have it).
53. Nous ne l'avons pas.
We it have not (We have it not).
54. Qu'a ce monsieur?
What has that gentleman?
55. Qu'a cet homme?
What has that man?
56. Qu'a cette dame?
What has that lady?
-
57. Du garçon. De la fille. De l'enfant
Of the boy. Of the girl. Of the child.
58. Il a le couteau du garçon.
He has the knife of the boy (the boy's knife).
59. Elle a la fourchette de la fille.
She has the fork of the girl (the girl's fork).
60. Nous avons l'argent de l'homme.
We have the money of the man (the man's money).
61. Du pain. De la viande. De l'eau.
Some bread. Some meat. Some water.
62. Voulez-vous du pain?
Will you have some bread?

63. Oui, monsieur; s'il vous plaît.
Yes, sir; if it you pleases (if you please).
64. Voulez-vous de la viande?
Will you have some meat?
65. Non, monsieur; je vous remercie.
No, sir; I you thank (I thank you).
66. Avez-vous de l'eau?
Have you any water?
67. J'en ai.
I some have (I have some).
68. Je n'ai pas de verre.
I have not a glass (I have no glass).
69. Avez-vous un cheval?
Have you a horse?
70. Je n'en ai pas.
I of them have not (I have none).
71. Avez-vous du fruit?
Have you any fruit?
72. Nous n'en avons pas.
We of it have not (We have not).
73. En voulez-vous?
Some will you (Will you have some)?

-
74. Les livres. Les habits. Les couteaux. Les chevaux.
The books. The clothes. The knives. The horses.
75. Les livres des enfants. Les chapeaux de ces hommes.
The books of the children. The hats of those men.
76. Des crayons. Des pommes. Des chapeaux. Des chevaux.
Some pencils. Some apples. Some hats. Some horses.
77. Mes crayons. Mes pommes. Nos chapeaux. Vos chevaux.
My pencils. My apples. Our hats. Your horses.
78. Les miens. Les miennes. Les nôtres. Les vôtres
Mine. Mine. Ours. Yours.

79. Le cheval du général et la voiture de cette dame.
The horse of the general and the carriage of that lady.
80. Les chevaux des généraux et les voitures de ces dames.
The horses of the generals and the carriages of those ladies.
81. Les chevaux de votre voisin et ceux du nôtre.
The horses of your neighbor and those of ours.
82. Les voitures de vos amis et celles des nôtres.
The carriages of your friends and those of ours.
83. Ce cheval-ci et celui-là.
This horse and that.
84. Cette voiture-là et celle-ci.
That carriage and this.
-
85. Je suis ton ami.
I am thy friend.
86. Tu es le mien.
Thou art mine.
87. Où est votre père?
Where is your father?
88. Il est là.
He is there.
89. Votre mère est-elle ici?
Your mother is she here (Is your mother here)?
90. Elle est dans la chambre.
She is in the room.
91. Nous sommes vos voisins.
We are your neighbors.
92. Vous êtes nos amis.
You are our friends.
93. Ils sont dans le jardin.
They are in the garden.
94. Elles sont dans le salon.
They are in the parlor.

95. Êtes-vous le premier ?
Are you the first?
96. Je ne suis pas le premier.
I am not the first.
97. Cette demoiselle est la première de sa classe.
That young lady is the first of her class.
98. Ce fruit est bon.
This fruit is good.
99. Cette pomme n'est pas bonne.
This apple is not good.
100. Ce petit livre est amusant.
This little book is amusing.
101. Cette petite histoire est amusante.
This little history is amusing.
102. Nous ne sommes pas petits.
We are not little.
103. Ces petites filles sont très aimables.
Those little girls are very amiable.
104. Ma sœur est en haut.
My sister is above (up-stairs).
105. Ma mère est en bas.
My mother is below (down-stairs).
106. Mon père est dans le jardin.
My father is in the garden.
107. Votre mouchoir est sur le sofa.
Your handkerchief is (lies) on the sofa.
108. Vos gants sont sous votre chaise.
Your gloves are under your chair.
109. Où allez-vous ?
Where go you (Where are you going)?
110. Je vais chez moi.
I go to the house of me (I am going home).

111. Votre frère va-t-il au magasin?
Your brother goes he to the store (Is your brother going.)?

112. Il va chez mon oncle.
He goes to my uncle's.

113. Nous allons à la maison.
We go to the house (home).

114. Ces enfants vont à l'école.
Those children go to the school (to school).

115. Y allez-vous?
Thither go you (Are you going there)?

116. Je n'y vais pas à présent.
I there go not at present (I am not at present).

117. Votre frère est-il chez vous?
Your brother is he at home (Is your brother at home)

118. Il n'y est pas; il est chez mon oncle.
He there is not; he is at my uncle's.

119. Demeurez-vous dans cette rue-ci?
Live you in this street (Do you live...)

120. Je demeure près d'ici.
I live near here.

121. Où demeurez-vous?
Where live you?

122. Nous demeurons à côté de la banque.
We live next to the bank.

123. Venez-vous de l'école?
Come you from the school (Do you come from school)?

124. Je viens de chez moi.
I come from home.

125. Nous venons vous voir
We come you to see (to see you).

126. Voyez-vous cette dame, près de l'arbre?
See you that lady, near the tree (Do you see...)

127. Je la vois; c'est notre voisine.

I her see; she is our neighbor.

128. Connaissez-vous le monsieur qui est devant la porte?

Know you (Do you know) the gentleman who is before the door?

129. Je ne le connais pas.

I him know not (I do not know him).

130. Savez-vous votre leçon?

Know you your lesson (Do you know....)?

131. Je ne la sais pas bien.

I it know not well (I do not know it well).

132. Étudiez-vous le soir?

Study you the evening (Do you study in the evening)?

133. J'étudie le matin.

I study the morning (in the morning).

134. Quand faites-vous votre thème?

When do you your exercise (When do you do....)?

135. Je le fais dans l'après-midi.

I it do in the afternoon.

136. Que dites-vous?

What say you (What do you say)?

137. Je dis qu'il fait beau temps.

I say that it makes (is) fine weather.

138. Lisez-vous beaucoup?

Read you much (Do you read much)?

139. Je ne lis pas beaucoup.

I read not much.

140. Qu'écrivez-vous?

What write you (What are you writing)?

141. J'écris une lettre à mon oncle.

I write a letter to my uncle (I am writing....).

142. Nous lui écrivons souvent.

We to him write often (We often write to him).

143. Que dites-vous à votre frère?
What say you to your brother (What do you say....)?
144. Je lui dis de m'attendre.
I to him tell me to wait (I tell him to wait for me).
145. Donnez-vous quelque chose à votre sœur?
Give you some thing to your sister (Do you give...)
146. Je lui donne ces fleurs.
I to her give these flowers (I give her these flowers).
147. Que donnez-vous au fils du voisin?
What give you to the son of the neighbor (What do you give....?)
148. Nous ne lui donnons rien.
We to him give nothing (We do not give him any thing).
-
149. Parlez-vous de quelqu'un?
Speak you of somebody (Do you speak of somebody)?
150. Je ne parle de personne.
I speak of nobody (I do not speak of any one)
151. Parlez-vous à quelqu'un?
Speak you to any one (Do you speak to any one?)
152. Je parle à l'homme qui vend les ananas.
I speak to the man who sells the pine-apples.
153. Avez-vous le livre que je cherche?
Have you the book which I seek?
154. Je ne sais pas de quel livre vous parlez.
I know not of which book you speak.
155. Voici le livre que vous cherchez.
See here the book which you look for (Here is the book....)
156. Voilà l'homme dont vous parlez.
There is the man of whom you speak.
157. Finissez-vous votre ouvrage ce matin?
Finish you your work this morning (Do you finish...)
158. Je le finis à présent.
I it finish at present.

159. Laquelle de ces cravates choisissez-vous?
Which of these cravats choose you (do you choose)
160. Je choisis celle-là.
I choose that one.
-
161. Avez-vous trouvé votre livre?
Have you found your book?
162. Je l'ai trouvé.
I it have found (I have).
163. Avez-vous eu ma plume?
Have you had my pen?
164. Je ne l'ai pas eue.
I it have not had (I have not).
165. Avez-vous été à l'église?
Have you been to the church (to church)?
166. J'y ai été cette après-midi.
I there have been this afternoon (I was there, this afternoon).
167. Avez-vous lu ce livre?
Have you read this book?
168. Je l'ai lu.
I it have read (I have).
169. Avez-vous vu ce monsieur?
Have you seen that gentleman?
170. Je l'ai vu.
I him have seen (I saw him).
171. Avez-vous écrit votre billet?
Have you written your note?
172. Non; pas encore.
No; not yet.
-
173. Quand aurez-vous votre flûte?
When shall you have your flute?

174. Je l'aurai demain.

I it shall have to-morrow.

175. Serez-vous chez vous ce soir?

Shall you be at home to-night?

176. J'y serai à sept heures.

I there shall be at seven hours (at seven o'clock).

177. Irez-vous à la campagne cette année?

Shall you go to the country this year?

178. Nous irons au mois de juin.

We shall go in the month of June.

179. Y resterez-vous longtemps?

There shall you remain a long time?

180. Nous y resterons jusqu'en automne.

We there shall remain till in autumn.

181. Nous reviendrons à la ville au mois d'octobre.

We shall return to the city in the month of October.

182. En été, il fait trop chaud pour demeurer à la ville.

In summer, it makes (it is) too warm to live in the city.

183. En hiver, il fait trop froid à la campagne.

In winter, it makes (is) too cold in the country.

184. Au printemps nous ferons un voyage.

In spring we shall make a journey (go on a journey).

185. Je crois que nous irons en Europe.

I believe that we shall go to Europe.

186. Nous irons en France quand nous parlerons français.

We shall go to France when we shall speak French.

187. Avez-vous froid?

Have you cold (Are you cold)?

188. Avez-vous chaud?

Have you warm (Are you warm)?

189. J'ai faim et soif.

I have hunger and thirst (I am hungry and thirsty).

190. Mon frère a sommeil.
My brother has sleep (My brother is sleepy).
 191. Ce garçon a peur.
This boy has fear (This boy is afraid).
 192. Il a honte de le dire.
He has shame to it say (He is ashamed to say so).
 193. Ai-je raison?
Have I right (Am I right)?
 194. Vous avez tort.
You have wrong (You are wrong).
-
195. Pouvez-vous faire ce que je vous ai dit?
Can you do that which I you have told (what I told you)
 196. Je ne puis.
I cannot.
 197. Voulez-vous me faire un plaisir?
Will you me do a pleasure (do me a favor)?
 198. Volontiers, si je puis.
Willingly, if I can.
 199. Voulez-vous aller à la poste pour moi?
Will you go to the post-office for me?
 200. Savez-vous compter en français?
Know you how to count in French (Can you count ...)?
 201. Je ne le sais pas.
I it know not (I do not).
 202. Je vous l'apprendrai, si vous voulez.
I you it will teach, if you wish.
 203. Je vous serai bien obligé.
I to you shall be much obliged.
 204. Commençons à présent.
Let us begin at present.

§ IX.—NOMBRES CARDINAUX.

NOMBRES ORDINAUX.

Cardinal Numbers.

1. Un, une.
2. Deux.
3. Trois.
4. Quatre.
5. Cinq.
6. Six.
7. Sept.
8. Huit.
9. Neuf.
10. Dix.
11. Onze.
12. Douze.
13. Treize.
14. Quatorze.
15. Quinze.
16. Seize.
17. Dix-sept.
18. Dix-huit.
19. Dix-neuf.
20. Vingt.
21. Vingt et un.
22. Vingt-deux.
23. Vingt-trois.
24. Vingt-quatre.
25. Vingt-cinq.
26. Vingt-six.
27. Vingt-sept.
28. Vingt-huit.
29. Vingt-neuf.
30. Trente.
31. Trente et un.
32. Trente-deux.
33. Trente-trois.
40. Quarante.
41. Quarante et un.
42. Quarante-deux.
43. Quarante-trois.
50. Cinquante.
51. Cinquante et un.
52. Cinquante-deux.
53. Cinquante-trois.

Ordinal Numbers.

- 1st. Premier.
- 2d. Second, or deuxième.
- 3d. Troisième.
- 4th. Quatrième.
- 5th. Cinquième.
- 6th. Sixième.
- 7th. Septième.
- 8th. Huitième.
- 9th. Neuvième.
- 10th. Dixième.
- 11th. Onzième.
- 12th. Douzième.
- 13th. Treizième.
- 14th. Quatorzième.
- 15th. Quinzième.
- 16th. Seizième.
- 17th. Dix-septième.
- 18th. Dix-huitième.
- 19th. Dix-neuvième.
- 20th. Vingtième.
- 21st. Vingt et unième.
- 22d. Vingt-deuxième.
- 23d. Vingt-troisième.
- 24th. Vingt-quatrième.
- 25th. Vingt-cinquième.
- 26th. Vingt-sixième.
- 27th. Vingt-septième.
- 28th. Vingt-huitième.
- 29th. Vingt-neuvième.
- 30th. Trentième.
- 31st. Trente et unième.
- 32d. Trente-deuxième.
- 33d. Trente-troisième.
- 40th. Quarantième.
- 41st. Quarante et unième.
- 42d. Quarante-deuxième.
- 43d. Quarante-troisième.
- 50th. Cinquantième.
- 51st. Cinquante et unième.
- 52d. Cinquante-deuxième.
- 53d. Cinquante-troisième.

60. Soixante.	60th. Soixantième.
61. Soixante et un.	61st. Soixante et unième.
62. Soixante-deux.	62d. Soixante-deuxième.
63. Soixante-trois.	63d. Soixante-troisième.
70. Soixante-dix.	70th. Soixante-dixième.
71. Soixante et onze.	71st. Soixante-onzième.
72. Soixante-douze.	72d. Soixante-douzième.
73. Soixante-treize.	73d. Soixante-treizième.
74. Soixante-quatorze.	74th. Soixante-quatorzième.
75. Soixante-quinze.	75th. Soixante-quinzième.
76. Soixante-seize.	76th. Soixante-seizième.
77. Soixante-dix-sept.	77th. Soixante-dix-septième.
78. Soixante-dix-huit.	78th. Soixante-dix-huitième.
79. Soixante-dix-neuf.	79th. Soixante-dix-neuvième.
80. Quatre-vingts.	80th. Quatre-vingtième.
81. Quatre-vingt-un.	81st. Quatre-vingt-unième.
82. Quatre-vingt-deux.	82d. Quatre-vingt-deuxième.
83. Quatre-vingt-trois.	83d. Quatre-vingt-troisième.
84. Quatre-vingt-quatre.	84th. Quatre-vingt-quatrième.
85. Quatre-vingt-cinq.	85th. Quatre-vingt-cinquième.
86. Quatre-vingt-six.	86th. Quatre-vingt-sixième.
87. Quatre-vingt-sept.	87th. Quatre-vingt-septième.
88. Quatre-vingt-huit.	88th. Quatre-vingt-huitième.
89. Quatre-vingt-neuf.	89th. Quatre-vingt-neuvième.
90. Quatre-vingt-dix.	90th. Quatre-vingt-dixième.
91. Quatre-vingt-onze.	91st. Quatre-vingt-onzième.
92. Quatre-vingt-douze.	92d. Quatre-vingt-douzième.
93. Quatre-vingt-treize.	93d. Quatre-vingt-treizième.
94. Quatre-vingt-quatorze.	94th. Quatre-vingt-quatorzième.
95. Quatre-vingt-quinze.	95th. Quatre-vingt-quinzième.
96. Quatre-vingt-seize.	96th. Quatre-vingt-seizième.
97. Quatre-vingt-dix-sept.	97th. Quatre-vingt-dix-septième.
98. Quatre-vingt-dix-huit.	98th. Quatre-vingt-dix-huitième.
99. Quatre-vingt-dix-neuf.	99th. Quatre-vingt-dix-neuvième.
100. Cent.	100th. Centième.
101. Cent-un.	101st. Cent-unième.
200. Deux cents.	200th. Deux centième.
210. Deux cent-dix.	210th. Deux cent-dixième.
1,000. Mille.	1,000th. Millième.
1,001. Mille-un.	1,001st. Mille-unième.
2,000. Deux mille.	2,000th. Deux millième.
2,500. Deux mille-cinq cents.	2,500th. Deux mille-cinq centième.
3,000. Trois mille.	3,000th. Trois millième.
1,000,000. Un million.	1,000,000th. Millionième.

X.—PARTS OF SPEECH.

There are *ten parts* of speech :

- | | |
|---------------|-------------------|
| 1. Noun, | 6. Participle, |
| 2. Article, | 7. Adverb, |
| 3. Adjective, | 8. Preposition, |
| 4. Pronoun, | 9. Conjunction; |
| 5. Verb, | 10. Interjection. |

§ XI.—DEFINITIONS OF THE PARTS OF SPEECH.

1. (a.) A Noun is the name of a person, place, or thing; as, *Washington, Paris, city*.

(b.) Nouns are *proper* or *common*: a *proper* noun denotes a particular person or object; as, *Washington, Paris*: a *common* noun denotes one of a class; as, *city, tree*.

(c.) Common nouns include *collective* and *abstract* nouns: a *collective* noun is the name of several individuals together; as, *meeting, committee*: an *abstract* noun denotes some quality considered apart from its substance; as, *goodness, pride, frailty*.

2. (a.) The Article is a word placed before a noun to limit its signification; as, *the tree*.

(b.) In French, there is only one article, the equivalent of *the*.

3. (a.) An Adjective is a word added to a noun, to describe or limit it; as, *the large tree, my tree*.

(b.) There are two kinds of adjectives: *qualifying* and *determinative*. The *qualifying* adjective adds a quality to the noun; as, *the large tree*: the *determinative* adjective limits its sense; as, *my tree*.

(c.) The *determinative* adjectives are either *possessive*, denoting possession; as, *my tree*: *demonstrative*, pointing out the object; as, *that tree*: *numeral*, indicating number or order; as, *one tree*; the *first tree*: or, *indefinite*; as, *which tree*?

4. (a.) A Pronoun is a word that is used in the place of a noun; as, *I have your book, you have mine*.

(b.) There are *personal, possessive, demonstrative, relative, and indefinite* pronouns.

Personal pronouns represent persons; as, *I, you, he, &c.*

Possessive pronouns denote possession; as, *mine, yours, &c.*

Demonstrative pronouns point out objects; as, *this one, that one, &c.*

*Relative** pronouns relate to a preceding noun, called the antecedent; as, the man *who* speaks; the tree *that* falls; the lady *whom* I admire.

Indefinite pronouns do not represent any particular person or thing; as, *every one, some one.*

5. (a.) A Verb is a word that expresses action or being; as, *to write, to live.*

(b.) There are five kinds of verbs: *active, passive, neuter, reflexive, and impersonal.*

(1.) The *active* verb expresses an action performed by the subject, and is, or may be, accompanied by a direct object; that is, a person or thing which is directly affected by the action of the verb. Active verbs are *transitive*, when they are accompanied by a direct object; as, *he is writing a letter*: and *intransitive*, when they are not; as, *he is writing.*

(2.) The *passive* verb is the reverse of the active verb: the person or thing which is the object of the active verb, is the subject of the passive verb; as, *the letter is written by him.*

(3.) The *neuter* verb expresses an action performed by the subject, but cannot have a direct object; as, *he works, he sleeps.*

REM.—We know that a verb is neuter, when we cannot place *somebody* or *something* after it; thus, we cannot say *he sleeps somebody, he sleeps something.*

(4.) The *reflexive (pronominal)†* verb is always accompanied by a pronoun of the same person and number as the subject; as, *I flatter myself.*

* Under the head of Relative Pronouns, French grammarians comprise, not only those pronouns that relate to an antecedent noun, but also those which, identical in form with the relative pronouns, are however used without an antecedent; as, *Who* says so? *Whom* do you see? *Which* do you wish? In the latter case, they are said to be used absolutely. It would perhaps be more correct to call them, *Absolute Pronouns.*

† *Pronominal* does, but *reflexive* does not, apply to all verbs that are used with two pronouns, as some of them do not express reflexive, but reciprocal, action.

(5.) The *impersonal* (*unipersonnel*) verb is used only in the third person singular; as, *it rains*.

6. A Participle is a part of the verb, which partakes also of the nature of the adjective; as, Fields *covered* with snow, *glittering* in the sun.

7. An Adverb is a word joined to a verb, participle, adjective, or other adverb, to express manner, degree, time, place, &c.

8. A Preposition is a word that shows the relation between nouns and other words in a sentence; as, he stands *behind* the house.

9. A Conjunction connects words, sentences, and parts of sentences; as, you *and* I; he says *that* it rains.

10. An Interjection is a word that denotes a sudden emotion of the mind; as, *Ah! alas!*

§ XII.—PROPERTIES OF THE PARTS OF SPEECH.

1. A noun has *gender*, to denote the sex, and *number*, to indicate whether it means one, or more than one, person or thing.

(a.) The French language has only two genders, the *masculine* and the *feminine*.

2. The Article and Adjective agree in gender and number with the nouns which they limit or describe; that is, their form is so varied as to indicate the gender and number of the nouns.

3. A Pronoun agrees in gender and number with the noun in the place of which it stands. Some pronouns show by their form the gender and number of the nouns they represent; as, *he, she, they*.

4. A Noun, or the Pronoun which stands in its place, is of the *first* person, when it represents the speaker; of the *second*, when it represents the person spoken to; and of the *third*, when it represents the person or thing spoken of.

1st person: *I, we; us.*

2d " *You.*

3d " *He, she, it, they; him, her, them.*

5. A Noun or Pronoun, in a sentence, is usually either the subject of a verb, or the object of a verb or preposition.

(a.) The subject is the person or thing of which something is said; as, *he writes*: *he* is the subject of the verb *writes*.

(b.) The object of a verb is the person or thing which is directly affected by the action of the verb; as, *he writes a letter*: *a letter* is the object of the verb *writes*. The object which is thus directly governed by the verb, is called the *direct object* (*complément direct*), to distinguish it from

(c.) The object of a preposition, which is called an *indirect object* (*complément indirect*); as, *he writes a letter to me*, or *he writes me a letter*: *me* is the *indirect object*, governed by the preposition *to*, expressed or understood.

6. A verb must agree with its subject, in person and number; that is, the termination of the verb is so varied as to indicate whether its subject is of the first, second, or third person, and whether it is singular or plural.

7. A verb has *moods* and *tenses*.

Mood or *mode* is the manner in which the action or being is represented by the verb.

By *Tense* is meant the time to which the verb refers the action, whether *past*, *present*, or *future*.

Mood and *tense* are indicated by modifications in the form of the verb.

Moods.

8. A French verb has *five* moods: the *indicative*, the *conditional*, the *imperative*, the *subjunctive*, and the *infinitive*.

(a.) The *indicative* expresses the action in an absolute manner; as, *I write*, *I have written*, *I shall write*.

(b.) The *conditional* expresses the action conditionally; as, *I would write*, *if I had time*.

(c.) The *imperative* expresses command or exhortation; as, *Write*.

(d.) The *subjunctive* expresses the action in a subordinate and dependent manner; as, *I wish that you would write*.

(e.) The *infinitive* expresses the action without reference to person or number; as, *to write*.

Tenses.

9. Tenses are *simple* or *compound*: *simple*, when they are expressed by the verb itself; as, *I write*: and *compound*, when they are formed with an auxiliary; as, *I have written*.

(a.) Each simple tense has its corresponding compound tense, which is formed of the simple tense of the auxiliary and the past participle of the verb; thus, *I have*, is a simple tense; and *I have had*, the compound tense which corresponds with it.

(b.) The compound tenses always express completed action.

(c.) The INDICATIVE mood has eight tenses: four simple and four compound; viz.

SIMPLE.

Present.

Imperfect.

Past Definite.

Future.

COMPOUND.

Past Indefinite or Perfect.

Pluperfect.

Past Anterior.

Future Anterior.

(d.) The CONDITIONAL, two:

Present.

Past.

(e.) The IMPERATIVE, one; expressing present or future time.

(f.) The SUBJUNCTIVE, four:

Present.

Past.

Imperfect.

Pluperfect.

(g.) The INFINITIVE, two:

Present.

Past.

(h.) To the verb belong also the PARTICIPLES:

Present.

Compound.

Past.

10. Adverbs, Prepositions, Conjunctions, and Interjections are invariable words: that is, their forms are not changed to indicate gender, number, &c. They are sometimes called *particles*.

§ XIII.—SENTENCES.

1. A sentence is an assemblage of words making complete sense.

2. Every sentence consists of two parts: the subject and the predicate.

3. The subject is that concerning which something is said.
4. The predicate is that which is said concerning the subject.
5. A sentence is either (1) affirmative, (2) negative, (3) interrogative, or (4) interrogative and negative.

SUBJECT. *Predicate.*(1.) HENRY *is studious.*SUBJECT. *Predicate.*(3.) *Is* HENRY *studious?*(2.) HENRY *is not studious.*(4.) *Is not* HENRY *studious?*

6. A sentence must be so constructed as clearly to express the different relations which the words composing it, bear to each other. The rules regulating the construction of sentences, form that part of grammar which is called Syntax. They are comprised under the heads of Government, Agreement, and Position.

7. Government is the power one word has over another, in requiring it to assume certain modifications, in order to express the relation in which the dependent word stands to the governing word.

8. Agreement is the correspondence of one word with another, in gender, number, and person.

9. Position, or Collocation, is the placing of the words in a sentence, in the order required by their mutual relations.

In the sentence, *Henry is writing a letter to his father* (*Henry*, subject; *is writing a letter to his father*, predicate), the above three principles of Syntax are illustrated in the following manner:

GOVERNMENT.—The subject *Henry* governs the verb *is writing*, in the third person singular; the verb *is writing* governs the noun *letter*, directly, and the noun *father*, indirectly.

AGREEMENT.—The verb *is writing* is in the third person singular, to agree with its subject *Henry*.

POSITION.—In a declarative sentence, either affirmative or negative, the subject stands first, then the verb, next the noun which is the direct object (§ xii., 5, *b*), and then the noun which is the indirect object (§ xii., 5, *c*), of the verb.

REM.—This is the natural or logical order in which the ideas present themselves to the mind: first, the thing about which we wish to say something; then, the state or action we wish to affirm of it; next, the object, and lastly, the remote object, of that action.

HINTS TO PUPILS.

1. When you are about to translate a sentence from one language into another, read it to the end, in order to ascertain its true meaning.

2. Never translate a word from one language into another without knowing what part of speech it is, because each part of speech is subject to particular rules. If you cannot determine it by your own knowledge, refer to the dictionary, or to your teacher.

3. Inquire, before translating the article, or an adjective: "To which noun does it belong? What is the gender and number of this noun?" These things you must know in order to apply correctly the Rules of Agreement.

4. Inquire, before translating a pronoun: "Which noun must it represent? What is the gender and number of that noun?" For a pronoun must agree, in gender and number, with the noun it represents.

5. Be careful not to translate an adjective by a pronoun, or a pronoun by an adjective. When I say: *My book and his, my* is an adjective, limiting the noun *book*, and *his* is a pronoun, standing in the place of the noun *book*. But when I say: *His book and mine, his* is an adjective, and *mine* is a pronoun.

6. Ascertain, before translating a verb, whether it is used in a finite mood or not. Every verb in a finite mood must have a subject, and every subject must have a verb. Inquire whether the state or action expressed by the verb, is referred to past, present, or future time; in order to determine what tense of the verb you must use. Make the verb agree with its subject, in person and number. If you cannot determine which is the sub-

ject of the verb, inquire *Who*, or *What* performs the action, expressed by the verb. The answer is the subject; as, *He runs*. *Who runs?* Ans. *He*. *The tree falls*. *What falls?* Ans. *The tree*.

7. With every transitive verb, ascertain which is its direct object. If you cannot determine, inquire, by placing *Whom*, or *What*, after the verb, preceded by its subject. Thus: *He calls the man*. He calls whom? Ans. *The man*. *He sees the trees*. He sees what? Ans. *The trees*. The answers are the direct objects.

8. When two nouns accompany a transitive verb, without a conjunction between them; as, *I give Charles a book*, the nouns *Charles* and *book* cannot both be direct objects of the verb *give*. To ascertain which is the direct, and which the indirect, object, inquire: *I give what?* Ans. *A book*. *To whom?* Ans. *To Charles*. The indirect object is the noun which takes the preposition before it.

EXPLANATION OF THE ABBREVIATIONS

USED IN THIS VOLUME

<i>a.</i>	any.
<i>a. or adj.</i>	adjective.
<i>acc.</i>	accent.
<i>ad. or adv.</i>	adverb.
<i>adv. ph.</i>	adverbial phrase.
<i>a. o.</i>	any one.
<i>art.</i>	article.
<i>a. th.</i>	any thing.
<i>aux.</i>	auxiliary.
<i>a. v.</i>	active verb.
<i>conj.</i>	conjunction.
<i>conj. ph.</i>	conjunctive phrase.
<i>dem.</i>	demonstrative.
<i>dir.</i>	direct.
<i>f. or fem.</i>	feminine.
<i>imp.</i>	impersonal.
<i>ind. or indef.</i>	indefinite.
<i>indir.</i>	indirect.
<i>inf.</i>	infinitive.
<i>int.</i>	interjection.
<i>m. or masc.</i>	masculine.

<i>n.</i>	noun substantive.
<i>num.</i>	numeral.
<i>n. v.</i>	neuter verb.
<i>obj.</i>	object.
<i>o.'s s.</i>	one's self.
<i>pers.</i>	personal.
<i>ph.</i>	phrase.
<i>pl. or plur.</i>	plural.
<i>poss.</i>	possessive.
<i>p. p.</i>	past participle.
<i>pr. or pron.</i>	pronoun.
<i>prep.</i>	preposition.
<i>pr. ph.</i>	prepositive phrase.
<i>qq. ch.</i>	(quelque chose), some- thing, any thing.
<i>qqn.</i>	(quelqu'un), anybody, somebody.
<i>ref. v.</i>	reflective verb.
<i>s. or sing.</i>	singular.
<i>th.</i>	thing.

PART SECOND.

PROGRESSIVE LESSONS.

1. PREMIÈRE LEÇON.

1. The names of inanimate objects have a gender* assigned them by custom. *Livre*, book, and *fruit*, fruit, are masculine and *leçon*, lesson, and *pomme*, apple, feminine.

The article *the* is *LE*, for the masculine, and *LA*, for the feminine.

The book. Le livre.
The fruit. Le fruit.

The lesson. La leçon.
The apple. La pomme.

2. I.

Have (1st pers. sing.)

Je † (*pers. pron., 1st pers. sing.*)

AI ‡ (*active verb*).

REMARK 1.—In words of one syllable ending with *e mute*, § the *e* is dropped before a vowel or silent *h*, and an apostrophe is put in its place; as,

I have.

J'ai.

You.

Have (2d pers.)

You have.

Vous (*pers. pron., 2d pers.*)

Avez (*active verb*).

Vous avez.

• REM. 2.—When the pronoun subject ¶ stands after the verb, it is joined to it by a hyphen.

* Part I., § xii., 1, α. † xi., 4; xii., 4. ‡ xi., 5; xii., 6. § ii., 1. ¶ xii., 5, α.

Have I?
Have you?
Have you the book?
Yes, sir.
No, sir.

Ai-je?
Avez-vous?
Avez-vous le livre?
Oui, monsieur.
Non, monsieur.

VOCABULAIRE 1.

(The left-hand side, in the Vocabularies, is reserved for masculine, the right, for feminine, nouns.)

The book.	Le livre.	The lesson.	La leçon.
The bread.	Le pain.	The meat.	La viande.
The fruit.	Le fruit.	The apple.	La pomme.
The glass.	Le verre.	The cup.	La tasse.
Sir.	Monsieur.	Madam, Mrs.	Madame.

And.	Et (<i>conj.</i>)	Or.	Ou (<i>conj.</i>)
Yes.	Oui (<i>adv.</i>)	No.	Non (<i>adv.</i>)

ANALYSE (*Parsing*) 1.*

1. J'ai le verre. 2. Vous avez la tasse.
-

EXERCICE 1.

1. Avez-vous le livre? 2. Oui, monsieur; j'ai le livre. 3. Avez-vous le fruit? 4. Oui, madame; j'ai le fruit. 5. Avez-vous le verre ou la tasse? 6. J'ai le verre et la tasse. 7. Avez-vous le pain? 8. Non, monsieur; j'ai la viande. 9. Ai-je la pomme? 10. Oui, monsieur; vous avez la pomme.

THÈME 1.

1. Have you the fruit? 2. I have the apple. 3. Have I the book? 4. Yes, sir; you have the book. 5. Have you the bread or the meat? 6. I have the bread and the meat. 7. Have you the glass? 8. No, madam; I have the cup.

* The sections xi., xii., and xiii., in Part I., contain the necessary information for the parsing of these Exercises; see the references accompanying each lesson.

2. DEUXIÈME LEÇON.

3. (a.) Adjectives,* not ending in *e mute*, add *e* for the feminine; as,

Small, little.

Petit, fem. *petite*.

Large, tall.

Grand, fem. *grande*.

The small glass.

Le petit verre.

The small cup.

La petite tasse.

(b.) Adjectives ending in *e mute*, are the same for both genders; as,

The second book.

Le deuxième livre.

The second lesson.

La deuxième leçon.

4. WHAT?

What have you?

QUE † (pronoun). (2, REM. 1.)

Qu'avez-vous?

WHAT? WHICH?

QUEL? fem. QUELLE † (indef. adj.)

Which glass?

Quel verre?

Which cup?

Quelle tasse?

My.

MON, fem. MA † (poss. adj.)

My glass.

Mon verre.

My cup.

Ma tasse.

Your.

VOTRE † (for both genders), (poss. adj.)

Your glass.

Votre verre. /

Your cup.

Votre tasse.

VOCABULAIRE 2.

The paper.

Le papier.

The letter.

La lettre.

The pencil.

Le crayon.

The pen.

La plume.

My hat.

Mon chapeau.

My cravat.

Ma cravate.

Small, little. *Petit* (adj.)

Large, tall.

Grand (adj.)

First. *Premier, -ère* (adj.)

Second.

Deuxième (adj.)

What. *Que* (pron.)

What, which.

Quel, quelle (adj.)

My. *Mon, ma* (adj.)

Your.

Votre (adj.)

* *xii*, 2.

† *xi*, 4.

‡ *xi*, 2, 3, a.

ANALYSE 2.

1. Qu'ai-je?
 2. Quelle plume avez-vous?
-

EXERCICE 2.

1. Qu'avez-vous?
 2. J'ai mon chapeau et ma cravate.
 3. Avez-vous le crayon ou la plume?
 4. J'ai le crayon et la plume.
 5. Quel verre avez-vous?
 6. J'ai le petit verre.
 7. Quelle tasse avez-vous, la petite ou la grande?
 8. J'ai ma grande tasse.
 9. Ai-je le papier ou la lettre?
 10. Vous avez la lettre, et j'ai le papier.
 11. Quel livre avez-vous?
 12. J'ai le premier livre.
 13. Avez-vous la première leçon ou la deuxième?
 14. J'ai la deuxième.
-

THÈME 2.

- x
1. What have you?
 2. What have I?
 3. You have my paper and my letter.
 4. Which pencil have you?
 5. I have my pencil and your pen.
 6. Which pen have you?
 7. Have you the large glass or the small?
 8. I have the small glass and the large cup.
 9. You have the first lesson.
 10. I have the first and the second.
 11. I have your hat.
 12. You have my cravat.
-

3. TROISIÈME LEÇON.

- x
5. (a.) The article, in the singular, drops the vowel (*a* or *e*) before another vowel, and before silent *h*; as,

The money.
The coat.
The plate.

L'argent (for *le argent*).
L'habit (for *le habit*).
L'assiette (for *la assiette*).

- (b.) *Mon* is used instead of *ma*, before a feminine noun beginning with a vowel, or with silent *h*; as,

My plate.
My pretty plate.

Mon assiette (for *ma assiette*).
Ma jolie assiette.

6. NOT.

NE...PAS (*adv. of negation*).

*Ne** is placed before the verb, and *pas*, after it; as,

I have not.
You have not.
Have I not?
Have you not?

Je n'ai pas.
Vous n'avez pas.
N'ai-je pas?
N'avez-vous pas?

7. Good.

Big; large; coarse.
The good paper.
The good pen.
The large fruit.
The big apple.
The large paper.
The coarse paper.

Bon, fem. bonne.
Gros, fem. grosse.
Le bon papier.
La bonne plume.
Le gros fruit.
La grosse pomme.
Le grand papier.
Le gros papier.

VOCABULAIRE 3.

The money.	L'argent.	The money.	} La monnaie.
		The change.	
The coat.	L'habit.	The dress.	La robe.
The cloth.	Le drap.	The stuff.	} L'étoffe.
		The cloth.	
The dish.	Le plat.	The plate.	L'assiette.
The knife.	Le couteau.	The fork.	La fourchette.

Good.	Bon, bonne (<i>adj.</i>)	Big; large; coarse.	Gros, grosse (<i>a.</i>)
Pretty.	Joli (<i>adj.</i>)	But.	Mais (<i>conj.</i>)

ANALYSE 3.

1. J'ai ma bonne plume.
2. Je n'ai pas votre crayon.

* In every negative sentence, *ne* must precede the verb; but *ne* is never used with out a verb.

EXERCICE 3.

1. Qu'avez-vous? 2. J'ai l'argent et la lettre. 3. Avez-vous l'habit? 4. Je n'ai pas l'habit. 5. Avez-vous le plat et l'assiette? 6. J'ai le plat et la fourchette; mais je n'ai pas l'assiette. 7. Quel couteau avez-vous? 8. J'ai mon joli couteau. 9. Avez-vous le bon drap? 10. Non, monsieur; j'ai le gros drap. 11. Quelle étoffe avez-vous? 12. J'ai la grosse étoffe. 13. Avez-vous ma jolie tasse? 14. Je n'ai pas votre jolie tasse. 15. Quelle robe ai-je? 16. Vous avez ma bonne robe. 17. Avez-vous ma monnaie? 18. Je n'ai pas votre monnaie.

THÈME 3.

1. What have I? 2. You have my pretty plate. 3. Have you the money? 4. I have the money, but I have not the coat. 5. Have you the coarse cloth? 6. I have the good cloth and the coarse stuff. 7. Have you my pretty dish? 8. I have the fork and the plate, but I have not the dish. 9. Have you my large apple? 10. I have your large knife, but I have not your apple. 11. Which dress have you? 12. I have your good dress. 13. Have I my change? 14. You have your change, but you have not the fruit.

4. QUATRIÈME LEÇON.

8. The personal pronouns, as subjects of the verb,* are:

I.	WE.	JE.	NOUS.
THOU.	YOU.	TU.	VOUS.
HE.	THEY.	IL.	ILS.
SHE.	THEY (fem.)	ELLE.	ELLES.

REM.—*Vous* is used, as *you* in English, for the singular as well as the plural; *tu* is also used, but only between parents and children, and among intimate friends.

9. TO HAVE.

AVOIR (*active verb*).^{*}

Present Tense.

Indicative Mood.

<i>I have.</i>	<i>We have.</i>	<i>J'ai.</i>	<i>Nous avons.</i>
<i>Thou hast.</i>	<i>You have.</i>	<i>Tu as.</i>	<i>Vous avez.</i>
<i>He has.</i>	<i>They have.</i>	<i>Il a.</i>	<i>Ils ont.</i>
<i>She has,</i>	<i>They have.</i>	<i>Elle a.</i>	<i>Elles ont.</i>

10. Indicative Present.

Interrogative Form.

<i>Have I?</i>	<i>Have we?</i>	<i>Ai-je?</i>	<i>Avons-nous?</i>
<i>Hast thou?</i>	<i>Have you?</i>	<i>As-tu?</i>	<i>Avez-vous?</i>
<i>Has he?</i>	<i>Have they?</i>	<i>A-t-il?</i>	<i>Ont-ils?</i>
<i>Has she?</i>	<i>Have they?</i>	<i>A-t-elle?</i>	<i>Ont-elles?</i>

REM.—In the interrogative form, the letter *t*, between two hyphens (-*t*-), is inserted, for euphony, between the verb and the pronoun of the third person singular, in those tenses in which the third person ends with a vowel.

11. THIS, THAT.

CE, CET, *fem.* CETTE (*demonstr. adj.*)†

Ce is used before a masculine noun beginning with a consonant; *cet*, before a masculine noun beginning with a vowel, or with silent *h*; as,

This gentleman, that gentleman.	<i>Ce monsieur.</i>
This man, that man.	<i>Cet homme.</i>
This lady, that lady.	<i>Cette dame.</i>
What has that man?	<i>Qu'a cet homme?</i>
Who, whom?	<i>Qui? (relative pronoun.)‡</i>
Who has the horse?	<i>Qui a le cheval?</i>
We have not the money.	<i>Nous n'avons pas l'argent.</i>
Have they not the letter?	<i>N'ont-ils pas la lettre?</i>
What have they?	<i>Qu'ont-ils? Qu'ont-elles?</i>

VOCABULAIRE 4.

The man.	L'homme.	The woman, the wife.	La femme.
The gentleman.	Le monsieur.	The lady.	La dame.
The horse.	Le cheval.	The carriage.	} La voiture.
		The vehicle.	

* xl, 5, 3.

† xl, 3, 2, a.

‡ xl, 4; note p. 35.

The wine.	Le vin.	The beer.	La bière.
The coffee.	Le café.	The coffee-pot.	La cafetière
The tea.	Le thé.	The tea-pot.	La théière.

This, that.	Ce, cet, cette (<i>adj.</i>)	Who, whom.	Qui (<i>pron.</i>)
Bad.	Mauvais (<i>adj.</i>)	Best.	Meilleur (<i>adj.</i>)

ANALYSE 4.

1. Cet homme a mon argent.
2. Qui a votre argent?
3. Qu'a-t-il?

EXERCICE 4.

1. Qu'avons-nous? 2. Nous avons le bon café. 3. Qui a la cafetière? 4. La femme a la cafetière. 5. Qu'a ce monsieur? 6. Il a le cheval et la voiture. 7. Qu'a cet homme? 8. Il a le mauvais vin. 9. A-t-il la mauvaise bière? 10. Il a le vin, mais il n'a pas la bière. 11. Qu'a cette dame? 12. Elle a le thé et la théière. 13. A-t-elle le meilleur thé? 14. Elle n'a pas le meilleur. 15. Avons-nous l'argent? 16. Nous n'avons pas l'argent. 17. Ont-ils le meilleur drap? 18. Ils ont le meilleur. 19. N'ont-elles pas la meilleure étoffe? 20. Elles ont la meilleure.

THÈME 4.

1. Have we the best coffee? 2. We have the best. 3. Who has the tea and the tea-pot? 4. Who has the bad wine and the bad beer? 5. That gentleman has the beer, but he has not the wine. 6. What has that man? 7. He has the horse and the carriage. 8. Which horse has he? 9. What has the woman? 10. She has the coffee-pot. 11. Has she the dress? 12. This lady has the dress. 13. Have we not the fourth lesson? 14. What have they? 15. Which lesson have they (*fem.*)? 16. They have the fourth.

5. CINQUIÈME LEÇON.

12. (a.) In an interrogative sentence,* when the subject is a noun, it stands first, then the verb, and after it, a personal pronoun, agreeing with the subject in person, gender and number; as

<i>Has the man? (The man has he?)</i>	<i>L'homme a-t-il?</i>
<i>Has that gentleman the money?</i>	<i>Ce monsieur a-t-il l'argent?</i>
<i>Has that lady the letter?</i>	<i>Cette dame a-t-elle la lettre?</i>
<i>Which letter has the lady?</i>	<i>Quelle lettre la dame a-t-elle?</i>

(b.) When the sentence begins with the pronoun *que?* the noun subject may either precede or follow the verb; as,

<i>What has that gentleman?</i>	<i>{ Ce monsieur qu'a-t-il? or,</i>
	<i>{ Qu'a ce monsieur?</i>

13. THY.

HIS, HER.

OUR.

THEIR.

His brother, her brother.
 His sister, her sister.
 Our horse and their carriage.
 Has your brother his cravat?
 Has your sister her bonnet?
 Thy plate, her plate. " "

TON, *fem.* TA† (*poss. adj.*)SON, *fem.* SA† " "NOTRE† (*for both genders, poss. adj.*)

LEUR† " " " "

Son frère.

Sa sœur.

Notre cheval et leur voiture.

Votre frère a-t-il sa cravate?

Votre sœur a-t-elle son chapeau?

Ton assiette, son assiette (5, 6.)

14. The article and adjectives must be repeated before each noun. The article must also be repeated before each adjective with which a noun is understood; as,

<i>Which knife and fork?</i>	<i>Quel couteau et quelle fourchette?</i>
<i>This knife and fork.</i>	<i>Ce couteau et cette fourchette.</i>
<i>His knife and fork.</i>	<i>Son couteau et sa fourchette.</i>
<i>The small knife and fork.</i>	<i>Le petit couteau et la petite fourchette.</i>

* still, &

† w, s, b, a.

✕ REM.—The adjective is frequently used without the noun, to avoid repetition. The word *one*, following the adjective, is not expressed; as,

Which knife? The small *one*.

Quel couteau? Le petit.

Which fork? The large *one*.

Quelle fourchette? La grande.

VOCABULAIRE 5.

My father.	Mon père.	My mother.	Ma mère.
Thy brother.	Ton frère.	Thy sister.	Ta sœur.
His son.	Son fils.	His daughter.	} Sa fille.
		His girl.	
Our nephew.	Notre neveu.	Our niece.	Notre nièce.
Your boy.	} Votre garçon.	Your maid-	} Votre servante.
Your waiter.		servant.	
Their servant.	Leur domestique.	Their servant (f.)	Leur domestique.
Which whip?	Quel fouet?	Which saddle?	Quelle selle?
This stick.	Ce bâton.	This cane.	Cette canne.

ANALYSE 5.

1. Qu'a cette fille?
2. Elle a son couteau, sa fourchette et son assiette.

EXERCICE 5.

1. Votre frère a-t-il le bon drap? 2. Il a le mauvais. 3. Votre sœur a-t-elle la bonne étoffe? 4. Elle a la mauvaise. 5. Qu'a votre neveu? 6. Il a son fouet. 7. Son père qu'a-t-il? 8. Il a sa selle. 9. Qu'a sa mère? 10. Elle a notre voiture. 11. Quel plat et quelle assiette votre nièce a-t-elle? 12. Elle a son plat et son assiette. 13. Qu'a ce garçon? 14. Il a son bâton. 15. Qui a le vin et le café? 16. Leur domestique a le vin, et leur servante a le café. 17. Cette dame a-t-elle l'habit et la robe? 18. Son fils a l'habit et sa fille a la robe. 19. Qu'as-tu? 20. J'ai ton chapeau et ta canne.

THÈME 5.

- + 1. Has your nephew the saddle? 2. He has the whip, and his father has the saddle. 3. His mother has our carriage. 4. Their servant has our horse. 5. Which glass and cup has your niece? 6. She has the pretty glass and cup. 7. Has the boy the letter? 8. His sister has the letter. 9. What has your brother? 10. He has his hat and cane. 11. Which dish has the maid-servant? 12. She has the small one. 13. Has that gentleman the wine and the fruit? 14. His son has the wine, and his daughter has the fruit. 15. I have thy knife and fork and his plate. 16. Have we not the letter? 17. We have not the letter. 18. They have the letter, and we have the money.

6. SIXIÈME LEÇON.

15. The possessive pronouns* are:

MINE, MY OWN.

THINE, THY OWN.

HIS, HERS, HIS OWN, HER OWN.

OURS, OUR OWN.

YOURS, YOUR OWN.

THEIRS, THEIR OWN.

LE MIEN, *fem.* LA MIENNE.LE TIEN, *fem.* LA TIENNE.LE SIEN, *fem.* LA SIENNE.LE NÔTRE, *fem.* LA NÔTRE.LE VÔTRE, *fem.* LA VÔTRE.LE LEUR, *fem.* LA LEUR.

16. WHICH ONE.

Which knife has the servant?

Which one has he?

Mine, thine, or his?

Ours, yours, and theirs.

Which fork has he?

Which one has he?

Mine, thine, or his?

Ours, yours, and theirs.

Neither . . . nor.

Neither mine nor yours.

He has neither mine nor yours.

He has mine and yours also.

LEQUEL, *fem.* LAQUELLE.†

Quel couteau le domestique a-t-il?

Lequel a-t-il?

Le mien, le tien, ou le sien?

Le nôtre, le vôtre et le leur.

Quelle fourchette a-t-il?

Laquelle a-t-il?

La mienne, la tienne, ou la sienne?

La nôtre, la vôtre et la leur.

Ni . . . ni (ne before the verb).

Ni la mienne ni la vôtre.

Il n'a ni la mienne ni la vôtre.

Il a la mienne et la vôtre aussi.

* xl, 4; xil, 4, b.

† xil, 4; page 35, note.

VOCABULAIRE 6.

The countryman.	Le paysan.	The countrywoman.	La paysanne.
The ox ; the beef.	Le bœuf.	The cow.	La vache.
The egg.	L'œuf.	The salad.	La salade.
The vinegar.	Le vinaigre.	The sauce.	La saucé.

Neither...nor. Ni...ni (ne), *conj.* Also, too. Aussi (*adv.*)

ANALYSE 6.

1. Quelle lettre avez-vous? J'ai votre lettre.
2. Laquelle avez-vous? J'ai la vôtre.

EXERCICE 6.

1. Le domestique a-t-il votre fouet? 2. Il n'a pas le mien; il a le vôtre. 3. Quel fouet le garçon a-t-il? 4. Il a le sien. 5. Lequel avons-nous? 6. Nous avons le nôtre. 7. Votre neveu a-t-il votre selle ou la mienne? 8. Il n'a ni la vôtre ni la mienne. 9. Quelle selle a-t-il? 10. Il a la sienne. 11. Laquelle avons-nous? 12. Nous avons la nôtre. 13. Ont-ils votre vache? 14. Ils n'ont pas la nôtre. 15. Quelle vache ont-ils? 16. Ils ont la leur. 17. Le paysan a-t-il votre bœuf ou le sien? 18. Il a le nôtre et le sien aussi. 19. Qu'a la paysanne? 20. Elle a l'œuf et la salade. 21. A-t-elle le vinaigre et la sauce? 22. Elle n'a ni le vinaigre ni la sauce.

THÈME 6.

1. Has the boy his stick or yours? 2. He has his. 3. Which one have you? 4. I have mine. 5. Have we their ox or ours? 6. We have ours and theirs too. 7. Have you his cane or mine? 8. I have neither his nor yours. 9. Which one have you? 10. Which cow has the countrywoman? 11. She has hers. 12. Have we their carriage? 13. We have not theirs. 14. We have ours. 15. What has the countryman? 16. He has the

beef, the egg, and the salad. 17. Has the maid-servant the vinegar? 18. She has the vinegar and the sauce also. 19. Have they not our horse? 20. They have not ours. 21. They have theirs.

7. SEPTIÈME LEÇON.

PLURAL OF NOUNS, ADJECTIVES, ETC.

17. The plural of nouns, adjectives, and most pronouns, is formed by adding *s* to the singular; as, *verre*, plural *verres*.

THE (<i>plural</i>).	LES (<i>for both genders</i>).
The small glasses.	Les <i>petits verres</i> .
The small cups.	Les <i>petites tasses</i> .
MY (<i>plural</i>).	MES (<i>for both genders, poss. adj.</i>)
THY "	TES "
HIS, HER "	SES "
OUR "	NOS "
YOUR "	VOS "
THEIR "	LEURS "
MIN "	LES MIENS, <i>f.</i> LES MIENNES (<i>poss. pron.</i>);
THINE "	LES TIENS, <i>fem.</i> LES TIENNES "
HIS, HERS "	LES SIENS, <i>fem.</i> LES SIENNES "
OURS "	LES NÔTRES (<i>for both genders</i>) "
YOURS "	LES VÔTRES "
THEIRS "	LES LEURS "
THESE, THOSE "	CES (<i>for both genders, demons. adj.</i>)
WHICH, WHAT "	QUELS, <i>fem.</i> QUELLES (<i>adj.</i>)
WHICH ONES "	LESQUELS, <i>fem.</i> LESQUELLES (<i>pron.</i>)

18. (a.) Nouns and adjectives ending in *s*, *x*, or *z*, remain unchanged in the plural; as,

The stocking, the stockings.	Le bas, les bas.
The bad stockings.	Les mauvais bas.
The bad pens.	Les mauvaises plumes.

(b.) Nouns ending in *au* or *eu*, add *x* in the plural; as,

The knife, the knives.	Le couteau, les couteaux.
The nephew, the nephews.	Le neveu, les neveux.

(c.) Nouns ending in *al*, change *al* into *aux*; *as*,

The horse, the horses.

Le cheval, les chevaux.

The general, the generals.

Le général, les généraux.

VOCABULAIRE 7.

The stocking.

Le bas.

The watch.

La montre

The umbrella.

Le parapluie.

The chair.

La chaise.

The shoe.

Le soulier.

The boot.

La botte.

The vegetable.

Le légume.

The potato.

La pomme de terre.

My neighbor.

Mon voisin.

My neighbor (*f.*) Ma voisine.

ANALYSE 7.

1. Ces hommes ont nos bons chevaux.

2. Nous avons leurs mauvais chapeaux; ils ont les nôtres.

EXERCICE 7.

1. Avez-vous mes souliers? 2. J'ai les miens. 3. Quels parapluies vos voisins ont-ils? 4. Ils ont les leurs. 5. Lesquels avez-vous? 6. Nous avons les nôtres. 7. Quelles bottes le domestique a-t-il? 8. Il a les vôtres et les miennes. 9. Quelles chaises votre voisine a-t-elle? 10. Elle a les siennes. 11. Ces paysans ont-ils vos légumes? 12. Ils ont leurs pommes de terre. 13. Qu'avez-vous? 14. Nous avons nos petits couteaux et nos jolies montres. 15. Vos neveux ont-ils les bons bas? 16. Ils ont les mauvais. 17. Qui a les meilleurs chevaux? 18. Le général a les meilleurs.

THÈME 7.

1. I have my shoes and yours. 2. Who has your stockings? 3. My neighbor has mine and his. 4. Which umbrellas have you? 5. We have the large ones. 6. Which ones have those ladies? 7. Which boots have the servants, yours or mine? 8. Which ones have your nephews? 9. They have theirs. 10. Our neighbor (*fem.*) has our chairs, and we have hers. 11. My

nieces have their little watches. 12. We have our bad hats and boots (14). 13. Those men have the best horses. 14. That countrywoman has the best potatoes. 15. We have her eggs and her vegetables.

8. HUITIÈME LEÇON.

19. There are *four* classes or conjugations of verbs, distinguished by their infinitive endings. (Part III, § xxix.)

The verbs of the *first* conjugation end in *er*; as,

<i>To ask or ask for, to inquire for.</i>	<i>Demander</i> (root <i>demand</i> , ending <i>er</i>).
<i>To wish for, to desire.</i>	<i>Désirer</i> (" <i>désir</i> , " <i>er</i>).
<i>To look for, to seek.</i>	<i>Chercher</i> (" <i>cherch</i> , " <i>er</i>).
<i>To find.</i>	<i>Trouver</i> (" <i>trouv</i> , " <i>er</i>).

20. The terminations for the indicative present, of the verbs of the *first* conjugation, are: *e, es, e, ons, ez, ent*.

To form the present tense, add these terminations to the root of the verb.

INDICATIVE PRESENT OF DEMANDER.

<i>I ask, or ask for.</i>	<i>We ask.</i>	<i>Je demande.</i>	<i>Nous demandons.</i>
<i>Thou askest.</i>	<i>You ask.</i>	<i>Tu demandes.</i>	<i>Vous demandez.</i>
<i>He asks.</i>	<i>They ask.</i>	<i>Il demande.</i>	<i>Ils demandent.</i>

REM.—In French, the present tense has only one form. The English compound forms, *I am asking for, I do ask*, are expressed simply by *je demande*.

We are looking for.

Nous cherchons.

We do not find.

Nous ne trouvons pas.

21. INDICATIVE PRESENT OF DEMANDER—*Interrogative Form.*

<i>Do I ask?</i>	<i>Do we ask?</i>	<i>Demandé-je?</i>	<i>Demandons-nous?</i>
<i>Does thou ask?</i>	<i>Do you ask?</i>	<i>Demandes-tu?</i>	<i>Demandez-vous?</i>
<i>Does he ask?</i>	<i>Do they ask?</i>	<i>Demande-t-il?</i>	<i>Demandent-ils?</i>

22. *Demander, désirer, chercher, trouver*, are active verbs. Active verbs require no preposition before the noun which is the direct object of their action.*

I am asking *for* the bread.

He wishes *for* the fruit.

We are looking *for* our books.

Something, any thing.

Nothing, not any thing.

Are you looking for any thing?

I am not (looking for any thing).

Is that gentleman asking for any thing?

What is that gentleman asking for?

Whom is that gentleman asking for?

Je demande le pain.

Il désire le fruit.

Nous cherchons nos livres.

Quelque chose (masc. noun).

Ne...rien "

Cherchez-vous quelque chose?

Je ne cherche rien.

Ce monsieur demande-t-il quelque chose? (12, a.)

Que demande ce monsieur? (12, b.)

Qui ce monsieur demande-t-il?

VOCABULAIRE 8.

The milk.

The chocolate.

The sugar.

The butter.

Le lait.

Le chocolat.

Le sucre.

Le beurre.

The cream.

The water.

The tart.

The preserve.

La crème.

L'eau.

La tarte.

La confiture.

ANALYSE 8.

1. Demandez-vous quelque chose?
2. Qui cherche mon frère?
3. Qui mon frère cherche-t-il?

EXERCICE 8.

1. Demandez-vous quelque chose?
2. Je demande le lait.
3. Que désirez-vous?
4. Je désire le sucre.
5. Cherchez-vous quelque chose?
6. Je ne cherche rien.
7. Que trouvez-vous?
8. Je ne trouve rien.
9. Votre mère que demande-t-elle?
10. Elle demande le café et la crème.
11. Que demande votre sœur?
12. Elle demande le chocolat et les confitures.
13. Qui demande le beurre?
14. Ma voisine demande le beurre et l'eau.
15. Qui

voire sœur cherche-t-elle? 16. Elle cherche ma mère. 17. Que cherchez-vous? 18. Nous cherchons nos parapluies. 19. Vos neveux trouvent-ils leurs bas? 20. Ils ne cherchent pas leurs bas; ils cherchent leurs souliers.

THÈME 8.

1. What are you asking for? 2. I am asking for the tea, milk, and sugar. 3. What does your sister wish for? 4. She wishes for the preserves. 5. Is your brother looking for any thing? 6. He is not (looking for any thing). 7. What do you find? 8. We find nothing. 9. Who is asking for the water? 10. My neighbor is asking for the water and the butter. 11. Who wishes for the tart? 12. Those ladies wish for the coffee, cream, and eggs. 13. What does that gentleman ask for? 14. He asks for his horses. 15. Whom is he asking for? 16. What are your nephews looking for? 17. They are looking for their shoes, stockings, and hats.

9. NEUVIÈME LEÇON.

23. *Ci* or *là* is affixed, with a hyphen, to the noun following *ce*, *cet*, *cette*, *ces*, in order to express relation of place, as *this* and *that* do in English. *Ci* points out the nearer, and *là* the more distant object; as,

<i>This</i> fruit.	<i>That</i> fruit.	Ce fruit- <i>ci</i> .	Ce fruit- <i>là</i> .
<i>This</i> carriage.	<i>That</i> carriage.	Cette voiture- <i>ci</i> .	Cette voiture- <i>là</i> .
<i>These</i> stockings.	<i>Those</i> stockings.	Ces bas- <i>ci</i> .	Ces bas- <i>là</i> .

24. THIS ONE, THIS.
THESE.
THAT ONE, THAT.
THOSE.

CELUI-CI, fem. CELLE-CI (*dem. pro.*)*
CEUX-CI, fem. CELLES-CI "
CELUI-LÀ, fem. CELLE-LÀ "
CEUX-LÀ, fem. CELLES-LÀ "

25. *To buy.*Do you buy *this or that hat*?

I buy this one.

Does your brother buy this or that cravat?

Do your sisters buy these or those stockings?

Which pens do you buy, these or those?

To love; to like; to be fond of.

I love my friends; do you love yours?

Acheter (active verb).Achetez-vous *ce chapeau-ci ou celui-là*?J'achète^e celui-ci.

Votre frère achète-t-il cette cravate-ci ou celle-là?

Vos sœurs achètent-elles ces bas-ci ou ceux-là?

Quelles plumes achetez-vous, celles-ci ou celles-là?

Aimer (active verb).

J'aime mes amis; aimez-vous les vôtres?

VOCABULAIRE 9.

My uncle.

Mon oncle.

My aunt.

Ma tante.

My cousin.

Mon cousin.

My cousin (*fem.*)

Ma cousine.

My friend.

Mon ami.

My friend (*fem.*)

Mon amie.

The cotton.

Le coton.

The wool.

La laine.

The satin.

Le satin.

The silk.

La soie.

ANALYSE 9.

1. Achetez-vous ce coton-ci et cette laine-là?
2. Quelle montre achetez-vous, celle-ci ou celle-là?

EXERCICE 9.

1. Quel coton votre oncle désire-t-il, celui-ci ou celui-là?
2. Il désire celui-là.
3. Quelle laine votre tante achète-t-elle, celle-ci ou celle-là?
4. Elle achète celle-ci.
5. Achetez-vous ces bas-ci ou ceux-là?
6. Nous n'achetons ni ceux-ci ni ceux-là.
7. Quelles chaises vos cousins achètent-ils, celles-ci ou celles-là?
8. Ils achètent celles-ci.
9. Votre cousine achète-t-elle le satin et la soie?
10. Elle achète le satin, mais pas la soie.
11. Qu'achetez-vous?
12. Nous n'achetons rien.
13. Qui aimez-vous?
14. J'aime mon père et ma mère.
15. N'aimez-vous pas vos amis?
16. Nous aimons nos amis aussi.

* For the use of the grave accent over the e that precedes the t, in *j'achète*, *il achète*, *ils achètent*, see Part III., § XLII. 4.

THÈME 9.

1. Do you buy this cotton? 2. I buy that. 3. Does your uncle buy this or that wool? 4. He buys this. 5. Which stockings does your aunt buy? 6. She buys those. 7. Does your cousin (*fem.*) buy the satin? 8. She buys the silk, but not the satin. 9. My cousin buys the best coffee and tea. 10. We do not buy anything. 11. Do you love your aunt? 12. I love my uncle and my aunt. 13. We love our friends. 14. You love yours. 15. They love theirs.

10. DIXIÈME LEÇON.

26. The personal pronouns of the third person, representing the direct objects of verbs,* are:

ILLE, IT.

ELLE, IT.

THEM.

LE } (*le* and *la* elide the vowel beforeLA } another vowel or silent *h*.

LES (for both genders).

These pronouns are placed before the verb; as,

Are you looking for your brother?	Cherchez-vous votre frère?
I am† (looking for him).	Je le cherche.
Do you not find the spoon?	Ne trouvez-vous pas la cuiller?
I do not.†	Je ne la trouve pas.
Have you it?	L'avez-vous?
I have it not.	Je ne l'ai pas.
Have I it?	L'ai-je?
Who has it?	Qui l'a?
That man has it.	Cet homme l'a.
Has he it?	L'a-t-il?
He has it not.	Il ne l'a pas.
Have not those children it?	Ces enfants ne l'ont-ils pas?
He is looking for his books, have you them?	Il cherche ses livres; les avez-vous?
I have them not.	Je ne les ai pas.
Those men have them.	Ces hommes les ont.

* *xl*, 5, 5.

† In French, it is necessary to complete the sentence.

27. The article is used before nouns taken in a general sense (57).

Do you like fruit?
Are you fond of fruit?
I like it very much.
I am very fond of it.

} Aimez-vous le fruit?
} Je l'aime beaucoup.

(a.) Instead of *How do you like....?* the French say: *How do you find....?*

How do you like that cake?
I like it well (*I find it good*).

Comment trouvez-vous ce gâteau?
Je le trouve bon.

VOCABULAIRE 10.

The goblet.	Le gobelet.	The spoon.	La cuiller.
The salt.	Le sel.	The salt-cellar.	La salière.
The pepper.	Le poivre.	The mustard.	La moutarde.
The cake.	Le gâteau.	The flour.	La farine.
The chicken.	Le poulet.	The poultry.	La volaille.
The child.	L'enfant.	The nursery-maid.	La bonne.

Much, very much. Beaucoup (*adv.*) How.

Comment (*adv.*)

ANALYSE 10.

1. Je cherche ma plume; l'avez-vous?

EXERCICE 10.

*

1. Qui demande le sel? 2. Mon père le demande. 3. Qui cherche la salière? 4. La fille la cherche. 5. Avez-vous votre gobelet? 6. Je l'ai. 7. Avez-vous ma cuiller? 8. Je ne l'ai pas. 9. Qui l'a? 10. La bonne l'a. 11. Qu'ai-je? 12. Vous avez sa cuiller. 13. L'ai-je? 14. Vous l'avez. 15. Avez-vous nos gobelets? 16. Nous ne les avons pas. 17. Qui les a? 18. Les enfants les ont. 19. Cet enfant aime-t-il le gâteau? 20. Il l'aime beaucoup. 21. Comment trouvez-vous ce poulet? 22. Je le trouve bon. 23. Qui achète la farine? 24. Mon oncle l'achète, et il achète aussi la volaille, le poivre et la moutarde.

THÈME 10.

1. Who is looking for the pepper? 2. I am. 3. Do you find the salt-cellar? 4. I do not. 5. Have you my goblet? 6. I have it not. 7. Who has it? 8. The nursery-maid has it. 9. She has it not. 10. We are looking for our spoons; have you them? 11. We have them not. 12. The children have them. 13. Are you fond of cake? 14. I am very fond of it. 15. How do you like this cake? 16. I find it good. 17. Does your uncle buy the chicken? 18. He does not. 19. He does not like poultry. 20. Who has the salt and the mustard? 21. My mother is asking for the milk, sugar, butter, and preserves.

11. ONZIÈME LEÇON.

28. PRESENT TENSE of the neuter verb ÊTRE, *to be*.

<i>I am.</i>	<i>We are.</i>	<i>Je suis.</i>	<i>Nous sommes.</i>
<i>Thou art.</i>	<i>You are.</i>	<i>Tu es.</i>	<i>Vous êtes.</i>
<i>He is, it is.</i>	<i>They are.</i>	<i>Il est.</i>	<i>Ils sont.</i>
<i>She is, it is.</i>	<i>They are (fem.)</i>	<i>Elle est.</i>	<i>Elles sont.</i>

29. *Where. Here. There.*

Where are you?
I am here.
Where is your brother?
He is there.
On, upon. Under. In.
Where is your pen?
It lies (*is*) on the table.
Where are your books?
They lie (*are*) on the sofa.
My father is in the garden.

Où. Ici. Là.
Où êtes-vous?
Je suis ici.
Où est votre frère?
Il est là.
Sur. Sous. Dans.
Où est votre plume?
Elle est sur la table.
Où sont vos livres?
Ils sont sur le sofa.
Mon père est dans le jardin.

30. *Handsome, beautiful, fine.*
New.
Old.

Beau, bel, fem. belle.
Nouveau, nouvel, fem. nouvelle.
Vieux, vieil, fem. vieille.

REM.—*Beau, nouveau, vieux*, are used before masculine nouns beginning with a consonant; *bel, nouvel*, and either *vieux* or *vieil*, before masculine nouns beginning with a vowel, or with silent *h*.

The new horse is handsome.
The new dress is beautiful.
The new friend. The fine coat.
The old coat.
The old clothes.
The fine clothes.
The handsome dresses.
Very.
She is very amiable.

Le nouveau cheval est beau.
La nouvelle robe est belle.
Le nouvel ami. Le bel habit.
Le vieux or vieil habit.
Les vieux habits.
Les beaux habits.
Les belles robes.
Très.
Elle est très-aimable.

VOCABULAIRE 11.

The garden.	Le jardin.	The kitchen.	La cuisine.
The gardener.	Le jardinier.	The yard.	La cour.
The cook.	Le cuisinier.	The cook (<i>fem.</i>)	La cuisinière.
The sofa.	Le sofa, le canapé.	The table.	La table.

Handsome, fine.	Beau, bel, belle.	New.	{ Nouveau, nouvel, nouvelle (<i>adj.</i>)
Young.	Jeune (<i>adj.</i>)	Old.	{ Vieux, vieil, vieille (<i>adj.</i>)
Amiable.	Aimable (<i>adj.</i>)	Very.	Très (<i>adv.</i>)
Here.	Ici (<i>adv.</i>)	There.	Là (<i>adv.</i>)
Where.	Où (<i>adv.</i>)	In.	Dans (<i>prep.</i>)
On, upon.	Sur (<i>prep.</i>)	Under.	Sous (<i>prep.</i>)

ANALYSE 11.

1. Nos nouvelles cravates sont là, sur la table.
2. Laquelle est la vôtre? Celle-ci.
3. Elle est belle.

EXERCICE 11.

1. Êtes-vous là?
2. Je suis ici.
3. Où est le jardinier?
4. Il est dans le jardin.
5. Où est la cuisinière?
6. Elle est dans

la cuisine. 7. Où sommes-nous? 8. Nous sommes dans la cour. 9. Où est la lettre? 10. Elle est sur la table. 11. Où sont mes papiers? 12. Ils sont sous le sofa. 13. Votre nouveau cheval est-il beau? 14. Il est très-beau. 15. Est-il jeune? 16. Il n'est ni jeune ni vieux. 17. Qui achète ce bel habit? 18. Mon nouvel ami l'achète. 19. Comment trouvez-vous notre nouvelle voiture? 20. Je la trouve très-belle. 21. Où est votre vieille voiture? 22. Mon oncle l'a. 23. Aimez-vous votre petite nièce? 24. Nous l'aimons beaucoup; elle est très-aimable.

THÈME 11.

1. Where are you? 2. I am here, in the yard. 3. The old gardener is in the garden. 4. Our new horse is young and handsome. 5. Our new cook (*fem.*) is in the kitchen. 6. My old clothes are there, on the sofa. 7. Your handsome cravat lies (*is*) under the table. 8. My new coat is handsome. 9. My handsome coat is not old. 10. He likes fine clothes. 11. I am not fond of chocolate. 12. The old lady buys the handsome dress. 13. The water stands (*is*) on the table. 14. This little girl is very amiable. 15. How do you like (27, *a.*) our new horses? 16. They are very fine.

12. DOUZIÈME LEÇON.

31. **UNE**, also **A** or **AN**.

A glass. A cup.

OF, FROM.

A glass of water.

A cup of coffee.

A piece of cake.

A ten-cent piece (piece of ten cents).

The eighth lesson. The eleventh.

UN, *fem.* **UNE** (*numeral adjective*).^{*}

Un verre. Une tasse.

DE (*prep.*)

Un verre d'eau.

Une tasse de café.

Un morceau de gâteau.

Une pièce de dix sous.

La huitième leçon. La onzième.

REM.—No elision takes place before *huit*, *huitième*, *onze*, *onzième*.

32. To, AT.*To speak.**To give.*

To whom do you speak?

Of whom do you speak?

To whom do you give the book?

I give the book to your brother.

I give it to your brother.

Will you have? Do you wish for?

Will you have a glass of water?

Yes, sir; if you please.

No, sir; I thank you.

*À (prep.)**Parler (neuter verb).**Donner (active verb).**À qui parlez-vous?**De qui parlez-vous?**À qui donnez-vous le livre?**Je donne le livre à votre frère. †**Je le donne à votre frère.**Voulez-vous? or Désirez-vous?**Voulez-vous un verre d'eau?**Oui, M.; s'il vous plaît.**Non, M.; je vous remercie.***33. Sir, Mr.**

Gentlemen, Messrs.

Madam, Mrs.

Miss.

Ladies. Young ladies.

Monsieur, *abbreviated M.*Messieurs, " *MM.*Madame, " *Mme.*Mademoiselle, " *Mlle.*

Mesdames. Mesdemoiselles.

REM.—In addressing a person, it is respectful to say, for

Your father.

Your mother.

Your brother.

Your sister.

Monsieur votre père.

Madame votre mère.

Monsieur votre frère.

Mademoiselle votre sœur.

VOCABULAIRE 12.

The bookseller.	Le libraire.	The young lady.	La demoiselle.
The floor.	Le plancher.	The room.	La chambre.
The handkerchief.	Le mouchoir.	The pocket.	La poche.
The morsel.	} Le morceau.	The piece.	La pièce.
The bit, piece.			
The cent.	Le sou.	The dollar.	La piastre.

To speak.	Parler (<i>neut. v.</i>)	To give.	Donner (<i>act. v.</i>)
Will you have?	Voulez-vous?	If you please.	S'il vous plaît.
To thank.	Remercier (<i>a. v.</i>)	I thank you.	Je vous remercie.
Of, from.	De (<i>prep.</i>)	To, at.	À (<i>prep.</i>)
Same.	Même (<i>adj.</i>)	Other.	Autre (<i>adj.</i>)
Both.	L'un et l'autre.	Neither.	Ni l'un ni l'autre.
The one and the other.	{ L'une et l'autre. (<i>indef. pron.</i>)	Neither the one nor the other.	{ Ni l'une ni l'autre. (<i>ind. pron.</i>)

ANALYSE 12.

1. À qui donnez-vous ce fruit ?
2. Nous le donnons à ces enfants.



EXERCICE 12.

1. Voulez-vous un verre d'eau ? 2. Oui, M.; s'il vous plaît.
3. Que désire mademoiselle votre sœur ? 4. Elle désire une tasse de thé.
5. Voulez-vous un morceau de poulet ? 6. Non, M.; ie vous remercie.
7. Où est mon mouchoir ? 8. Il est sur le plancher, sous votre chaise.
9. Où sont vos livres ? 10. Ils sont dans l'autre chambre, sur la table.
11. Où est votre montre ? 12. Je l'ai dans ma poche.
13. Avons-nous la dixième leçon ou la onzième ? 14. Nous n'avons ni l'une ni l'autre; nous avons la douzième.
15. Ces demoiselles ont-elles la même ? 16. Elles ont la huitième.
17. À qui parlez-vous ? 18. Je parle à mon libraire.
19. De qui parle-t-il ? 20. Il parle de sa cousine.
21. À qui donnez-vous cette belle pomme ? 22. Je la donne à cette petite fille.
23. Avez-vous une pièce de dix sous ? 24. J'ai une piastre, deux piastres, trois piastres, &c.

THÈME 12.

1. Have you a knife and fork ? 2. Will you have a cup of chocolate ? 3. No, sir; I thank you.
4. Does your mother wish for a piece of fowl ? 5. A small piece, if you please.
6. Where is your handkerchief ? 7. I have it in my pocket.
8. Have you the eleventh or the twelfth lesson ? 9. We have both.
10. This young lady has the same lessons.
11. The bookseller is in the other room.
12. Your letter lies (is) on the floor, under the sofa.
13. Have you the first and the second book ? 14. I have neither.
15. Of whom do they speak ? 16. They speak of their friends.
17. To whom do you speak ? 18. I speak to my neighbor.
19. To whom do you give that apple ? 20. I give it to Henry.
21. We give this fruit to your brothers.
22. Who has two three-cent pieces ? 23. I have one dollar, &c.

13. TREIZIÈME LEÇON.

34. (a.) The English possessive case is expressed by the preposition *de*, the object possessed preceding the preposition; as,

My brother's book (*the book of my brother*). Le livre de mon frère.

His father's horse.

Le cheval de son père.

My sisters' friends.

Les amies de mes sœurs.

(b.) The names of materials are not used as adjectives. Instead of saying, *a silver dish*, say, *a dish of silver*.

A silver dish.

Un plat d'argent.

A cloth coat.

Un habit de drap.

A cloth shoe.

Un soulier d'étoffe.

35. (a.) *De* and the article *le* are contracted into *du*, and *de* and the article *les*, into *des*; as,

Of the brother.

Du frère.

Of the children.

Des enfants.

(b.) *A* and the article *le* are contracted into *au*, and *à* and the article *les*, into *aux*; as,

To the son.

Au fils.

To the children.

Aux enfants.

(c.) *De* and *l'*, and *de* and *la*; *à* and *l'*, and *à* and *la*, are not contracted; as,

Of the child.

Of the girl.

De l'enfant.

De la fille.

To the child.

To the girl.

À l'enfant.

À la fille.

36. The prepositions *de* and *à* must be repeated before each noun; as,

I speak of Charles and Henry.

Je parle de Charles et de Henri.

I speak to both.

Je parle à l'un et à l'autre.

I give the letter to the bookseller's son (*to the son of the bookseller*).

Je donne la lettre au fils du libraire.

I am looking for the children's cotton gloves (*the gloves of cotton of the children*).

Je cherche les gants de coton des enfants.

VOCABULAIRE 13.

A tailor.	Un tailleur.	A seamstress.	Une couturière.
A thimble.	Un dé.	A key.	Une clef.
A glove.	Un gant.	A pair.	Une paire.
A drawer.	Un tiroir.	A cupboard.	Une armoire.
A side-table.	Un buffet.	A bottle.	Une bouteille.

Rich.	Riche (<i>adj.</i>)	Poor.	Pauvre (<i>adj.</i>)
Scarce.	Rare (<i>adj.</i>)	Dear.	Cher, <i>f.</i> chère.
At present.	À présent (<i>adv.</i>)	To-day.	Aujourd'hui.
Of the	{ (<i>masc. sing.</i>) Du (<i>for de le</i>). { (<i>fem. sing.</i>) De la. { (<i>def. a vow.</i>) De l'. { (<i>pl. for all</i>) Des (<i>for de les</i>).	To the	{ (<i>masc. sing.</i>) Au (<i>for à le</i>). { (<i>fem. sing.</i>) À la. { (<i>def. a vow.</i>) À l'. { (<i>pl. for all</i>) Aux (<i>for à les</i>).

ANALYSE 13.

1. Je parle au frère du libraire.
2. Je donne ce fruit aux enfants des voisins.

EXERCICE 13.

1. Où est le dé de votre sœur? 2. Il est dans la chambre de ma mère. 3. Avez-vous la clef du buffet? 4. Elle est dans le tiroir de la table. 5. Où sont les parapluies des enfants? 6. Ils sont dans l'armoire. 7. Votre cousine achète-t-elle une paire de gants de soie? 8. Elle achète une paire de gants de coton. 9. De qui parle-t-elle? 10. Elle parle de l'amie de ma sœur. 11. À qui parlez-vous? 12. Je parle à la couturière. 13. À qui donnez-vous cette lettre? 14. Je la donne au fils du tailleur. 15. À qui donnez-vous vos vieux habits? 16. Nous les donnons aux pauvres. 17. Parlez-vous à Charles ou à Henri? 18. Je ne parle ni à l'un ni à l'autre. 19. Ces hommes sont-ils riches? 20. Ils ne sont ni riches ni pauvres. 21. Quelle leçon avons-nous aujourd'hui, la onzième ou la douzième? 22. Nous avons l'un et l'autre. 23. Le fruit est-il cher à présent? 24. Il est cher et rare.

THÈME 13.

1. My mother's gloves lie (are) on the sofa. 2. My silver goblet stands (is) on the side-table. 3. The tailor's thimble lies (is) on the floor. 4. The key of the cupboard is in the drawer of the table. 5. The children's shoes are in the kitchen. 6. I have a pair of silk gloves and two pairs of cotton stockings. 7. Of whom do you speak? 8. We speak of the seamstress. 9. To whom is your sister speaking? 10. She is speaking to the book-seller's daughter. 11. To whom do you give those old clothes? 12. We give them to the gardener's children. 13. Those men are rich; they give much to the poor (*aux pauvres*). 14. Do you speak of Charles or of Henry? 15. I speak of neither. 16. I speak of my brother's friend. 17. We have, to-day, the thirteenth lesson. 18. Oranges (*les oranges*, fem.) are scarce and dear at present.

14. QUATORZIÈME LEÇON.

37. THAT, THE ONE (of).	CELUI, fem. CELLE (de) (<i>dem. pron.</i>)
THOSE, THE ONES (of).	CEUX, fem. CELLES (de) “
(a.) My hat and my brother's (<i>that of my brother</i>).	Mon chapeau et celui de mon frère.
Our carriage and the general's.	Notre voiture et celle du général.
Your gloves and the children's.	Vos gants et ceux des enfants.
(b.) The silver pencil-case.	Le porte-crayon d'argent.
The gold one (<i>the one of gold</i>).	Celui d'or.
The silver spoon.	La cuiller d'argent.
The wooden one.	Celle de bois.
The cotton stockings.	Les bas de coton.
The woollen ones.	Ceux de laine.
The gold pens. The steel ones.	Les plumes d'or. Celles d'acier.

38. Of which one.	Duquel fem. de laquelle (<i>pron.</i>)
Of which ones.	Desquels, “ desquelles.

Of mine.	{ Du mien,	fem. de la mienne.
	{ Des miens,	" des miennes.
To which one.	Auquel,	" à laquelle.
To which ones.	Auxquels,	" auxquelles.
To mine.	{ Au mien,	" à la mienne.
	{ Aux miens,	" aux miennes.

REM. 1.—*What?* preceded by a preposition, is expressed by *quoi*
Of what do you speak? De quoi^o parlez-vous?

REM. 2.—*Whose?* when it means "*to whom belongs,*" is expressed by *à qui*.

Whose pencil-case is this?	À qui ^o est ce porte-crayon?
It is my brother's.	Il est à mon frère.
Whose horses are those?	À qui sont ces chevaux?

VOCABULAIRE 14.

The names of metals, and of most trees and woods, are of the masculine gender; as

	Masc.		Masc.
The gold.	L'or.	The silver.	L'argent.
The copper.	Le cuivre.	The pewter.	L'étain.
The iron.	Le fer.	The steel.	L'acier.
The wood.	Le bois.	The oak.	Le chêne.
The mahogany.	L'acajou.	The marble.	Le marbre.

ANALYSE 14.

1. De quoi parlez-vous?
2. De votre voiture, de la nôtre et de celle du général.
3. À qui est celle-là?

EXERCICE 14.

1. Avez-vous mon porte-crayon ou celui de mon frère? 2. J'ai celui de votre frère. 3. Le tailleur a-t-il les dés d'argent ou ceux d'acier? 4. Il a ceux d'acier. 5. Quelles cuillers la cuisinière a-t-elle? 6. Elle a celles d'étain. 7. Quelle table votre tante achète-t-elle, celle d'acajou ou celle de chêne? 8. Elle achète celle d'acajou, et la voisine achète une table de mar-

bre. 9. De quelle voisine parlez-vous, de la vôtre ou de la mienne? 10. Je parle de la vôtre. 11. Donnez-vous ce fruit à vos neveux ou aux miens? 12. Je le donne aux vôtres. 13. De quels chevaux vos cousins parlent-ils? 14. Ils parlent des leurs. 15. Desquels parlez-vous? 16. Nous parlons de ceux du général. 17. De quoi parlez-vous? 18. Je parle de la nouvelle voiture de mon oncle. 19. À qui est cette bouteille d'eau de Cologne? 20. Elle est à ma sœur. 21. À qui sont ces clefs? 22. Celle de cuivre est à mon frère, et celle de fer est la clef du buffet.

THÈME 14.

1. Have you my brother's pencil-case? 2. I have your cousin's. 3. Have you the gold pen? 4. I have the steel one. 5. The gardener buys the wooden dishes. 6. The cook buys the pewter ones. 7. We buy the silver forks. 8. They buy the iron ones. 9. Do you speak of your neighbor? 10. I speak of yours. 11. Of which one do you speak? 12. Of what do they speak? 13. Of what carriage do they speak? 14. Of which one do they speak? 15. Of ours, of yours, of theirs, of the general's. 16. To which children do you give the fruit? 17. To which ones do you give it? 18. To ours, to yours, to theirs, to the neighbor's. 19. Which table do you buy, the oaken, the mahogany, or the marble? 20. Whose handkerchief is this? 21. It is my sister's. 22. Whose gloves are those?

15. QUINZIÈME LEÇON.

39. *Somebody, anybody.*

Quelqu'un,

abb. *qqn.*

Something, any thing.

Quelque chose,

" *qq. ch.*

(a.) *To lend somebody something.*

To lend something to somebody.

*Prêter quelque chose à quelqu'un.**

(b.) Some French verbs differ in their government from the corresponding English verbs; as,

<i>To ask somebody for something</i> (in French, <i>To ask someth. to someb.</i>)	} <i>Demander quelque chose à quelqu'un.</i>
<i>To think of somebody, of something</i> (in French, <i>To think at someb., at someth.</i>)	
	} <i>Penser à quelqu'un, à quelque chose.</i>

Whom do you ask for the book?	À qui demandez-vous le livre?
I ask your brother for it.	} Je le demande à votre frère.
I ask it of your brother.	
Of whom do you think?	À qui pensez-vous?
Of what do you think?	À quoi pensez-vous? (38, REM. 1.)

40. <i>Nobody, not anybody.</i>	<i>Personne</i> (with <i>ne</i> before the verb).
Are you looking for anybody?	Cherchez-vous quelqu'un?
I am not (looking for anybody).	Je ne cherche personne.
Is anybody speaking of this man?	Quelqu'un parle-t-il de cet homme?
Nobody is speaking of this man.	Personne ne parle de cet homme.

REM. 1.—*Quelqu'un* and *quelque chose* are not used in a negative sense.

I do not speak of any one.	Je ne parle de personne.
I do not ask for any thing.	Je ne demande rien.

REM. 2.—*Que, quelque chose*, and *rien* require *de* before the adjective; as,

What have you beautiful?	Qu'avez-vous de beau?
Something pretty.	Quelque chose de joli.
Nothing new.	Rien de nouveau.

41. Adverbs, generally, are placed after the verbs which they modify; as,

He <i>often</i> speaks of his friend.	Il parle <i>souvent</i> de son ami.
She <i>always</i> thinks of her mother.	Elle pense <i>toujours</i> à sa mère.

VOCABULAIRE 15.—*Masculine Nouns.*

The minister.	Le ministre.	The doctor.	Le docteur.
The physician.	Le médecin.	The apothecary.	Le pharmacien.
The baker.	Le boulanger.	The miller.	Le meunier.
The carpenter.	Le charpentier.	The joiner.	Le menuisier.
The hatter.	Le chapelier.	The shoemaker.	Le cordonnier.
The blacksmith.	Le forgeron.	The mason.	Le maçon.
Somebody.	Quelqu'un.	Nobody.	Personne (ne).

To lend.	Prêter (<i>active verb</i>).	To think (of).	Penser (<i>a</i>), (<i>n. v.</i>)
Often.	Souvent (<i>adv.</i>)	Always.	Toujours (<i>adv.</i>)
Sometimes.	Quelquefois (<i>adv.</i>)	Now.	Maintenant (<i>adv.</i>)

ANALYSE 15.

1. Que demandez-vous au fils du médecin?
2. À quoi pensez-vous?

EXERCICE 15.

1. Cherchez-vous quelqu'un? 2. Je cherche le médecin. 3. Parlez-vous de quelqu'un? 4. Je ne parle de personne. 5. Qui parle du docteur? 6. Personne ne parle du docteur, mais nous parlons du pharmacien. 7. Qui achète le bois et le fer du charpentier? 8. Le menuisier achète le bois, et le forgeron achète le fer. 9. Que demandez-vous au boulanger? 10. Je ne demande rien au boulanger. 11. Le meunier prête-t-il son cheval à quelqu'un? 12. Il le prête quelquefois au vieux ministre. 13. Les chapeliers prêtent-ils leurs chapeaux aux maçons? 14. Ils ne les prêtent à personne. 15. Pensez-vous souvent à votre mère? 16. Je pense toujours à mon père et à ma mère. 17. À quoi ce jeune homme pense-t-il? 18. Il ne pense à rien. 19. Qu'avez-vous de nouveau aujourd'hui? 20. Je n'ai rien de nouveau, mais j'ai quelque chose de joli.

THÈME 15.

1. Are you asking for anybody? 2. I am not (asking for any one). 3. Do you speak of anybody? 4. I speak of the minister's son. 5. We speak of the physician. 6. Nobody speaks of the apothecary. 7. Do you lend your money to the doctor? 8. I do not lend it to any one. 9. Do you ask the carpenter for any thing? 10. I ask the joiner for a table. 11. We lend the miller a horse. 12. He lends it to the mason. 13. What does the shoemaker buy of the hatter? 14. Of what are you thinking now? 15. Do you sometimes think of your friend? 16. I often think of my cousin. 17. Nothing new to-day? 18. What have you pretty? 19. You have always something new.

16. SEIZIÈME LEÇON.

42. The pronouns of the third person, representing the indirect objects* of verbs (*prep. à*), are :

To HIM, TO HER.

To THEM.

Do you speak to him?

I give her this nosegay.

I ask them for the papers,

LUI } (*before the verb*).
LEUR }

Lui parlez-vous?

Je lui donne ce bouquet.

Je leur demande les papiers.

43. Him to him, him to them.

Her to him, her to them.

Them to him, them to them.

Do you give it to her?

I do not.

I do not ask them for them.

Le lui, le leur.

La lui, la leur.

Les lui, les leur.

Le lui donnez-vous?

Je ne le lui donne pas.

Je ne les leur demande pas.

44. THERE, TO IT, AT IT, IN IT.

Y (*adv.*), (*before the verb*).

Y refers to a place that has been previously mentioned.

Is your brother in his room?

He is there. He is not.

To send.

Whom do you send to market?

I send the servant (there).

To take, to carry; to wear.

Do you take the umbrella to your room? I do.

Votre frère est-il dans sa chambre?

Il y est. Il n'y est pas.

Envoyer (*active verb*).

Qui envoyez-vous au marché?

J'y envoie le domestique.

Porter (*active verb*).

Portez-vous le parapluie à votre chambre? Je l'y porte.

45. All; every; whole.

All the cheese, the whole cheese.

A whole piece of cloth.

All men, every man.

All women, every woman.

Half.

Tout, fem. toute, plur. tous, toutes.

Tout le fromage.

Toute une pièce de drap.

Tous les hommes.

Toutes les femmes.

Demi.

Demi, when it precedes the noun, remains invariable; when it follows the noun, it agrees with it in gender only.

Half a piece.

Two pieces and a-half.

Une demi-pièce.

Deux pièces et demie.

* xii, 5, c.

† See note, page 78.

VOCABULAIRE 16.

The market.	Le marché.	The street.	La rue.
The store.	Le magasin.	The house.	La maison.
The merchant.	Le marchand.	The merchandise.	La marchandise
The garret. }	Le grenier.	The cellar.	La cave.
The granary. }			
The barrel.	Le baril.	The box, the case.	La caisse.
The nosegay.	Le bouquet.	The flower.	La fleur.

To send.	Envoyer.*	To carry, to take. }	Porter (act. v.)
		To wear.	
To him, to her.	Lui (pron.)	There:	
To them.	Leur (pron.)	To it, at it, in it. }	Y (adv.)
All, every, whole. }	Tout, toute.	Half.	Demi (adj.)
	Tous, toutes.		

ANALYSE 16.

1. Je parle au marchand ; je lui parle.
2. Je lui envoie la lettre ; je la lui envoie.
3. J'envoie le domestique au magasin ; je l'y envoie.

EXERCICE 16.

1. De quoi parlez-vous au charpentier ? 2. Je lui parle de la maison de mon oncle. 3. Dans quelle rue est cette maison ? 4. Elle est dans cette rue-ci. 5. Que demandez-vous à mon frère ? 6. Je lui demande mes gants. 7. Donnez-vous ce bouquet à votre tante ? 8. Je le lui donne. 9. Donnez-vous ces belles fleurs à vos cousines ? 10. Nous les leur donnons. 11. Où sont tous nos amis ? 12. Ils sont tous dans le jardin. 13. Toutes les demoiselles y sont-elles ? 14. Elles y sont toutes. 15. Envoyez-vous le domestique au marché ? 16. Je l'y envoie quelquefois. 17. Envoyons-nous la lettre au marchand ? 18. Nous la lui envoyons. 19. Envoyent-ils leurs marchandises au magasin ? 20. Ils ne les y envoient pas. 21. Portez-vous ce baril au grenier ? 22. Je l'y porte. 23. Portent-ils ces caisses à la cave ? 24. Ils ne les y portent pas. 25. Portez-vous ce vieux chapeau ? 26.

* See note, page 78.

Je le porte quelquefois. 27. Achetez-vous toute une pièce de drap? 28. J'achète une demi-pièce de drap et une pièce et demie de cette étoffe.

THÈME 16.

1. Of what do you speak to the mason? 2. I speak to him about (*de*) our old house. 3. What do you ask of your cousin? 4. I ask her for that nosegay. 5. Do you give the flowers to those ladies? 6. I do (give them to them). 7. Is your sister in the garden? 8. She is there. 9. All our friends are there. 10. Do you send the girl to (the) market? 11. I do, sometimes. 12. We send all our goods* to the store. 13. Our store is in this street. 14. Does he send all the money to the merchant? 15. He does (send it all to him). 16. Are you taking that box to the cellar? 17. I am. 18. Does he take the barrel there? 19. He takes it to the garret. 20. We have half a piece of cloth and a piece and a half of silk. 21. He wears an old coat.

17. DIX-SEPTIÈME LEÇON.

46. For the first and second persons, there is but one form of personal pronouns to represent the direct, and the indirect, object of the verb.

ME, TO ME.	US, TO US.	ME.	NOUS.
THEE, TO THEE.	YOU, TO YOU.	TE.	VOUS.

Who is inquiring for me?
What do you ask me for?
I ask you for the book.
To take, to lead, to drive.
Do you take me to the office?
I do.
To call.
Do you call us?
I do.

Qui me demande?
Que me demandez-vous?
Je vous demande le livre.
Mener (active verb).
Me menez-vous au bureau?
Je vous y mène.
Appeler (active verb).
Nous appelez-vous?
Je vous appelle.

* Goods, *merchandises*.

47.

Him to me, her to me, them to me.
Him to us, her to us, them to us.
Him to thee, her to thee, them to thee.
Him to you, her to you, them to you.

Mé le, me la, me les.
Nous le, nous la, nous les.
Té le, te la, te les.
Vous le, vous la, vous les.

Does he give you the book?
 He lends it to me.
 Does he not give it to you?
 He does not.

Vous donne-t-il le livre?
 Il me le prête.
 Ne vous le donne-t-il pas?
 Il ne me le donne pas.

48. *When.*

Every day.

The morning. In the morning.

The evening. In the evening.

When does he take the horse to the river?

He takes him there in the evening.

When do you take the journal to your uncle?

I take it to him in the morning.

To buy something of somebody.

What do you buy of her?

Quand.

Tous les jours.

Le matin.

Le soir.

Quand mène-t-il le cheval à la rivière?

Il l'y mène le soir.

Quand portez-vous le journal à votre oncle?

Je le lui porte le matin.

Acheter qq. ch. à qqn., or de qqn.

Que lui achetez-vous?

VOCABULAIRE 17.

The brook.	Le ruisseau.	The river.	La rivière.
The sheep.	} Le mouton.	The sheep.	} La brebis.
The mutton.		The ewe.	
The calf; the veal.	Le veau.	The cutlet.	} La côtelette.
		The chop.	
The cheese.	Le fromage.	The omelet.	L'omelette.
The office; the bureau.	Le bureau.	The stable.	L'écurie.
<hr/>			
To take, to lead.	Mener.*	To call.	Appeler.*
To study.	Étudier.	To work.	Travailler.
When.	Quand.	Every day.	Tous les jours.
In the morning.	Le matin.	In the evening.	Le soir.

* *Mener* takes the grave accent over the *e* of the root, when the *e* of the termination is silent; *appeler* doubles the *l*, and *envoyer* changes *y* into *é*, under the same circumstances: *je mène, tu mènes, il mène, nous menons, vous menez, ils mènent; j'appelle, tu appelles, il appelle, nous appelons, vous appelez, ils appellent; j'envoie, tu envoies, il envoie, nous envoyons, vous envoyez, ils envoient.* See Part III., § xlii.

ANALYSE 17.

1. Où vous mène-t-il?
 2. Que vous demande-t-il?
-

EXERCICE 17.

1. Où me menez-vous? 2. Je vous mène au bureau. 3. Que me demandez-vous? 4. Je vous demande mon parapluie. 5. Où le domestique mène-t-il les chevaux? 6. Il les mène à l'écurie. 7. Quand les paysans mènent-ils leurs brebis au ruisseau? 8. Ils les y mènent le soir. 9. Quand étudiez-vous vos leçons? 10. Je les étudie le matin. 11. Travaillez-vous beaucoup? 12. Nous travaillons tous les jours. 13. Qui vous donne cette omelette? 14. La cuisinière me la donne. 15. Voulez-vous une côtelette de veau? 16. Non, M.; je vous remercie. 17. N'aimez-vous pas le veau? 18. Je n'aime ni le veau ni le mouton. 19. La paysanne vous donne-t-elle ces œufs? 20. Elle ne nous les donne pas. 21. Les lui achetez-vous? 22. Nous lui achetons les œufs et le fromage. 23. Qui m'appelle? 24. Personne ne vous appelle. 25. Qui appelez-vous? 26. Nous appelons ces enfants.

THÈME 17.

1. Where is he taking us? 2. What does he ask you for? 3. He does not ask me for any thing. 4. I take (carry) the letter to the office. 5. You take (lead) the horse to the stable. 6. We drive the sheep to the river in the morning. 7. The peasants take their calves to the brook every day. 8. Take (*portez*) this veal cutlet to my mother. 9. Does your aunt wish for a mutton chop? 10. How do you like the omelet? 11. Do you give me the flowers? 12. I do. 13. What do you buy of the country-girl (*paysanne*)? 14. We buy the cheese of her. 15. Do you call us? 16. We do not. 17. I call the gardener. 18. He is working in the garden. 19. We do not work much. 20. When do you study your lessons? 21. We study them in the evening. 22. He does not study much.

X 18. DIX-HUITIÈME LEÇON.

49. (a.) Adjectives ending in *x*, change *x* into *se* for the feminine; as,

A happy man.

Un homme *heureux* (52).

A happy woman.

Une femme *heureuse*.

(b.) Those ending in *f*, change *f* into *ve*; as,

An active boy.

Un garçon *actif*.

An active girl.

Une fille *active*.

(c.) Most adjectives ending in *el*, *eil*, *ien*, *on*, and *et*, with a few others, double the final consonant and add *e* for the feminine; as

An Italian air.

Un air *italien*.

Italian music.

La musique *italienne*.

A dumb man.

Un homme *muet*.

A dumb woman.

Une femme *muette*.

(d.) An adjective, or pronoun, which refers to nouns of different genders, must be in the plural masculine.

The man and the woman are old. L'homme et la femme sont *vieux*.

50. *So*, referring to a preceding adjective or sentence, is expressed by *le*, which is invariable. *So* is often omitted in English, but in French, its equivalent *le* must be expressed.

Are you satisfied, miss?

Êtes-vous contente, mademoiselle?

I am (so).

Je le suis.

She is not.

Elle ne l'est pas.

Why. Because.

Pourquoi. Parce que.

Why does she not sing?

Pourquoi ne chante-t-elle pas?

Because she is sick.

Parce qu'elle est malade.

51. The indefinite article *a* or *an*, before a noun following the verb *to be*, and qualifying its subject, is not expressed in French. The noun, in such case, is used as an adjective; as,

That gentleman is a Frenchman. Ce monsieur est français.
He is a physician. Il est médecin.

(a.) Do you speak French? Parlez-vous français, or le français?
That Frenchman speaks Italian. Ce Français parle bien l'italien.
well.

PLACE OF THE ADJECTIVE.

52. The adjective is generally placed after the noun.

(a.) The following adjectives are placed before the noun, when they are used singly, and in their literal sense:

Ancien.	Cher.	Faux.	Joli.	Meilleur.	Vieux.
Beau.	Digne.	Grand.	Long.	Moindre.	Vrai.
Bon.	Divers.	Gros.	Mauvais.	Nouveau.	
Brave.	Doux.	Jeune.	Méchant.	Petit.	

(b.) After the noun are always placed: Adjectives derived from proper names; those expressing color, form, shape; those denoting the defects of the body or mind; and all participles used as adjectives.

(c.) Many adjectives are placed before or after the noun, as harmony and taste may direct.

(d.) Some adjectives have one meaning when they precede, and another when they follow, the noun. To this class belong the following:

Mon <i>cher</i> ami, my <i>dear</i> friend.	Une robe <i>chère</i> , a <i>dear</i> dress.
Un <i>grand</i> homme, a <i>great</i> man.	Un homme <i>grand</i> , a <i>tall</i> man.
Un <i>honnête</i> homme, an <i>honest</i> man.	Un homme <i>honnête</i> , a <i>polite</i> man.
Un <i>pauvre</i> musicien, a <i>wretched</i> musician.	Un musicien <i>pauvre</i> , a <i>poor</i> musician.

VOCABULAIRE 18.

A Frenchman.	Un Français.	A Frenchwoman.	Une Française.
An Italian.	Un Italien.	An Italian woman.	Une Italienne.
A musician.	Un musicien.	A musician (<i>fem.</i>)	Une musicienne.
A pupil, a scholar.	Un élève.	A pupil, scholar.	Une élève.
The air.	L'air.	The music.	La musique.
The pleasure.	Le plaisir.	Dancing.	La danse.
Labor.	Le travail.	Study.	L'étude.

To dance.	Danser (<i>n. & a. v.</i>)	To sing.	Chanter (<i>n. & a. v.</i>)
Well.	Bien (<i>adv.</i>)	Badly.	Mal (<i>adv.</i>)
Why.	Pourquoi (<i>conj.</i>)	Because.	Parce que (<i>conj.</i>)
Content.	{ Content (<i>adj.</i>)	Discontented.	{ Mécontent (<i>adj.</i>)
Satisfied.		Dissatisfied.	
Studious.	Studieux (<i>adj.</i>)	Attentive.	Attentif (<i>adj.</i>)
Sick.	Malade (<i>adj.</i>)	Dumb.	Muet (<i>adj.</i>)
French.	Français (<i>adj.</i>)	Italian.	Italien (<i>adj.</i>)

ANALYSE 18.

1. Votre frère et votre sœur sont studieux, mais vous ne l'êtes pas.
2. Ce Français est médecin.

EXERCICE 18.

1. Êtes-vous heureuse, mademoiselle? 2. Je ne le suis pas.
 3. Êtes-vous malade? 4. Je ne suis pas malade. 5. Pourquoi cet élève n'est-il pas attentif à ses leçons? 6. Parce qu'il n'aime pas l'étude. 7. Quels élèves sont attentifs? 8. Les élèves studieux le sont. 9. Cette demoiselle est-elle studieuse? 10. Elle est studieuse et attentive. 11. Comment trouvez-vous cette musique italienne? 12. Elle est belle. 13. Ce monsieur est-il italien? 14. Il est français. 15. Ce Français parle-t-il bien l'italien? 16. Il le parle mal. 17. Cette Française danse-t-elle bien? 18. Elle danse très-bien. 19. Les Français aiment-ils la musique et la danse? 20. Ils aiment la musique et la danse, et ils aiment aussi le travail et l'étude. 21. Qu'est cet homme? 22. Il est musicien. 23. Cette Italienne chante-t-elle bien? 24. Très-bien; elle est bonne musicienne.

THÈME 18.

1. This pupil is studious, but that one is not (so). 2. He is not attentive, because he does not like study. 3. His sister is very attentive and very studious. 4. Good scholars are always attentive. 5. Are you contented? 6. We are, when we

work. 7. We love labor and pleasure. 8. This Italian air is very pretty. 9. I am fond of Italian music. 10. Are you an Italian? 11. I am a Frenchman. 12. This Italian lady is a good musician. 13. That French lady sings badly. 14. Those Italian people (Italians) dance and sing well. 15. The French people are fond of dancing. 16. What is that man? 17. He is a music teacher (*professeur de musique*). 18. Is he sick? 19. He is not, but he is dissatisfied. 20. Why is he dissatisfied?

19. DIX-NEUVIÈME LEÇON.

53. The personal pronouns

MOI, TOI, LUI, ELLE, NOUS, VOUS, EUX, ELLES,
I, me, thou, thee, he, him, she, her, we, us, you, they, them, (fem.)

are used, only with reference to persons, or things personified, when the verb is not expressed, and after prepositions.

Who calls me? *I.*

Whom does he call? *Me.*

I speak of him.

I think of her.

Qui m'appelle? *Moi.*

Qui appelle-t-il? *Moi.*

Je parle de lui.

Je pense à elle.

54. OF IT, OF THEM.

TO IT, TO THEM.

Do you speak of your country?

I speak of it.

I think of it.

EN } (*used with reference to things, and*
 Y } *placed before the verb*).

Parlez-vous de votre pays?

J'en parle.

J'y pense. (39, b).

55. At home.

Is your father at home?

To, in, at the house of.

He is not; he is at my uncle's.

At my, your, our house.

At his, her, their house.

À la maison.

M. votre père est-il à la maison?

Chez.

Il n'y est pas; il est chez mon oncle.

Chez moi, chez vous, chez nous.

Chez lui, chez elle, chez eux, fem. elles

56. To go.

ALLER (*irregular neuter verb*).*I go.**We go.**Je vais.**Nous allons.**Thou goest.**You go.**Tu vas.**Vous allez.**He goes.**They go.**Il va.**Ils vont.*

Where are you going?

Où allez-vous?

I am going home.

Je vais chez moi.

Where is your brother going?

Où va votre frère? (12, b.)

He is going to our neighbors'.

Il va chez nos voisins.

Where do you live?

Où demeurez-vous?

I live in this street, at number three.

Je demeure dans cette rue-ci, au numéro trois.

At whose house do you live?

Chez qui demeurez-vous?

57. The article is generally used before the names of countries; as,

France is a beautiful country.

La France est un beau pays.

(a.) *In* or *to*, before the name of a country, is expressed by the preposition *en*; as,

He is in France.

Il est en France.

He goes to France.

Il va en France.

(b.) *In*, *at*, or *to*, before the names of cities and places, is expressed by *à*; as,

*In, at, to Paris. In, at, to London.**A Paris. A Londres.**In, at, to church.**À l'église.**In the country, to the country.**À la campagne.**In town, to town.**À la ville.**In town.**En ville.*

VOCABULAIRE 19.

My country.

Mon pays.

France.

La France.

The field.

Le champ.

The country.

La campagne.

The village.

Le village.

The town, the city.

La ville.

The concert.

Le concert.

The church.

L'église.

The theatre.

Le théâtre.

The post-office.

La poste.

To go.

Aller (*neut. v.*)

To dwell, to live.

To reside.

} Demeurer,
 } (*neut. v.*)

Of it, of them.	En (<i>pron.</i>)	To it, to them.	Y (<i>pron.</i>)
In.	En (<i>prep.</i>)	To, at, or in the house of.	Chez (<i>prep.</i>)
Immediately.	} Tout de suite (<i>adv.</i>)	Instantly.	À l'instant (<i>adv.</i>)
Forthwith.		Seldom.	Rarement (<i>adv.</i>)

ANALYSE 19.

1. J'aime mon pays ; j'en parle et j'y pense souvent.
2. Il est en France, à Paris.

EXERCICE 19.

1. Parlez-vous de moi ? 2. Nous ne parlons pas de vous. 3. Qui parle de mon jardin ? 4. Nous en parlons. 5. Pensez-vous à ma cousine ? 6. Je pense souvent à elle. 7. Pensez-vous à votre pays ? 8. J'y pense souvent. 9. Allez-vous à la maison tout de suite ? 10. J'y vais à l'instant. 11. Votre frère va-t-il au concert ? 12. Il va chez mon oncle. 13. Où va votre sœur ? 14. Elle va à l'église. 15. Y allons-nous ? 16. Nous n'y allons pas ; nous allons chez nous. 17. Où vont ces messieurs ? 18. Ils vont chez eux. 19. Ces paysans vont-ils au village ? 20. Ils vont au champ. 21. Où demeurez-vous à présent ? 22. Je demeure chez mon oncle. 23. Votre frère demeure-t-il à la ville ? 24. Il demeure à la campagne, mais il est en ville aujourd'hui. 25. Votre père est-il à Londres ? 26. Il est en France. 27. Allez-vous quelquefois au théâtre ? 28. Nous y allons rarement.

THÈME 19.

1. He speaks of you. 2. I think of him. 3. Does he speak of his country ? 4. He seldom speaks of it. 5. He always thinks of it. 6. Where are you going ? 7. I am going to the concert. 8. My brother is going home instantly (this instant). 9. Where is the merchant going ? 10. He is going to his office. 11. My sisters are going to church. 12. My father is not at home. 13. He resides in the country. 14. Those men live in the village.

15. They take their oxen to the field. 16. They take their vegetables to the city. 17. At whose house do you live? 18. I live with my cousin. 19. My uncle is in France. 20. He resides in Paris. 21. We go to France. 22. France is a beautiful country. 23. Take (*portez*) this letter to the post-office immediately.

20. VINGTIÈME LEÇON.

58. The sense of a noun is either

DEFINITE; as, *le livre, mon livre, ce livre*;

GENERAL; as, *j'aime le fruit* (27);

INDEFINITE; as, *un livre, deux livres*; or

PARTITIVE,* when the noun is, or may be, preceded, in English, by *some* or *any*.

(a.) A noun used in the partitive sense, is preceded by the preposition *de* and the article; that is, *du, de la, de l', or des*; as,

I have bread.

J'ai du pain.

You have meat.

Vous avez de la viande.

They have money.

Ils ont de l'argent.

We have friends.

Nous avons des amis.

59. *SOME* or *ANY* (*of it or of them*). *EN* (*pers. pron.*)

En serves to represent, in the sentence, nouns taken in the partitive or indefinite sense, as *le, la, les* serve to represent nouns taken in the general or definite sense; as,

Have you sugar?

Avez-vous du sucre?

I have (some).

J'en ai.

I have not.

Je n'en ai pas.

Have you a watch?

Avez-vous une montre?

I have one (of them).

J'en ai une.

I have not (none).

Je n'en ai pas.

* In French grammar, the definite and the general sense are called, *sens déterminé* (determinate sense); and the indefinite and the partitive, *sens indéterminé* (indeterminate sense).

60. *Of it to me, to us, to you.**Of it to him, to them.*

Does he speak to you of his country?

He does.

Do you give him money?

I do.

To eat.

Do you eat fish?

We do, sometimes.

Do you dine with your uncle?

I dine with him to-day.

What have you for me?

*M'en, nous en, vous en.**Lui en, leur en.*

Vous parle-t-il de son pays?

Il m'en parle.

Lui donnez-vous de l'argent?

Je lui en donne.

Manger.

Mangez-vous du poisson?

Nous en mangeons* quelquefois.

Dînez-vous avec votre oncle?

Je dîne avec lui aujourd'hui.

Qu'avez-vous pour moi?

VOCABULAIRE 20.

Fish.	Du poisson.	Sauce.	De la sauce.
Lamb.	De l'agneau.	An oyster.	Une hûtre.
A cloak.	Un manteau.	Lining.	De la doublure.
Velvet.	Du velours.	Muslin.	De la mousseline.
Lead.	Du plomb.	China.	De la porcelaine.
An inkstand.	Un encrier.	Ink.	De l'encre.

To eat.	Manger (<i>a. v.</i>)	To dine.	Dîner (<i>neut. v.</i>)
With.	Avec (<i>prep.</i>)	For.	Pour (<i>prep.</i>)
Some or any (<i>with a noun</i>).	Du. De la. De l'. Des.	Some or any (<i>of it, or of them, the noun not being expressed.</i>)	En (<i>pers. pron.</i>)

ANALYSE 20.

1. Vous me demandez du pain ; je vous en donne.
2. Avez-vous un frère ? J'en ai deux.
3. Ils sont en France.

EXERCICE 20.

1. Avez-vous du poisson ? 2. Nous avons du poisson et de la viande. 3. Quelle viande avez-vous ? 4. Nous avons du bœuf, du veau et de l'agneau. 5. Avez-vous des hûtres ? 6. Nous en

* Verbs in *ger*, as *manger*, retain the *e* of the termination before *a* and *o*. P. III § xlii.

avons aussi. 7. Mangez-vous du poisson? 8. Nous en mangeons quelquefois. 9. Voulez-vous de la sauce? 10. J'en ai. 11. Avez-vous un manteau? 12. J'en ai un. 13. Achetez-vous une robe de mousseline? 14. J'en achète une de velours. 15. Quelle doublure achetez-vous? 16. J'achète du satin pour doublure. 17. Avez-vous un encrier de plomb? 18. J'en ai un de porcelaine. 19. Avez-vous de l'encre? 20. Nous n'en avons pas. 21. Avez-vous quelque chose pour moi? 22. J'ai une lettre pour vous de votre oncle. 23. Dînez-vous avec lui aujourd'hui? 24. Je dîne toujours avec lui quand il est en ville. 25. Vous donne-t-il de l'argent? 26. Il m'en donne quelquefois. 27. Lui en demandez-vous? 28. Je lui en demande rarement.

THÈME 20.

1. Have you meat? 2. We have mutton and lamb. 3. Have you oysters? 4. We have. 5. Do you eat fish? 6. We do, very often. 7. Have you sauce? 8. I have. 9. Do you buy a velvet dress. 10. I buy one of muslin. 11. Have you lining? 12. I have. 13. Have you ink? 14. I have not. 15. Have you a china inkstand? 16. I have one of lead. 17. Do you dine with your aunt? 18. We dine with her to-day. 19. She has money for me. 20. Does she often give you some? 21. She seldom does. 22. Does she speak to you of her country? 23. She seldom speaks of it to us.

21. VINGT ET UNIÈME LEÇON.

61. We have seen (57, a) that *de* and the article are used before a noun taken in the partitive sense. To this there are three exceptions:

1st. The article is omitted, that is, *de* alone is used, before a partitive noun, when the noun is preceded by an adjective. ex.

Good paper.

De bon papier.

Good pens.

De bonnes plumes.

2d. When the noun is used in a negative sense; as,

I have no paper.

Je n'ai pas de papier.

We have no pens.

Nous n'avons pas de plumes.

3d. When the noun is governed, as the indirect object* of a preceding word, by the preposition *de*; as,

A glass of water.

Un verre d'eau.

He speaks of money.

Il parle d'argent.

62. Words expressing parts or quantity, take *de* before the noun; as,*How much, how many.**Combien* (adverb of quantity).*Much, many, a great deal.**Beaucoup* " "*Too, too much, too many.**Trop* " "*Enough.**Assez* " "*Little.**Peu* " "*A little.**Un peu.*

How much money?

Combien d'argent?

How many books?

Combien de livres?

Much money.

Beaucoup d'argent.

Many books.

Beaucoup de livres.

Too much money.

Trop d'argent.

Money enough (*enough of money*).

Assez d'argent.

Little money.

Peu d'argent.

How much hay have you?

Combien de foin avez-vous?

I have a great deal.

J'en ai beaucoup.

I have too much, too little.

J'en ai trop, trop peu.

I have enough.

J'en ai assez.

How many brothers have you?

Combien de frères avez-vous?

I have no brother.

Je n'ai pas de frère.

I have one, two, three.

J'en ai un, deux, trois.

*Only, but, nothing but.**Né... que* (adv.)

I have but one.

Je n'en ai qu'un.

I buy nothing but hay.

Je n'achète que du foin.

*But little, only a little, not much.**Né... guère* (adv.)

I have but little hay.

Je n'ai guère de foin.

I have not much.

Je n'en ai guère.

VOCABULAIRE 21.

Hay.	Du foin.	Oats.	De l'avoine.
The corn, grain.	{ Le blé.	The straw.	La paille.
The wheat.			
The corn.	{ Le maïs.	The beet.	La betterave.
Indian corn.			
A pea.	Un pois.	Lettuce.	De la laitue.
The bean.	Le haricot.	Asparagus.	Des asperges.
<hr/>			
How much.	{ Combien (<i>adv.</i>)	Much, many.	Beaucoup (<i>adv.</i>)
How many.			
Too, too much.	{ Trop (<i>adv.</i>)	Enough.	Assez (<i>adv.</i>)
Too many.			
Little.	Peu (<i>adv.</i>)	A little.	Un peu.
But, only.	{ Ne...que (<i>adv.</i>)	But little.	{ Ne...guère (<i>adv.</i>)
Nothing but.		Only a little.	

ANALYSE 21.

1. J'ai de belles fleurs ; j'en ai beaucoup.
2. Je n'ai pas de frère ; je n'ai qu'une sœur.

EXERCICE 21.

1. Avez-vous de bon beurre ? 2. Nous en avons de bon. 3. Avez-vous des œufs et du fromage ? 4. Nous avons des œufs, mais nous n'avons pas de fromage. 5. Le jardinier a-t-il de bons légumes ? 6. Il a des haricots, des betteraves et de la laitue. 7. A-t-il des pois et des asperges ? 8. Il a des asperges, mais il n'a pas de pois. 9. Combien de maïs achetez-vous ? 10. Nous en achetons beaucoup. 11. Achetez-vous du foin et de l'avoine ? 12. Nous n'achetons que du foin. 13. Avez-vous assez d'avoine ? 14. Nous en avons assez. 15. Vos chevaux mangent-ils beaucoup de foin ? 16. Ils en mangent très-peu. 17. Avez-vous assez de paille ? 18. Nous en avons trop. 19. Ces paysans ont-ils beaucoup de blé ? 20. Ils n'en ont guère. 21. Madame votre mère demande-t-elle quelque chose ? 22. Elle demande un peu de lait. 23. A-t-elle assez de sucre ? 24. Elle n'en a guère, mais assez pour aujourd'hui.

THÈME 21.

1. Have you hay and oats? 2. We have good hay, but we have no oats. 3. How much hay have you? 4. We have a great deal. 5. Have you much straw? 6. We have enough. 7. We have too much straw. 8. Have you corn enough? 9. We have too little. 10. I buy nothing but a little corn. 11. Have you much grain? 12. We have but little. 13. Have you asparagus and peas? 14. We have no asparagus, but we have peas and beans. 15. Have you any beets? 16. We have not; but we have good lettuce. 17. Will you have some? 18. How many horses have you? 19. I have no horses. 20. How many has your uncle? 21. He has but one. 22. Have you tea and coffee? 23. We have coffee enough, but we have but little tea.

22. VINGT-DEUXIÈME LEÇON.

63. (a.) The verbs of the *second* conjugation (19) end in *ir*; as,

TO FINISH.

I finish, thou finishest, he finishes.

We finish, you finish, they finish.

FINIR (root *fin*, ending *ir*).

Je finis, tu finis, il finit.

Nous finissons, vous finissez, ils finissent.

Conjugate, in the same manner, the *present tense* of

TO CHOOSE.

CHOISIR (root *chois*, ending *ir*).

(b.) The verbs of the *third* conjugation end in *oir*; as,

TO RECEIVE.

I receive, thou receivest, he receives.

We receive, you receive, they receive.

RECEVOIR (root *rec*, ending *voir*).

Je reçois, tu reçois, il reçoit. (p. 164, R. 2.)

Nous recevons, vous recevez, ils reçoivent.

Conjugate, in the same manner, the *present tense* of

TO OWE.

DEVOIR (root *D*, ending *voir*).

(c.) The verbs of the *fourth* conjugation end in *re*; as,

TO RENDER, TO RETURN, TO GIVE BACK.

I render, thou renderest, he renders.

We render, you render, they render.

RENDRE (root *rend*, ending *re*).

Je rends, tu rends, il rend.

Nous rendons, vous rendez, ils rendent.

Conjugate, in the same manner, the *present tense* of

TO SELL.

VENDRE (root *vend*, ending *re*).

64. THIS (this thing).**THAT (that thing).**

Do you choose this or that?

I choose that.

Do you owe money to that man?

I owe him some.

He owes everybody.

THAN, THAT.

*Better, the best.**More, the most.**Less, fewer, the least.*

You speak better than I.

Do you receive more money than I?

More coffee than tea.

Less of the *latter* than of the *former*.**CETUI (demonstrative pronoun).****CELA**

Choisissez-vous ceci ou cela?

Je choisis cela.

Devez-vous de l'argent à cet homme?

Je lui en dois.

Il doit à *tout le monde*.**QUE (conj.)***Mieux, le mieux (adv.)**Plus, le plus (adv. of quantity).**Moins, le moins*

Vous parlez mieux que moi.

Recevez-vous plus d'argent que moi?

Plus de café que de thé.

Moins de *celui-ci* que de *celui-là*.

REM.—*More than, less than*, before a numeral, are expressed by *plus de, moins de*; as,

More than one. Less than twenty.

*To like better.*Do you like *this better* than that?

I prefer this to that.

Plus d'un. Moins de vingt.

*Aimer mieux.*Aimez-vous *mieux ceci* que cela?

Je préfère ceci à cela.

VOCABULAIRE 22.

A stranger.

A foreigner.

The world.

The people.

The work.

The taste.

The ribbon.

{ Un étranger.

{ Le monde.

L'ouvrage.

Le goût.

Le ruban.

A stranger.

A foreigner.

A part.

The thing.

The fashion.

The lace.

{ (f.) Une étrangère.

Une partie.

La chose.

La mode.

La dentelle.

To finish.

To receive.

To render, give back.

To like better.

This (this thing).

Than, that.

More, the most.

Everybody.

Finir (a. v.)

Recevoir (a. v.)

Rendre (a. v.)

Aimer mieux.

Ceci (dem. pro.)

Que (conj.)

Plus, le plus.

Tout le monde.

To choose.

To owe.

To sell.

To prefer.

That (that thing).

Better, the best.

Less, fewer.

Fashionable.

Choisir (a. v.)

Devoir (a. v.)

Vendre (a. v.)

Préférer (a. v.)

Cela (dem. pro.)

Mieux, le mieux

Moins (adv.)

À la mode.

ANALYSE 22.

1. Je choisis cela, que choisissez-vous ?
 2. J'aime mieux ceci que cela.
 3. Je lui dois plus de dix gourdes.
-

EXERCICE 22.

1. Finissez-vous votre ouvrage ce matin ? 2. Nous le finissons à présent. 3. Que choisissez-vous ? 4. Je choisis ceci, et mon ami choisit cela. 5. Quelle étoffe vos sœurs choisissent-elles ? 6. Elles choisissent cette belle étoffe à la mode. 7. Recevez-vous plus de présents (*présents*) que moi ? 8. Je n'en reçois guère. 9. Devez-vous de l'argent au libraire ? 10. Nous lui en devons. 11. Ces étrangers doivent-ils beaucoup ? 12. Ils doivent à tout le monde. 13. Que me rendez-vous ? 14. Je vous rends une partie de votre papier. 15. L'étrangère vous rend-elle votre dentelle ? 16. Elle nous en rend une partie. 17. Vendez-vous plus de dentelle que de ruban ? 18. Nous vendons moins de dentelle que de ruban. 19. Aimez-vous mieux ceci que cela ? 20. J'aime mieux cela. 21. Préférez-vous la campagne à la ville ? 22. Je préfère la ville à la campagne. 23. Votre ami a-t-il du goût pour la musique ? 24. Il a plus de goût pour la musique que pour l'étude. 25. Avez-vous plus d'un parapluie ? 26. Je n'en ai qu'un.

THÈME 22.

1. I finish my work this morning. 2. We finish ours, and they finish theirs. 3. What do you choose ? 4. We choose this. 5. They choose that. 6. Do you receive more letters than your brother ? 7. I receive fewer than he. 8. Those merchants receive more than ten letters every day. 9. Do you owe much to the bookseller ? 10. I owe him less than twenty dollars. 11. We owe money to those foreigners. 12. Their friends owe us some. 13. Do you give me back all the lace ? 14. We give you back a part of it. 15. I sell more silk ribbon than velvet ribbon. 16.

He sells more of the latter than of the former. 17. They sell less than you do. 18. Do you like this pattern (*ce dessin*) better than that? 19. I prefer this to that. 20. Those goods (*ces étoffes*) are fashionable. 21. Everybody finds them pretty. 22. My friend has little taste for music. 23. You sing better than he does. 24. I have more books than you. 25. He has the most

23. VINGT-TROISIÈME LEÇON.

RELATIVE PRONOUNS.

65. The relative pronouns are :

WHO, WHICH, THAT.	QUI (<i>subject</i>).
WHOM, WHICH, THAT.	QUE (<i>direct object</i>).
WHOSE, OF WHOM, OF WHICH.	DONT (<i>indirect object, prep. de</i>).
FROM WHOM. TO WHOM.	DE QUI. À QUI.
TO WHICH, AT WHICH, TO WHOM.	AUQUEL, À LAQUELLE.

The man who speaks.	L'homme qui parle.
The lesson which I study.	La leçon que j'étudie.
The woman whose child is sick.	La femme dont l'enfant est malade.
The one of whom you speak.	Celle dont vous parlez.
The merchant to whom I owe money.	Le marchand à qui je dois de l'argent.
The work at which I am working.	L'ouvrage auquel je travaille.

REM. 1.—The relative pronouns cannot be omitted in French, as they often are in English ; as,

The book you look for.	Le livre que vous cherchez.
------------------------	-----------------------------

REM. 2.—*He, him, she, her*, followed by a relative pronoun, must be translated by *celui, celle*.

He who is contented is happy.	Celui qui est content est heureux.
I admire her of whom you speak.	J'admire celle dont vous parlez.

66. THAT, IT. It is. Is it?	CE (<i>demons. pron.</i>) C'est. Est-ce?
It is I. It is you. It is he.	C'est moi. C'est vous. C'est lui.
Is that all? It is enough.	Est-ce tout? C'est assez.

REM.—*Ce* often stands in the place of a preceding sentence; as,

That is true.	<i>C'est vrai.</i>
It is right; <i>is it not?</i>	<i>C'est bien; n'est-ce pas?</i>
You are going there; <i>are you not?</i>	<i>Vous y allez; n'est-ce pas?</i>
You give him that; <i>do you not?</i>	<i>Vous lui donnez cela; n'est-ce pas?</i>
(a.) WHAT, THAT WHICH.	<i>CE QUI (rel. pron. as subject).</i>
	<i>CE QUE (rel. pron. as object).</i>
THAT OF WHICH.	<i>CE DONT.</i>
I ask for what is mine.	<i>Je demande ce qui est à moi.</i>
I give you what I have.	<i>Je vous donne ce que j'ai.</i>
I give you all (<i>that which</i>) I have.	<i>Je vous donne tout ce que j'ai.</i>
I have not what you speak of.	<i>Je n'ai pas ce dont vous parlez.</i>

VOCABULAIRE 23.

The tree.	L'arbre.	The leaf.	La feuille.
The peach-tree.	Le pêcher.	The peach.	La pêche.
The pineapple.	L'ananas.	The strawberry.	La fraise.
The basket.	Le panier.	The basket (<i>flat-bottomed</i>).	La corbeille.

To count.	Compter (<i>a. v.</i>)	To show.	Montrer (<i>a. v.</i>)
To pick up.	Ramasser,	To throw.	} Jeter (<i>a. v.</i>)
To gather.	(<i>act. v.</i>)	To throw away.	
Who, which, that.	Qui (<i>rel. pron.</i>) ^o	Whom, which, that.	Que (<i>rel. pron.</i>)
Of whom, of which.	Dont (<i>relative pron.</i>)	From whom.	De qui (<i>r. pro.</i>)
Whose.	À qui (<i>r. pro.</i>)	To which.	Auquel (<i>r. pr.</i>)
To whom.	Ce (<i>dem. pro.</i>)	What.	Ce qui, ce que.
That, it.	Vrai (<i>adj.</i>)	Right.	Bien (<i>adv.</i>)
True.			

ANALYSE 23.

1. La dame dont l'enfant est malade, demande le médecin.
2. Est-ce vous qui avez le livre que je cherche?
3. Je vous donne tout ce que j'ai.

EXERCICE 23.

1. Qui appelez-vous? 2. J'appelle la fille qui vend les fraises.
3. Que comptez-vous? 4. Je compte l'argent que je vous dois.
5. Où est l'ananas dont vous parlez? 6. Il est dans le panier,
qui est sous l'arbre. 7. Où va madame votre mère? 8. Elle
va chez la dame dont l'enfant est malade. 9. À qui envoyez-vous
cet argent? 10. Je l'envoie au marchand de qui nous recevons
le bois. 11. Vendez-vous votre maison? 12. Nous ne vendons
pas celle dans laquelle nous demeurons. 13. Avez-vous beau
coup de pêches? 14. Nous n'en avons guère. 15. Est-ce vous
qui demandez un parapluie? 16. Ce n'est pas moi; c'est ma
sœur qui en demande un. 17. À qui est le parapluie que vous
avez? 18. Il est à moi. 19. Que montrez-vous à votre neveu?
20. Je lui montre ce qui est dans la corbeille. 21. Lui donnez-
vous ce que vous lui montrez? 22. Il me le demande, et je le
lui donne. 23. Vous lui donnez tout ce que vous avez; n'est-ce
pas? 24. Je lui donne tout ce que j'ai, n'est-ce pas bien? 25.
Où jetez-vous les feuilles que vous ramassez? 26. Je les jette
dans la rue.

THÈME 23.

1. Where is the man who sells the pineapples? 2. Count
(*comptez*) the money which I give you. 3. What are you pick-
ing up? 4. I am gathering the leaves that lie (are) on the floor.
5. Do you throw away the peaches? 6. I throw away those
that are not good. 7. Where are the strawberries of which you
speak? 8. They are in the basket that stands (is) under the
tree. 9. Who is there? 10. It is I who am looking for an
umbrella. 11. Is it your umbrella which I have? 12. It is my
sister's. 13. Do you give me what lies (is) on the table? 14.
I give you what you ask for. 15. It is all I have. 16. It is
enough; is it not? 17. He who gives all he has, gives too much,
does he not? 18. That is true. 19. What are you showing him?
20. I am showing him our peach-trees. 21. Take (*portez*) the
flowers which are in that basket, to the lady whose daughter is
sick.

24. VINGT-QUATRIÈME LEÇON.

67. *Still, yet, more.*

No more, no longer.

Have you any more flour?

Have you any more?

I have no more flour.

I have no more.

Already.

Not yet.

Are those peaches already ripe?

They are not yet (so).

Ever.

Never.

Do you ever go to the theatre?

We never do.

No; never.

Encore } (adverbs of time).
Ne...plus }

Avez-vous encore de la farine?

En avez-vous encore?

Je n'ai plus de farine.

Je n'en ai plus.

Déjà } (adverbs of time).
Pas encore }

Ces pêches sont-elles déjà mûres?

Elles ne le sont pas encore.

Jamais } (adverbs of time).
Ne...jamais }

Allez-vous jamais au théâtre?

Nous n'y allons jamais.

Non; jamais.

68.

It is (speaking of the weather).

It is the weather?

It is fine weather.

It is bad weather.

To rain.

It rains.

Is it still raining?

It is not.

What time is it? What o'clock is it?

It is one o'clock, two o'clock.

It is 12 o'clock (noon), midnight.

Half-past one.

Half-past twelve.

A quarter past two.

Ten minutes to three.

Il fait (literally, *it makes*; see 85, b.)

Quel temps fait-il?

Il fait beau temps.

Il fait mauvais temps.

Pleuvoir (impers. verb, see 85).

Il pleut.

Pleut-il encore?

Il ne pleut plus.

Quelle heure est-il?

Il est une heure, deux heures.

Il est midi, minuit.

Une heure et demie.

Midi et demi.

Deux heures et un quart.

Trois heures moins dix minutes.

69. Every day.

All the day.

Every evening.

All the evening.

Every morning.

All the morning.

Tous les jours.

Toute la journée.

Tous les soirs.

Toute la soirée.

Tous les matins.

Toute la matinée.

Every year.		Tous les ans.	
All the year.		Toute l'année.	
This morning.		Ce matin.	
This evening, to-night.		Ce soir.	
This night.	This year.	Cette nuit.	Cette année

VOCABULAIRE 24.

The day.	Le jour.	The day.	La journée.
The morning.	Le matin.	The morning.	La matinée.
The evening.	Le soir.	The evening.	La soirée.
The noontide.	Le midi.	The afternoon.	L'après-midi.
The bed.	Le lit.	The night.	La nuit.
The year.	L'an.	The year.	L'année.
The time.	} Le temps.	The hour.	L'heure.
The weather.		The minute.	La minute.
The quarter.	Le quart.		

To leave, to let.	Laisser (<i>act. v.</i>)	To stay, remain.	Rester (<i>neut. v.</i>)
To breakfast.	Déjeuner (<i>n. v.</i>)	To take supper.	} Souper (<i>neut. v.</i>)
		To eat supper.	
It is (<i>of the weather</i>).	Il fait (<i>imp. v.</i>)	It rains.	Il pleut (<i>imp. v.</i>)
Still, yet, more.	Encore (<i>adv.</i>)	No more.	} Ne...plus (<i>adv.</i>)
		No longer.	
Already.	Déjà (<i>adv.</i>)	Not yet.	Pas encore (<i>adv.</i>)
Ever.	Jamais (<i>adv.</i>)	Never.	Ne...jamais (<i>adv.</i>)

ANALYSE 24.

1. Avez-vous encore du papier? En avez-vous encore?
2. Je n'ai plus de papier. Je n'en ai plus.

EXERCICE 24.

1. À quelle heure déjeunez-vous? 2. Nous déjeunons à sept heures et demie. 3. Quel temps fait-il ce matin? 4. Il fait mauvais temps. 5. Pleut-il encore? 6. Il ne pleut plus; il fait beau à présent. 7. Est-il déjà six heures et un quart? 8. Il n'est pas encore six heures. 9. Quelle heure est-il à (*by*) votre montre? 10. Il est six heures moins dix minutes. 11. Restez-

vous à la maison ce soir? 12. Je reste à la maison tous les soirs, et j'étudie toute la soirée. 13. À quelle heure soupez-vous? 14. Nous soupçons à neuf heures. 15. Allez-vous jamais au théâtre? 16. Je n'y vais jamais. 17. Allez-vous souvent à la bibliothèque? 18. J'y vais tous les matins, et j'y reste toute la matinée. 19. Quand étudiez-vous vos leçons? 20. Je les étudie dans l'après-midi. 21. Allez-vous à la campagne cette année? 22. Nous y allons tous les ans. 23. Laissez-vous vos livres ici? 24. Je les laisse ici parce qu'il pleut, et je n'ai pas de parapluie. 25. Avez-vous encore de l'encre? 26. J'en ai encore, mais je n'ai plus de papier. 27. Votre frère en a-t-il encore? 28. Il en a encore un peu.

THÈME 24.

1. Do you study in the morning? 2. I study all the morning. 3. My brother goes to the office every morning. 4. He stays there all the day. 5. In the evening, we are all at home. 6. I remain at home all the evening. 7. My brother goes every evening to the library.* 8. Do you ever go there? 9. I never do. 10. We eat supper at half-past seven o'clock. 11. We breakfast at a quarter to eight. 12. Is your uncle still in the country? 13. He stays there all the year. 14. Is it already twelve o'clock? 15. Not yet; it is ten minutes to twelve. 16. Does it rain? 17. It does not; it is fine now. 18. We leave our umbrellas here. 19. Has the cook any more salt, pepper, and mustard? 20. He has some more salt and mustard, but he has no more pepper. 21. Where do you go to-night? 22. My cousin sometimes studies all the night, and remains in (au) bed all the morning.

* *La bibliothèque, the library.*

25. VINGT-CINQUIÈME LEÇON.

70. One verb governs another in the infinitive; as,

I am going to work.

Je vais travailler.

COMPTER, before the infinitive, means *to intend, to expect*; as,

We intend to go to France this year. Nous comptons aller en France cette année.

I expect to have money to-morrow. Je compte avoir de l'argent demain.

DEVOIR, before the infinitive, means *must, to be obliged*.*

I must go there.

{ Je dois y aller.

I am obliged to go there.

À quelle heure devez-vous y aller?

At what time are you to go?

Je dois y être à midi.

I am to be there at noon.

Aller chercher. Envoyer chercher.

To go for. To send for.

Allez-vous chercher du papier?

Are you going for paper?

Je vais en chercher.

I am.

Je vais en envoyer chercher.

I am going to send for some.

71. TO BE WILLING.

VOULOIR (*irregular active verb*).

I am willing, thou art willing, he is willing.

Je veux, tu veux, il veut.

We are willing, you are willing, they are willing.

Nous voulons, vous voulez, ils veulent.

Will you go to the village?

Voulez-vous aller au village?

I am not willing to go there alone.

Je ne veux pas y aller seul.

I like better to stay here.

J'aime mieux rester ici.

What do those men want?

Que veulent ces hommes?

72. All prepositions (except *en*) govern the verb in the infinitive.

(a.) The infinitive, limiting the meaning of an abstract* noun, must be preceded by the preposition *de*; as,

I have no time to go there.

{ Je n'ai pas le temps d'y aller.

(I have not the time to go there.)

(b.) *To, in order to*, before the infinitive, is expressed by *pour*:

I call you, to (in order to) show you this. Je vous appelle pour vous montrer ceci.

* When *to do* indicates a coming event; as, *I am to go*.

† xi. 1, a.

<i>To have a wish, a desire, a mind.</i>	<i>Avoir envie (de, 72, a.)</i>
<i>To intend, to have the intention.</i>	<i>Avoir l'intention (de, 72, a.)</i>
Do you wish to go to the theatre?	Avez-vous envie d'aller au théâtre?
I have no desire to go there.	Je n'ai pas envie d'y aller.
We intend to go to the concert.	Nous avons l'intention d'aller au concert.
Next month.	Le mois prochain.
Next week.	La semaine prochaine.
Last month.	Le mois dernier.
Last week.	La semaine dernière.

VOCABULAIRE 25.

The clerk.	Le commis.	The bank.	La banque.
The month.	Le mois.	The week.	La semaine.
To intend.	{ Compter (<i>act. v.</i>)	To be obliged.	{ Devoir (<i>act. v.</i>)
To expect.		Must.	
To intend.	Avoir l'intention.	To have a wish, a desire.	{ Avoir envie.
To go for.	Aller chercher.	To send for.	Envoyer chercher.
To be willing.	Vouloir (<i>act. v.</i>)	To go in.	{ Entrer (<i>neut. v.</i>)
Alone.	Seul (<i>adj.</i>)	To come in.	
Next.	Prochain (<i>adj.</i>)	Together.	Ensemble (<i>adv.</i>)
Presently.	Tout-à-l'heure (<i>adv.</i>)	Last.	Dernier (<i>adj.</i>)
Soon.	{ Bientôt (<i>adv.</i>)	By and by.	Tantôt (<i>adv.</i>)
Very soon.		To-morrow.	Demain (<i>adv.</i>)

ANALYSE 25.

1. Voulez-vous aller au bureau avec moi?
2. Je n'ai pas le temps d'y aller.
3. Je vais* étudier mes leçons.

EXERCICE 25.

1. Allez-vous travailler?
2. Je vais étudier ma leçon.
3. Voulez-vous aller à la banque avec moi?
4. J'aime mieux rester

* The verb *vais* (neuter verb) does not govern the verb *étudier* as its direct object, the preposition *pour* is understood.

ici. 5. Quand comptez-vous aller à la campagne? 6. Je compte y aller la semaine prochaine. 7. Comptez-vous avoir de l'argent bientôt? 8. Je compte en avoir demain. 9. Où est la lettre dont vous parlez? 10. Je vais la chercher pour vous la montrer. 11. Devez-vous aller au magasin? 12. Je dois y aller tout-à-l'heure. 13. À quelle heure les commis doivent-ils être au bureau? 14. Ils doivent y être à neuf heures. 15. Ne voulez-vous pas entrer? 16. Je n'ai pas le temps d'entrer. 17. Quand allez-vous chercher votre sœur? 18. Je vais la chercher tantôt. 19. Qu'envoyez-vous chercher? 20. J'envoie chercher de l'encre. 21. Quand votre père veut-il envoyer chercher le cheval? 22. Il a l'intention de l'envoyer chercher le mois prochain. 23. Voulez-vous rester ici? 24. Je n'ai pas envie de rester ici seul. 25. Votre frère a-t-il envie d'aller au village avec vous? 26. Nous avons l'intention d'y aller ensemble. 27. Avez-vous encore des confitures de l'année dernière? 28. Nous en avons encore beaucoup.

THÈME 25.

1. Will you go to the office with me? 2. I have no time to go there. 3. I must stay here. 4. I am to go soon to the bank. 5. My father expects to go to France this year. 6. Will you show me the horse of which you speak? 7. I am going to show you the one which we intend to buy. 8. Are you going for money? 9. I am going for some by and by. 10. I am going presently to market, to buy fruit. 11. Do you wish to go with me? 12. I have no desire to go there. 13. I like better to go home. 14. When will your father send for the trees? 15. He intends to send for them next month. 16. Is your brother willing to remain here alone? 17. We are going to remain here together. 18. Is the clerk going for any thing? 19. He is going for the letter, to show it to you. 20. Why do you not come in? 21. We have no time to go in. 22. Where do you wish to go? 23. We must stay at home, to study our lessons.

26. VINGT-SIXIÈME LEÇON.

73. (a.) TO OPEN.

*I open, thou openest, he opens.**We open, you open, they open.*

(ô.) TO GO OUT.

*I go out, thou goest out, he goes out.**We go out, you go out, they go out.*

(c.) TO COME.

*I come, thou comest, he comes.**We come, you come, they come.*

OUVRIR (irr. v.)

*J'ouvre, tu ouvres, il ouvre.**Nous ouvrons, vous ouvrez, ils ouvrent.*

SORTIR (irr. v.)

*Je sors, tu sors, il sort.**Nous sortons, vous sortez, ils sortent.*

VENIR (irr. v.)

*Je viens, tu viens, il vient.**Nous venons, vous venez, ils viennent.*

REMARKS ON THE TERMINATIONS OF THE INDICATIVE PRESENT.

74. Hereafter, the first person singular and plural, only, of the *indicative present* of irregular verbs, will be given. From this, the remaining persons are regularly obtained, by changing the person-endings in the following manner:

SINGULAR.—When the first person ends in *e*, add *s* for the second; the third person is like the first; as,

I open, thou openest, he opens. J'ouvre, tu ouvres, il ouvre.

When the first person ends in *s* or *x*, the second is like the first, and in the third person the *s* or *x* is changed into *t*; as,

I come, thou comest, he comes. Je viens, tu viens, il vient.

I am willing, thou art willing, he is willing. Je veux, tu veux, il veut.

REM. 1.—Verbs ending in *ds* or *ts* in the first person, drop the *s* in the third; as,

I sell, thou sellest, he sells.

Je vends, tu vends, il vend.

I put, thou puttest, he puts.

Je mets, tu mets, il met.

PLURAL.—The termination *ons* of the first person, is changed into *ez* for the second, and into *ent* for the third; as,

We open, you open, they open.

Nous ouvrons, vous ouvrez, ils ouvrent.

We go out, you go out, they go out.

Nous sortons, vous sortez, ils sortent.

REM. 2.—In some verbs, the root is different in the singular from what it is in the plural. In such case, the third person plural, generally, has the root of the singular; as,

We come, you come, they come. Nous venons, vous venez, ils viennent.

We are willing, you are willing, they are willing. Nous voulons, vous voulez, ils veulent.

When this irregularity occurs, the third person plural will be given.

75. *To hold, to keep.*

Are you holding the horse?

I am.

They keep a store.

To leave, to start, to set out.

I leave to-morrow for Boston.

I leave the door open, to let the children come in.

Early. Late.

We begin early, and finish late.

Tenir (irr. v., 78, c.)*

Tenez-vous le cheval?

Je le tiens.

Ils tiennent un magasin.

Partir (irr. v., 78, b.)*

Je pars demain pour Boston.

Je laisse la porte ouverte, pour laisser entrer les enfants.

De bonne heure. Tard.

Nous commençons de bonne heure, et nous finissons tard.

76. *From where. From there.*

Whence do you come?

I come from home.

I am going to the bank, and from there to the office.

You are going to market, and I come from there.

If, whether.

If he wishes. If she wishes.

For.

Shut the door, for it is cold.

D'où. De là, en.

D'où venez-vous?

Je viens de chez moi.

Je vais à la banque, et de là au bureau.

Vous allez au marché, et j'en viens

Si (elides the *i* before *il, ils*).

S'il veut. Si elle veut.

Car (conj.)

Fermez la porte, car il fait froid.

VOCABULAIRE 26.

The workman.

L'ouvrier.

The workwoman.

L'ouvrière.

The roof.

Le toit.

The door.

La porte.

The shutter.

Le volet.

The window.

{ La fenêtre.

{ La croisée.

* The reference indicates the model verb, after which this one is conjugated.

To open.	Ouvrir (<i>irr. act. v.</i>)	To shut.	Fermer (<i>act. v.</i>)
To come.	Venir (<i>irr. neut. v.</i>)	To hold, to keep.	Tenir (<i>irr. a. v.</i>)
To go out.	} Sortir (<i>irr. neut. v.</i>)	To leave, to start.	Partir (<i>irr. n. v.</i>)
To come out.			
Open, opened.	Ouvert (<i>adj.</i>)	Shut.	Fermé (<i>adj.</i>)
Warm.	Chaud (<i>adj.</i>)	Cold.	Froid (<i>adj.</i>)
From where.	D'où (<i>adv.</i>)	From there.	De là, en (<i>adv.</i>)
If, whether.	Si (<i>conj.</i>)	For.	Car (<i>conj.</i>)
Early.	De bonne heure (<i>adv.</i>)	Late.	Tard (<i>adv.</i>)
Early in the morning.	} De grand matin.	Good morning.	Bonjour.

ANALYSE 26.

1. Nous venons* réciter notre leçon.
2. Je vais à la banque, vous en venez.

EXERCICE 26.

1. D'où venez-vous? 2. Nous venons du village. 3. Qui tient votre cheval? 4. Le jardinier le tient. 5. Le commis doit-il aller à la poste? 6. Il en vient. 7. Va-t-il au bureau à présent? 8. Il va à la banque, et de là au bureau. 9. D'où viennent ces hommes? 10. Ils viennent du marché. 11. Sortez-vous? 12. Je vais sortir à l'instant. 13. Vos sœurs sortent-elles avec vous? 14. Je vais leur demander, si elles veulent venir avec moi. 15. Le cuisinier sort-il le matin de bonne heure? 16. Il sort de grand matin, pour aller au marché. 17. Pourquoi ouvrez-vous la fenêtre? 18. Je l'ouvre pour fermer le volet. 19. Les ouvriers ouvrent-ils le magasin de bonne heure? 20. Ils l'ouvrent de bonne heure le matin, et le ferment tard le soir. 21. Partez-vous aujourd'hui pour la campagne? 22. Nous avons l'intention de partir demain, s'il fait beau temps. 23. Pourquoi laissez-vous la porte ouverte? 24. Je la laisse ouverte parce qu'il fait trop chaud ici. 25. Tenez-vous la fenêtre de votre chambre ouverte la nuit? 26. Je la tiens fermée, car il fait froid la nuit.

* See note, p. 101.

THÈME 26.

1. Where does the workman come from? 2. He comes from the store. 3. Are you to go to the post-office? 4. We come from there. 5. What are you holding? 6. I am holding my umbrella. 7. Are you going out? 8. I am going out with my brother. 9. We go out early every morning. 10. Open the window, for it is warm here. 11. We keep the door shut, because it is cold. 12. My neighbor, the baker, opens his shutters early. 13. He shuts them late. 14. Good morning, Mr. B. . . . ; will you walk in? 15. I have a letter for you from your father. 16. He intends to start for Boston to-morrow, if the weather is fine. 17. We start to-day. 18. Will you come with us? 19. I will (*je veux bien*), if you will lend me a horse. 20. We are going to the village, and from there to town. 21. Are you going out to night? 22. No; I remain here, for I have no cloak, and it is cold.

27. VINGT-SEPTIÈME LEÇON.

77. TO SEE.		VOIR (<i>irr. v.</i>)	
<i>I see.</i>	<i>We see.</i>	<i>Je vois.</i>	<i>Nous voyons.</i>
<i>They see.</i>		<i>Ils voient.</i>	
TO KNOW, TO KNOW HOW.		SAVOIR (<i>irr. v.</i>)	
<i>I know.</i>	<i>We know.</i>	<i>Je sais.</i>	<i>Nous savons.</i>
TO BE ABLE, CAN.		POUVOIR (<i>irr. v.</i>)	
<i>I can, thou canst, he can.</i>		<i>Je puis or peux, tu peux, il peut.</i>	
<i>We can, you can, they can.</i>		<i>Nous pouvons, vous pouvez, ils peuvent.</i>	
TO DO, TO MAKE.		FAIRE (<i>irr. v.</i>)	
<i>I do or make.</i>	<i>We do or make.</i>	<i>Je fais.</i>	<i>Nous faisons.</i>
<i>You do or make.</i>	<i>They do or make.</i>	<i>Vous faites.</i>	<i>Ils font.</i>

78.

Do you see the physician coming?	Voyez-vous venir le médecin?
(a.) I see him coming.	Je le vois venir (105).
(b.) He comes to see us.	Il vient nous voir (105).

(c.) *Can* you do that (do you know how)? *Savez-vous faire cela?*

(d.) *Can* you do that (are you able)? *Pouvez-vous faire cela?*

Can I do that? May I do that? *Puis-je faire cela?*
 You may do it, if you like it. *Vous pouvez le faire, si vous voulez?*
 Will you do me a favor? *Voulez-vous me faire un plaisir?*
 Willingly, if I can. *Volontiers, si je puis.*

79. *I cannot.*

Je ne puis.

REM.—*Pas* may be omitted, with *pouvoir*, *savoir*, *cesser* (to cease), and *oser* (to dare), used in an absolute manner, or followed by an infinitive; as, *je ne puis, je ne puis le faire.*

Do you know whether your brother is at home? *Savez-vous si votre frère est à la maison?*

I do not know whether he is or not. *Je ne sais s'il y est ou non.*

To go on an errand.

*{ Aller faire une commission.
 { Aller en commission.*

To pass through the city.

Passer par la ville.

Shall we pass that way?

Voulons-nous passer par là?

At the corner of the street.

Au coin de la rue.

In the middle of the square.

Au milieu de la place.

Have you a good seat?

Avez-vous une bonne place?

We have room for you.

Nous avons de la place pour vous.

VOCABULAIRE 27.

The corner.	Le coin.	Room, the square.	} La place.
		Place, the seat.	
The middle.	Le milieu.	The fountain.	La fontaine.
The bird.	L'oiseau.	The cage.	La cage.
The duty, task,	} Le devoir.	The errand.	} La commission.
(school task.)		The commission.	

To see.	Voir (<i>irr. act. v.</i>)	To know.	} Savoir (<i>irr. a. v.</i>)
		To know how.	
To be able.	Pouvoir (<i>irr. a. v.</i>)	To do, to make.	Faire (<i>irr. a. v.</i>)
To pass.	Passer (<i>neut. v.</i>)	To walk, to march.	Marcher (<i>n. v.</i>)
Fast.	Vite (<i>adj.</i>)	Slowly.	Lentement.
First, at first.	D'abord (<i>adv.</i>)	Then, afterwards.	Ensuite (<i>adv.</i>)

By, through.	Par (<i>prep.</i>)	Which way.	Par où (<i>adv.</i>)
This way.	Par ici (<i>adv.</i>)	That way.	Par là (<i>adv.</i>)
Willingly.	Volontiers (<i>adv.</i>)	I will, I am willing.	Je veux bien

ANALYSE 27.

1. Je viens ici pour vous demander cela.
2. Je n'y vais pas, car il pleut et je n'ai pas de parapluie.
3. Savez-vous ce qu'il fait?

EXERCICE 27.

1. Voyez-vous mon frère? 2. Je le vois au coin de la rue.
3. Vient-il par ici? 4. Il entre dans un magasin. 5. Voyez-vous venir le médecin? 6. Nous le voyons venir au milieu de la place. 7. Vient-il vous voir? 8. Il vient voir ma mère, qui est malade. 9. Savez-vous où est ma sœur? 10. Je ne sais pas où elle est. 11. Ces élèves savent-ils leurs leçons? 12. Ils ne les savent pas bien. 13. Où allez-vous avec cette belle cage? 14. Je vais d'abord à la maison et ensuite chez mon oncle, qui va me donner un oiseau. 15. Puis-je y aller avec vous? 16. Vous pouvez y aller avec moi, si vous voulez. 17. Pouvons-nous passer par l'Avenue B....? 18. Nous pouvons passer par là. 19. Marchez-vous vite parce qu'il fait froid? 20. Je ne marche jamais lentement. 21. Que faites-vous le soir? 22. Je fais mon thème, et ensuite nous faisons de la musique, ma sœur et moi. 23. Que font ces ouvriers? 24. Je ne sais ce qu'ils font. 25. Où le domestique va-t-il? 26. Il va faire une commission pour mon père.

THÈME 27.

1. I see a bird on the roof of that house. 2. Do you see it?
3. We see our friends coming. 4. We see them coming in the middle of the square. 5. I do not know whether they see us or not. 6. Henry sees me; he is coming this way. 7. Can I see your father? 8. Does he know that I am here? 9. Can

you dance? 10. Can you do that? (78, c.) 11. Will you do me a favor? 12. Willingly, if I can. 13. Can you go to the bank for me? 14. I cannot. 15. I am to go first to the post-office, and then to the store. 16. The bank is at the corner of the square; you can pass that way. 17. May I go to the fountain with my cousin? 18. You may go there, if you like. 19. When do you do your exercises? 20. We do them in the evening. 21. What are you doing? 22. You do not do it right. 23. What is he making? 24. The joiners are making chairs and tables. 25. Will you take this cage to your aunt's? 26. You walk slowly. 27. It is too warm to walk fast.

28. VINGT-HUITIÈME LEÇON.

80. TO SAY, TO TELL.		DIRE (irr. a. v.)	
<i>I say or tell.</i>	<i>We say or tell.</i>	<i>Je dis.</i>	<i>Nous disons.</i>
<i>You say or tell.</i>	<i>They say or tell.</i>	<i>Vous dites.</i>	<i>Ils disent.</i>
TO KNOW, TO BE ACQUAINTED WITH.		CONNAÎTRE (irr. a. v.)	
<i>I know.</i>	<i>We know.</i>	<i>Je connais.</i>	<i>Nous connaissons.</i>
TO PUT, TO PUT ON.		METTRE (irr. a. v.)	
<i>I put.</i>	<i>We put.</i>	<i>Je mets.</i>	<i>Nous mettons.</i>
TO TAKE.		PRENDRE (irr. a. v.)	
<i>I take.</i>	<i>We take.</i>	<i>Je prends.</i>	<i>Nous prenons.</i>
<i>They take.</i>		<i>Ils prennent.</i>	

81. Will you tell him that?		Voulez-vous lui dire cela?	
Will you tell him of it (it to him)?		Voulez-vous le lui dire?	
Do you know that Frenchman?		Connaissez-vous ce Français?	
Do you know French?		Savez-vous le français?	
Where do you put my cap?		Où mettez-vous ma casquette?	
Do you put on your new coat?		Mettez-vous votre habit neuf?	
To take off, to take away.		Oter.	
Will you not take off your shawl?		Ne voulez-vous pas ôter votre châle?	
Take those papers from the table.		Otez ces papiers de la table.	
I am going to take them to the other room.		Je vais les porter dans l'autre chambre.	
Do you take music lessons?		Prenez-vous des leçons de musique?	

To learn.

Those students learn French.

Apprendre (irr. v., like *prendre*).

Ces élèves apprennent le français.

82. BEFORE { (*priority*).
(*position*).

Before noon. Before evening.

Before the fire. Before the door.

BEFORE (*followed by a verb*).

I do my task before I go out.

*After.**Behind.*

The one after the other.

Behind the house.

Make a fire.

Bring a light.

My green coat is worn.

I put on my new blue silk dress.

AVANT (*prep.*)DEVANT (*prep.*)

Avant midi. Avant le soir.

Devant le feu. Devant la porte.

AVANT DE (*with the verb in the infin.*)

Je fais mon devoir avant de sortir.

Après (*prep.*)*Derrière* (*prep.*)

L'un après l'autre.

Derrière la maison.

Faites du feu.

Apportez de la lumière.

Mon habit vert est usé.

Je mets ma robe neuve de soie bleue.

VOCABULAIRE 28.

The Englishman. L'Anglais.*

The heart. Le cœur.

The fire. Le feu.

The vest. Le gilet.

England.

The tongue.

The language.

The light.

The cap.

L'Angleterre.

} La langue.

La lumière.

La casquette.

To say, to tell. Dire (irr. a. v.)

To put, to put on. Mettre (irr. a. v.)

To take. Prendre (irr. a. v.)

Before (*priority*). Avant, avant de.After. Après (*prep.*)

White. Blanc, f. blanche.

Blue. Bleu (*adj.*)Brown. Brun (*adj.*)New. Neuf (*adj.*)

To know.

To take off.

To take from.

To take away.

To learn.

Before (*position*).

Behind.

Black.

Green.

Gray.

Old, worn.

Connaitre (i. a. v.)

} Oter (a. v.)

Apprendre (i. a. v.)

Devant (*prep.*)Derrière (*prep.*)Noir (*adj.*)Vert (*adj.*)Gris (*adj.*)Usé (*adj.*)

* The English language, l'anglais, or la langue anglaise.

† *Neuf, nouveau.* *Neuf* is said of things newly made, in opposition to worn; *nouveau*, of things new to us, and also of things of new growth. In the latter sense, *nouveau* follows the noun. *Un habit neuf*, a new coat (*that has not been worn*). *Le nouveau vin*, the new wine (*the wine we have lately received*). *Du vin nouveau*, new wine (*of new growth*).

ANALYSE 28.

1. Que voulez-vous lui dire ?
 2. J'apprends ma leçon avant de sortir.
-

EXERCICE 28.

1. Que dites-vous ? 2. Je ne dis rien. 3. Connaissez-vous cet étranger ? 4. Je ne le connais pas. 5. Savez-vous ce qu'il dit ? 6. Il dit qu'il ne sait pas l'anglais. 7. Qui connaît ces Anglais ? 8. Nous les connaissons. 9. Pourquoi prenez-vous votre casquette ? 10. Je vais sortir ; je dois aller à la banque avant trois heures. 11. Mettez-vous votre habit bleu pour aller à la soirée (*party*) ? 12. Je mets mon habit neuf et un gilet blanc. 13. Notre tante met-elle sa robe de soie brune ? 14. Elle met une robe neuve de soie grise, et nous mettons des robes blanches. 15. Otez-vous le ruban de votre chapeau ? 16. J'en ôte le ruban vert, qui est usé, et j'y mets un ruban noir. 17. Sortez-vous avant de prendre le thé ? 18. Nous prenons le thé avant de sortir. 19. Votre frère va-t-il voir ce monsieur avant de souper ? 20. Il veut aller le voir après-souper. 21. Que disent vos sœurs ? 22. Elles disent que la voiture est devant la porte. 23. Où demeure la dame que vous allez voir ? 24. Elle demeure derrière l'église. 25. Le domestique va-t-il faire du feu ? 26. Il va d'abord chercher de la lumière. 27. Apprenez-vous le français ? 28. J'apprends le français, et mes sœurs prennent des leçons d'italien.

THÈME 28.

1. Do you know that Englishman ? 2. I do not (know him). 3. My cousin says that she knows him. 4. We say that we know our lessons. 5. Our friends say that they know theirs. 6. Do you say so (*cela*) ? 7. Can you learn this lesson by heart before this evening ? 8. I do not know. 9. Do you take the ribbon from your new cap ? 10. I do not like this gray ribbon ; I will put a green ribbon on it. 11. Do you wear (put on) those

white gloves? 12. I do not wear those; they are worn. 13. I will put on new gloves. 14. My brother puts on a brown coat, a black vest, and a white cravat. 15. Your new blue silk dress is very pretty. 16. Do you go out before you take your (*le*) coffee? 17. I take coffee before I go out. 18. I am going for a light. 19. Do you take coffee (*partitive sense*) or tea? 20. We learn French; it is (*c'est*) a beautiful language. 21. I am going to take the table that stands behind the door, and put it (*la mettre*) before the fire. 22. Those who do not study, do not learn much. 23. Students must walk, the one after the other in going from the class-rooms to the study-room (*en allant des classes à la salle d'étude*).

29. VINGT-NEUVIÈME LEÇON.

83. TO READ.		LIRE (<i>irr. a. v.</i>)	
<i>I read.</i>	<i>We read.</i>	<i>Je lis.</i>	<i>Nous lisons.</i>
TO WRITE.		ÉCRIRE (<i>irr. a. v.</i>)	
<i>I write.</i>	<i>We write.</i>	<i>J'écris.</i>	<i>Nous écrivons.</i>
TO DRINK.		BOIRE (<i>irr. a. v.</i>)	
<i>I drink.</i>	<i>We drink.</i>	<i>Je bois.</i>	<i>Nous buvons.</i>
<i>They drink.</i>		<i>Ils boivent.</i>	
TO BELIEVE.		CROIRE (<i>irr. a. v.</i>)	
<i>I believe.</i>	<i>We believe.</i>	<i>Je crois.</i>	<i>Nous croyons.</i>
<i>They believe.</i>		<i>Ils croient.</i>	
TO CONDUCT.		CONDUIRE (<i>irr. a. v.</i>)	
<i>I conduct.</i>	<i>We conduct.</i>	<i>Je conduis.</i>	<i>Nous conduisons.</i>
TO EXTINGUISH.		ÉTEINDRE (<i>irr. a. v.</i>)	
<i>I extinguish.</i>	<i>We extinguish.</i>	<i>J'éteins.</i>	<i>Nous éteignons.</i>

84. ONE, THEY, PEOPLE, WE.		ON (<i>indef. pron., 3d pers. sing.</i>)	
It is said (People say).		On dit.	
It is believed.		On croit.	
Do they speak much of the war?		Parle-t-on beaucoup de la guerre?	

REM.—After *et, si, ou, ici, qui, and que*, *l'* is generally used before *on*, for euphony.

It is said and believed.	On dit et l'on croit.
<i>To understand, to comprehend.</i>	<i>Comprendre</i> (irr. v., like <i>prendre</i>).
One does not understand all <i>he</i>	On ne comprend pas tout ce qu' <i>or</i>
reads.	lit.
<i>To hear, to understand.</i>	<i>Entendre.</i>
<i>To wait for, to expect.</i>	<i>Attendre.</i>
Do you hear that some one is call-	Entendez-vous qu'on vous appelle?
ing you?	
Do you understand me?	M'entendez-vous?
They are waiting for you at home.	On vous attend chez vous.
We expect company to-night.	Nous attendons du monde ce soir.
Do you believe that you can do	Croyez-vous pouvoir faire cela?
that?	
I believe I can.	Je crois que oui.
I believe not.	Je crois que non.

VOCABULAIRE 29.

The journal.	Le journal.	The history.	L'histoire.
The note.	{ Le billet.	The news.	{ La nouvelle.
The ticket.		The intelligence.	
The noise.	Le bruit.	The news.	Les nouvelles.
The soldier.	Le soldat.	The war.	La guerre.
The gas.	Le gaz.	The candle.	La chandelle.

To read.	Lire (<i>irr. a. v.</i>)	To write.	Écrire (<i>irr. a. v.</i>)
To drink.	Boire (<i>irr. a. v.</i>)	To believe.	Croire (<i>irr. a. v.</i>)
To conduct.	{ Conduire (<i>irr. v.</i>)	To comprehend.	{ Comprendre,
To lead, to take.		To understand.	
To extinguish.	{ Éteindre (<i>irr. a.</i>)	To light.	{ Allumer (<i>a. v.</i>)
To put out.		To kindle.	
To hear.	{ Entendre (<i>a. v.</i>)	To wait for.	{ Attendre (<i>a. v.</i>)
To understand.		To expect.	

ANALYSE 29.

1. Il croit savoir tout.
2. On ne peut croire tout ce que l'on entend dire.

EXERCICE 29.

1. Que lisez-vous? 2. Je lis l'histoire des États-Unis. 3. Votre frère lit-il le journal? 4. Il écrit un billet à mon oncle. 5. Lui écrivez-vous souvent? 6. Nous lui écrivons très-souvent. 7. Ces élèves savent-ils lire et écrire? 8. Ils lisent et écrivent tous les jours. 9. Le petit Henri comprend-il ce qu'il lit? 10. Je crois qu'il le comprend. 11. Que buvez-vous? 12. Nous buvons de l'eau. 13. Ces soldats boivent-ils du vin? 14. Ils boivent de la bière. 15. Que dit-on de la guerre? 16. On n'en parle pas. 17. Croyez-vous ce qu'on dit dans le journal? 18. Nous ne le croyons pas. 19. Entendez-vous ce bruit? 20. Je l'entends. 21. Savez-vous qu'on vous attend chez vous? 22. Je sais qu'on m'y attend. 23. Avez-vous des nouvelles de votre frère? 24. Nous attendons de ses nouvelles avec impatience. 25. Où conduisez-vous vos amis? 26. Je les conduis chez moi. 27. Pourquoi éteignez-vous la chandelle? 28. Je l'éteins parce que je vais allumer le gaz.

THÈME 29.

1. Are you reading the paper? 2. I am reading the history of England. 3. We read the journals after supper. 4. My father reads them before he goes out. 5. I am writing a note to my aunt. 6. Those pupils write well. 7. You write too fast. 8. What do you drink? 9. I drink water with sugar (*de l'eau sucrée*). 10. We drink milk at (*à*) breakfast. 11. Those soldiers drink wine. 12. Do you believe that? 13. Do people speak of the war? 14. What do they say of it? 15. We do not believe that news. 16. One cannot believe all he reads in the papers. 17. Do you hear the noise they are making? 18. Some one calls you; do you hear it? 19. I know that they are waiting for me. 20. I am expecting a letter from my cousin. 21. We expect news from France (*de France*). 22. Do you comprehend this lesson? 23. I believe I do. 24. Why do you extinguish the candle? 25. Because I am going out. 26. I am going to take my sister to our neighbor's. 27. We light the gas at six o'clock; we extinguish it at midnight.

30. TRENTIÈME LEÇON.

85. (a.) Impersonal (*unipersonnel*) verbs* are used only in the third person singular; as,

To freeze.	It freezes.	Geler.	Il gèle.
To hail.	It hails.	Grêler.	Il grêle.
To snow.	It snows.	Neiger.	Il neige.
To thunder.	It thunders.	Tonner.	Il tonne.

(b.) *Faire*, as an impersonal verb, is also used to express the state of the weather or atmosphere; as,

It is stormy.	Il fait de l'orage.
It snows.	Il fait de la neige.
It lightens.	Il fait des éclairs.
It is windy.	Il fait du vent.
It is dusty.	Il fait de la poussière.
It is muddy.	Il fait de la boue.

86. Reflective (*pronominal*) verbs* are those which are always accompanied by an objective pronoun (called the reflective pronoun), of the same person and number as the subject; as,

I wash myself.	Je me lave.
We wash ourselves.	Nous nous lavons.
Do you wash yourself?	Vous lavez-vous?
HIMSELF, HERSELF, ITSELF.	} Se.
ONE'S SELF; THEMSELVES.	
To warm one's self.	Se chauffer.
Will you not warm yourself?	Ne voulez-vous pas vous chauffer?†
I have no time to warm myself.	Je n'ai pas le temps de me chauffer.
She has no time to warm herself.	Elle n'a pas le temps de se chauffer.
One has not always time to warm one's self.	On n'a pas toujours le temps de se chauffer.
I warm myself before I wash myself.	Je me chauffe avant de me laver.

* XII, 5, 2.

† When the reflective verb is in the infinitive, the reflective pronoun must agree with the subject of the verb that governs the infinitive.

87. <i>To conduct one's self.</i>	<i>Se conduire</i> (irr. v.)
<i>To behave.</i>	<i>Se comporter.</i>
That young man conducts himself well.	Ce jeune homme se conduit bien.
How do these pupils behave?	Comment ces élèves se comportent ils?
<i>To bring (carrying).</i>	<i>Apporter.</i>
<i>To bring (leading or driving).</i>	<i>Amener.*</i>
Bring your book.	Apportez votre livre.
Bring the carriage.	Amenes la voiture.
<i>To return, to come back.</i>	<i>Revenir</i> (irr. v., like <i>venir</i>).
<i>To return, to go back.</i>	<i>Retourner.</i>
I return (<i>come back</i>) by the railroad.	Je reviens par le chemin de fer.
I return (<i>go back</i>) by water.	Je retourne par eau.

VOCABULAIRE 30.

The storm.	L'orage.	The rain.	La pluie.
The thunder.	Le tonnerre.	The snow.	La neige.
The wind.	Le vent.	The dust.	La poussière.
The road.	Le chemin.	The mud.	La boue.

To freeze.	Geler (<i>imp. v.</i>)	To hail.	Grêler (<i>imp. v.</i>)
To snow.	Neiger (<i>imp. v.</i>)	To thunder.	{ Tonner (<i>imp. v.</i>)
To lighten.	Faire des éclairs.		{ Faire du tonnerre
To wash.	Laver (<i>act. v.</i>)	To warm.	{ Chauffer (<i>act. v.</i>)
To conduct one's self.	{ Se conduire.	To behave (<i>one's self</i>).	{ Se comporter.
To bring (<i>carrying</i>).	{ Apporter (<i>a. v.</i>)	To bring (<i>leading</i>).	{ Amener (<i>act. v.</i>)
To return.	{ Revenir (<i>irr. n. v.</i>)	To return.	{ Retourner (<i>n. v.</i>)
To come back.		To go back.	
Not.	Point (ne), (<i>adv.</i>)†	At all.	Du tout (<i>adv.</i>)

ANALYSE 30.

1. Il fait de l'orage.†

2. Ces élèves se comportent bien.

* See note, p. 78.

† *Point* is a stronger negative than *pas*: *il n'étudie pas*, he is not studying; *il n'étudie point*, he does not study.‡ *Il* is the apparent, and *orage* the real, subject of the sentence.

EXERCICE 30.

1. Neige-t-il? 2. Il grêle. 3. Fait-il du vent et de la poussière? 4. Il ne fait pas de vent du tout, mais il fait froid; il gèle. 5. Fait-il du tonnerre? 6. Il tonne et il fait des éclairs. 7. Que faites-vous? 8. Je me chauffe. 9. Voulez-vous vous chauffer? 10. Nous n'avons pas le temps de nous chauffer. 11. Qu'allez-vous faire? 12. Je vais me laver. 13. Que font les enfants? 14. Ils se chauffent. 15. Comment se comportent-ils? 16. Ils se comportent bien. 17. Ce jeune homme se conduit-il bien? 18. Il se conduit très-bien. 19. Que m'apportez-vous? 20. Je vous apporte de l'argent. 21. Le domestique amène-t-il la voiture? 22. Il va l'amener tout de suite. 23. Retournez-vous à la campagne aujourd'hui? 24. J'y retourne ce matin. 25. Revenez-vous par eau? 26. Je reviens par le chemin de fer. 27. Votre cousin étudie-t-il beaucoup? 28. Il n'étudie point.

THÈME 30.

1. Is it bad weather? 2. It is windy and dusty. 3. Does it freeze? 4. I believe it is going to snow. 5. Is it stormy? 6. It hails, thunders, and lightens. 7. Why are you not writing? 8. We are warming ourselves before we write. 9. Are you washing yourself? 10. I am warming myself. 11. I am going to wash myself. 12. Your friend conducts himself well; everybody says so. 13. We love those that conduct themselves well, and everybody loves them. 14. How does this pupil behave? 15. My pupils behave well; I am much pleased with them (*très-content d'eux*). 16. Will you bring me the book that lies on the table? 17. I bring you a letter from your uncle. 18. Why do they not bring the carriage? 19. At what time do you return (come back) from New York? 20. I return at five o'clock. 21. Do your friends return (go back) home by water? 22. They return by the railroad. 23. Is it cold? 24. It is not cold at all. 25. This young man does *not* study; he learns nothing at all.

31. TRENTÉ ET UNIÈME LEÇON.

88. (a.) The past participle is that part of the verb which expresses completed state or action, without reference to persons; as, *finished, done, been*.

(b.) The past participle of a regular verb is formed from the infinitive. In the

1st conj.	<i>er</i>	is changed into <i>é</i> ;	as, <i>aimer</i> , to love ;	p. p. <i>aimé</i> , loved.
2d "	<i>ir</i>	"	<i>i</i> " <i>finir</i> , to finish ;	" <i>fini</i> , finished.
3d "	<i>avoir</i>	"	<i>u</i> " <i>recevoir</i> , to receive ;	" <i>reçu</i> , received.
4th "	<i>re</i>	"	<i>u</i> " <i>vendre</i> , to sell ;	" <i>vendu</i> , sold.

89. (a.) The past participle of an active verb is used as an adjective, either with or without the auxiliary *être*. (P. III. § lix.)

(b.) The past participle, used as an adjective, is subject to the same rules of agreement; that is, it takes the gender and number of the noun to which it refers; as,

The torn coat.	<i>L'habit déchiré.</i>
The torn dress.	<i>La robe déchirée.</i>
The house is sold.	<i>La maison est vendue.</i>
The houses are sold.	<i>Les maisons sont vendues.</i>

PASSIVE VERBS.*

90. (a.) The past participle of an active verb connected with the auxiliary *être*, forms the passive verb; or, as it is sometimes called, the passive voice; as, *he is loved (by somebody)*.

(b.) The past participle, joined to the verb *être*, agrees, like an adjective, with the subject of the verb.

He is blamed by his friends.	<i>Il est blâmé par ses amis.</i>
She is blamed by her friends.	<i>Elle est blâmée par ses amis.</i>
They are blamed by their friends.	<i>Ils sont blâmés par leurs amis.</i>
	<i>Elles sont blâmées par leurs amis.</i>

* xl, 5, (2).

REM. 1.—The preposition *by*, preceding the agent of a passive verb, is rendered by *par* or *de*. By *de*, only when the verb expresses a sentiment; as,

She is loved by everybody.

Elle est aimée *de* tout le monde.

REM. 2.—The passive voice is not much used in French. The French prefer the active voice of the verb; and, in the absence of an agent, they generally use the indefinite pronoun *on* as subject; as,

He is flattered, but he is not loved. On le flatte, mais on ne l'aime pas

VOCABULAIRE 31.

To break.	Casser.	To mend.	Raccorder
To tear.	Déchirer.	To burn.	Brûler.
To flatter.	Flatter.	To spoil.	Gâter.
To blame.	Blâmer.	To praise.	Louer.
To despise.	Mépriser.	To esteem.	Estimer.
Diligent.	Diligent (<i>adj.</i>)	Careless.	Négligent (<i>adj.</i>)
Dry, dried.	Sec, <i>fem.</i> sèche (<i>adj.</i>)	Green, undried.	Vert (<i>adj.</i>)
Fresh, cool.	Frais, <i>f.</i> fraîche (<i>a.</i>)	Frank, sincere.	Franc, <i>f.</i> franche.
Everywhere.	Partout (<i>adv.</i>)	On the contrary.	Au contraire (<i>adv.</i>)

ANALYSE 31.

1. La maison est brûlée.
2. Elles sont louées par le professeur.
3. Ces hommes sont estimés de tout le monde.

EXERCICE 31.

1. Mes mouchoirs déchirés sont-ils lavés? 2. Ils sont lavés et raccommodés. 3. Votre robe est-elle brûlée? 4. Elle est déchirée. 5. Qui est estimé de tout le monde? 6. Ceux qui se conduisent bien. 7. Qui est méprisé de tout le monde? 8. Ceux qui sont négligents et paresseux (*lazy*). 9. Ce jeune homme est-il blâmé par le professeur? 10. Il en est au contraire loué, parce qu'il est diligent. 11. Votre ouvrage est-il fini? 12. Il

ne l'est pas. 13. Ces marchandises sont-elles bien choisies? 14. Elles sont très-bien choisies? 15. Qui est bien reçu partout? 16. Celui qui se comporte bien. 17. Ces chevaux sont-ils vendus? 18. Celui-là est vendu, mais celui-ci ne l'est pas. 19. Votre montre va-t-elle bien? 20. Elle ne va pas; elle est cassée. 21. Ce bois est-il sec? 22. Il est vert. 23. Où voulez-vous mettre ces feuilles sèches? 24. Je veux les mettre dans ma chambre. 25. Ce pain est-il frais? 26. Il l'est. 27. Que m'apportez-vous? 28. Je vous apporte de l'eau fraîche.

THÈME 31.

1. Is your pretty cup broken? 2. Is your torn dress washed? 3. It is washed and mended. 4. Is this pupil praised by the professor? 5. He is, on the contrary, blamed by him, because he is careless. 6. Careless scholars are blamed by everybody. 7. Those who are diligent are praised by the master (*le maître*), and loved by their parents (*parents*). 8. Those who conduct themselves well are esteemed by everybody. 9. They are well received everywhere. 10. Those who do not behave well, are despised by everybody. 11. Spoiled children are not amiable. 12. They are flattered, but they are not liked (90, REM. 2). 13. This music is well selected.* 14. Those pieces are not finished. 15. Those goods are sold. 16. Dry wood burns better than green wood. 17. The streets are dry, at present. 18. We have for our breakfast fresh eggs and dried fruit. 19. The weather is pleasant (*agréable*); the mornings (*les matinées*) are cool. 20. He is not frank; he does not say what he thinks. 21. I like your aunt; she is frank and kind (*bonne*).

* To select, *choisir*.

32. TRENTÉ-DEUXIÈME LEÇON.

91. Adjectives and adverbs are compared by means of adverbs; as,

Tall, *taller, the tallest.*

Slowly, *more slowly, the most slowly.*

Studious, *less studious, the least studious.*

You are taller than I.

The *richest* man in the city.

Grand, *plus grand, le plus grand.*

Lentement, *plus lentement, le plus lentement.*

Studieux, *moins studieux, le moins studieux.*

Vous êtes plus grand que moi.

L'homme *le plus riche* de la ville.

92. As, so . . . as.

He is as studious as his brother.

Not so studious as his brother.

As well as.

Quite as well as.

As much, so much or many . . . as.

I have as many books as you.

I have not so many as you.

Quite or just as many.

As much coffee as sugar.

Aussi (*adv.*) . . . que (*conj.*)

Il est aussi studieux que son frère.

Pas aussi (*pas si*) studieux que son frère.*

Aussi bien que.

Tout aussi bien que.

Autant (*adv.*) . . . que (*conj.*)

J'ai autant de livres que vous.

Je n'en ai pas autant (*pas tant*) que vous.*

Tout autant.

Autant de café que de sucre.

93. The following adjectives and adverbs are irregularly compared:

Good, *better, the best.*

Little, *less, the least.*

Small, *smaller, the smallest.*

Bad, *worse, the worst.*

Well, *better, the best.*

Much, *more, the most.*

Badly, *worse, the worst.*

Little, *less, the least.*

Bon, *meilleur, le meilleur.*

Petit, { *moindre, le moindre; or*
 { *plus petit, le plus petit.*

Mauvais, { *pire, le pire; or*
 { *plus mauvais, le plus mauvais.*

Bien, *mieux, le mieux.*

Beaucoup, *plus, le plus.*

Mal, *pis, le pis.*

Pou, *moins, le moins.*

* In a negative sentence, *si* may be used for *aussi*; and *tant* for *autant*.

94. The following examples show how adjectives and adverbs may be modified.

It is *rather* cool.

Pretty well.

Very well.

Extremely polite.

Exceedingly kind.

Very strong.

Il fait *un peu* frais.

Assez bien.

Très-bien, *fort* bien.

Extrêmement poli.

Infiniment bon.

Bien fort.

VOCABULAIRE 32.

The ship.	{ Le vaisseau.	The sea.	La mer.
The vessel.	{ Le navire.	The land.	
	{ Le bâtiment.	The earth.	{ La terre.
		The ground.	
The sailor.	Le matelot.	The steam.	La vapeur.
The string.	Le cordon.	The rope.	La corde.
The biscuit.	Le biscuit.	An orange.	Une orange.

As, so.	Aussi (<i>adv.</i>)	As much.	{ Autant (<i>adv.</i>)
Long.	Long, <i>f.</i> longue (<i>adj.</i>)	So much.	
Sweet, mild.	{ Doux, <i>f.</i> douce (<i>adj.</i>)	Short.	Court (<i>adj.</i>)
Soft.*		Pleasant.	{ Agréable (<i>adj.</i>)
		Agreeable.	
Soft,* mellow.	Mou, mol, <i>f.</i> molle.	Hard.	Dur (<i>adj.</i>)
Salt, salted.	Salé (<i>adj.</i>)	Sour.	Aigre (<i>adj.</i>)
Bitter.	Amer (<i>adj.</i>)	Strong.	Fort (<i>adj.</i>)
Very.	{ Bien (<i>adv.</i>)	Exceedingly.	Infiniment (<i>adv.</i>)
Very much.	{ Fort (<i>adv.</i>)	Extremely.	Extrêmement (<i>adv.</i>)
Pretty (<i>before</i>	{ Assez (<i>adv.</i>)	Rather (<i>before</i>	
an <i>a. or adv.</i>)		an <i>a. or adv.</i>)	{ Un peu.
Quite.	{ Tout (<i>adv.</i>)	Quite.	
Just.		Entirely.	{ Tout-à-fait.

ANALYSE 32.

1. Quel est l'élève le plus studieux de votre classe?
2. Il écrit tout aussi bien que son frère.
3. Mon cheval est bien fort; il va fort bien.

* *Soft*, to the touch, *doux*; *soft*, yielding easily to pressure, *mou*. *Le temps est doux*, the weather is mild. *Le temps est mou*, the weather is soft (heavy).

EXERCICE 32.

1. Votre cousin est-il plus grand que vous? 2. Il est plus petit que moi. 3. Votre cordon est-il plus long que cette corde? 4. Il est plus court. 5. Cette chambre-ci est-elle aussi longue que l'autre? 6. Elle est moins longue que l'autre. 7. Votre frère écrit-il aussi bien que vous? 8. Il écrit tout aussi bien, et plus vite, que moi. 9. Lisez-vous autant que votre ami? 10. Je lis moins que lui. 11. Avons-nous d'aussi bons matelots que les Anglais? 12. Nous en avons d'aussi bons. 13. Ont-ils autant de bâtiments à vapeur que nous? 14. Ils en ont tout autant. 15. Vendez-vous plus de café que de thé? 16. Nous vendons autant de l'un que de l'autre. 17. Comment trouvez-vous ce biscuit? 18. Il est assez bon, mais un peu dur. 19. Ces poires (*pears*) sont-elles dures? 20. Elles sont molles. 21. Cette orange est-elle douce? 22. Elle est un peu amère. 23. L'eau de la rivière est-elle salée? 24. Elle l'est quelquefois, mais elle est douce (*fresh*) à présent. 25. Votre cheval est-il fort? 26. Il est bien fort; mais pas aussi fort que le vôtre. 27. Va-t-il bien? 28. Il va fort bien. 29. Votre ami retourne-t-il chez lui par mer? 30. Il retourne par terre.

THÈME 32.

1. This ship is longer than that one. 2. Those ropes are longer than these. 3. This string is strong enough, but it is too short. 4. You write faster than your brother, but he writes better than you do.* 5. He is as studious as you are.* 6. He reads as much as you do.* 7. He reads quite as well as you. 8. He is the most studious student of his class (*sa classe*). 9. Have the French as many vessels as we have? 10. They have not so many. 11. We have quite as many as the English. 12. We sell as much cloth as silk. 13. We eat more bread than meat. 14. You have less of your paper than of mine. 15. The weather is mild and pleasant. 16. It is rather soft. 17. This

* The auxiliary is not to be translated.

pen is too soft. 18. This stuff is soft and strong. 19. Those biscuits are pretty hard. 20. Your oranges are rather sour. 21. This water has a bitter taste. 22. Sea-water (*l'eau de la mer*) is salt, but the water of our great lakes (*le lac*) is fresh.* 23. The sailors of the vessel are on (*à*) land. 24. When they are at (*sur*) sea, they eat hard biscuit and salted meat.

The PROGRESSIVE LESSONS are continued on p. 213.

WE have now reached a point from which we can, with advantage, cast a glance back upon the road we have traversed. In the preceding lessons, the principal rules in Etymology, concerning the noun, article, adjective, and pronoun, in connection with a variety of other matter, have been introduced. We shall now review them under their proper heads, and add those less important facts, with which it would have been injudicious to swell the course of the progressive lessons. We have also learned to conjugate the present tense of the four classes of regular, and of the most important irregular, verbs; and we have acquired a rudimental knowledge of the several sorts of verbs. In Part Third, we shall complete the conjugation of the regular and irregular verbs, extend our knowledge to the invariable parts of speech, and embrace all the facts in Etymology, as far as the limits of an Elementary Course will admit.

Part Third, like Part First, is independent of the course of progressive lessons in Parts Second and Fourth. See Preface.

* Fresh water, *de l'eau douce*; cool water, *de l'eau fraîche*.

PART THIRD.

ETYMOLOGY.

ETYMOLOGY is that part of Grammar which treats of the different sorts of words, their inflections and modifications.

We shall keep separate the rules that are given in the preceding lessons (the reviews), from those that are here introduced for the first time. The sections containing the former, are marked (a.); those containing the latter, (b.)

THE NOUN.

§ XIV. (a.)—FORMATION OF THE PLURAL.

1. **GENERAL RULE.**—The plural of nouns is formed by adding *s* to the singular; as, *un verre, deux verres*.

Exceptions.

2. Nouns ending, in the singular, in *s, x, z*, remain unchanged in the plural; as, *un bas, deux bas*.

3. Nouns ending in *au* and *eu* take *x* in the plural; as, *un chapeau, un neveu; deux chapeaux, deux neveux*.

4. Nouns ending in *al* change *al* into *aux*; as, *un cheval, deux chevaux*.

REM.—A few nouns in *al* follow the general rule; as, *bal, ball* (dancing party); *carnaval, carnival; régat, treat, &c.*: plural, *bals, carnivals, régals, &c.*

XIV.—1. What is the general rule for forming the plural of nouns? 2. What is the plural of nouns ending in *s, x, z*? 3. What is the plural of nouns ending in *au* and *eu*? 4. What is the plural of nouns ending in *al*? Are there any exceptions?

§ XIV. (b).—FORMATION OF THE PLURAL.

Exceptions continued.

5. Seven nouns in *ou* add *x* in the plural; viz.: *bijou*, jewel; *caillou*, pebble; *chou*, cabbage; *genou*, knee; *hibou*, owl; *joujou*, plaything; *pou*, louse: plural, *bijoux*, *cailloux*, &c.

6. The following nouns in *ail*, change *ail* into *aux*: *bail*, lease; *corail*, coral; *émail*, enamel; *soupirail*, air-hole; *travail*, labor; *vantail*, the leaf of a folding-door: plural, *baux*, *coraux*, &c.

7. *Ciel*, heaven, has in the plural *cieux*; *ciel*, climate, sky in painting, or tester of a bed, has in the plural *ciels*.

8. *Aïeul*, ancestor, has in the plural *aïeux*; *aïeul*, grandfather, plural *aïeuls*.

9. *Œil*, eye, has in the plural *yeux*; *œil*, a term of art, plural *œils*.

10. *Ail*, garlic, has in the plural *aulx* or *aïls*.

REM.—Nouns of more than one syllable, ending in *ant* or *ent*, either retain or drop the *t* in the plural; as, *un enfant*, *deux enfants*, or *deux enfans*.

DICTÉE 1.

These Exercises are to be translated into English, in writing; the words in italics, to be parsed; the rules of grammar they illustrate, to be explained, by the students. After this, they should write them from dictation, and then, translate their English version into French, in the class-room, writing it on the blackboard, or on a slate.

1. Dans les *hôpitaux*, les *malades* indigents sont reçus et traités gratis. 2. Sur le continent de l'Europe, à Paris, à Venise, et dans d'autres villes, on célèbre les *carnavals* par des *bals* et par des réjouissances publiques. 3. Le cuivre, le fer et l'étain sont des *métaux* très-utiles. 4. Ces *clous* sont de cuivre, et ces *verrous* sont de fer. 5. Les *bijoux* de cette dame sont magnifiques. 6. Ces *choux* coûtent six *sous* la pièce. 7. Les *hiboux*

5. Are there any nouns in *ou* that add *x* in the plural? 6. What is the plural of *bail*, lease, and of some other nouns in *ail*? 7. What is the plural of *ciel*, heaven? of *ciel*, climate? 8. What is the plural of *aïeul*, ancestor? of *aïeul*, grandfather? 9. What is the plural of *œil*, eye? of *œil*, a term of art? 10. Of *ail*, garlic? What is the plural of nouns of more than one syllable ending in *ant* or *ent*?

sont des *oiseaux* nocturnes. 8. Mes *joujoux* sont cassés. 9. Ces *éventails* sont neufs. 10. Ces *soupiraux* sont trop petits. 11. Les *cieux* annoncent la gloire de Dieu. 12. L'Italie est sous un des plus beaux *ciels*. 13. Nous admirons les vertus de nos *aïeux*, mais nous ne les pratiquons pas toujours. 14. Les *aïeuls* de ces *enfants* sont en Angleterre. 15. Les *éléphants* ont les *yeux* petits.

Affaire, n. f. affair, business; *aiëul*, n. m. ancestor; grandfather; *annoncer*, a. v. to announce; *bal*, n. m. ball; *bijou*, n. m. jewel; *carnaval*, n. m. carnival; *célébrer*, a. v. to celebrate; *clou*, n. m. nail; *ciel*, n. m. heaven; climate; *continent*, n. m. continent; *coûté*, a. v. to cost; *Dieu*, n. m. God; *éléphant*, n. m. elephant; *Europe*, n. f. Europe; *éventail*, n. m. fan; *gloire*, n. f. glory; *gratis*, adv. for nothing; *hôpital*, n. m. hospital; *indigent*, adj. poor; *joujou*, n. m. plaything; *magnifique*, adj. magnificent; *malade*, n. m. or f. a sick person, patient; *métal*, n. m. metal; *nocturne*, adj. nocturnal; night; *œil*, n. m. eye; *pratiquer*, a. v. to practise; *public*, fem. *publique*, adj. public; *réjouissance*, n. f. rejoicing, merry-making; *sou*, n. m. cent; *soupirail*, n. m. air-hole; *traiter*, a. v. to treat; *utile*, adj. useful; *verrou*, n. m. bolt; *vertu*, n. f. virtue.

§ XV. (a.)—THE ARTICLE.

1. The article is subject to *elision* and *contraction*.
2. *Elision* is the suppression of the vowel before another vowel or silent *h*; *contraction*, the combining of the article with the prepositions *de* and *à*. Thus:

	THE.	OF THE.	TO THE.
3. Masculine singular, before a consonant,	<i>le,</i>	<i>du,</i>	<i>au.</i>
4. Feminine " " "	<i>la,</i>	<i>de la,</i>	<i>à la.</i>
5. Before a vowel or silent <i>h</i> ,	<i>l',</i>	<i>de l',</i>	<i>à l'.</i>
6. In the plural,	<i>les,</i>	<i>des,</i>	<i>aux.</i>

XV.—1. What is the article subject to? 2. What is meant by elision? by contraction? 3. What is the French for the article *the*, in the masculine singular, before a consonant? for *of the*? for *to the*? 4. What is the French for the article *the*, fem. sing., before a consonant? for *of the*? for *to the*? 5. What is the French for the article *the*, in the singular, before a vowel or silent *h*? for *of the*? for *to the*? 6. What is the French for the article *the*, in the plural? for *of the*? for *to the*?

THE ADJECTIVE.

§ XVI. (a.)—QUALIFYING ADJECTIVES. FORMATION OF THE FEMININE.

1. GENERAL RULE.—Adjectives not ending in *e mute*, add *e* for the feminine; as, *un livre intéressant*, an interesting book; *une histoire intéressante*, an interesting history.

Exceptions.

2. Adjectives ending in *e mute*, remain unchanged for the feminine; as, *un travail utile*, a useful labor; *une leçon utile*, a useful lesson.

3. Adjectives ending in *x*, change *x* into *se* for the feminine; as, *un homme heureux*, a happy man; *une femme heureuse*, a happy woman.

REM.—*Doux*, sweet, has in the feminine *douce*; see also R. 10.

4. Adjectives ending in *f*, change *f* into *ve*; as, *un habit neuf*, a new coat; *une robe neuve*, a new dress.

5. Adjectives ending in *el, eil, ien, on, et*, double the final consonant and add *e* for the feminine; as, *tel*, fem. *telle*, such; *pareil*, fem. *pareille*, similar; *ancien*, fem. *ancienne*, ancient; *bon*, fem. *bonne*, good; *sujet*, fem. *sujette*, subject.

REM.—A few adjectives in *et* follow the general rule; as, *complet*, complete; *concret*, concrete; *discret*, discreet; *secret*, secret; *inquiet*, uneasy; *replet*, corpulent; fem. *complète, concrète, &c.*

6. *Beau, nouveau, fou* (foolish), *mou, vieux*, and *jumeau* (twin), are changed for the feminine into *belle, nouvelle, folle, molle, vieille*, and *jumelle*.

REM.—*Beau, nouveau, fou, mou, and vieux*, before a masculine

XVI.—1. What is the general rule for forming the feminine gender of adjectives? 2. What is the feminine of adjectives ending in *e mute*? 3. What is the feminine of adjectives ending in *x*? Are there any exceptions? 4. What is the feminine of adjectives ending in *f*? 5. What is the feminine of adjectives ending in *el, eil, ien, on, et*? Are there any adjectives in *et* that follow the general rule? 6. What is the feminine of *beau, nouveau, fou, mou, vieux*, and *jumeau*?

noun beginning with a vowel or silent *h*, have the forms *bel*, *nouvel*, *fol*, *mol*, and *vieil* or *vieux*.

7. The adjectives *blanc*, *franc*, *sec*, *frais*, are changed for the feminine into *blanche*, *franche*, *sèche*, *fraîche*.

8. *Long* has in the feminine *longue*, and *oblong*, fem. *oblongue*.

§ XVI. (b).—FEMININE OF ADJECTIVES—*Exceptions continued.*

9. <i>Bas</i> , fem. <i>basse</i> ,	low.	<i>Gros</i> , fem. <i>grosse</i> ,	big.
<i>Gras</i> , <i>grasse</i> ,	fat.	<i>Nul</i> , <i>nulle</i> ,	null, no.
<i>Las</i> , <i>lasse</i> ,	tired.	<i>Gentil</i> , <i>gentille</i> ,	pretty.
<i>Épais</i> , <i>épaisse</i> ,	thick.	<i>Sot</i> , <i>sotte</i> ,	silly.
<i>Express</i> , <i>expresse</i> ,	express.	<i>Viellot</i> , <i>vieillotte</i> ,	oldish.
<i>Profès</i> , <i>professe</i> ,	professed.		

Observe that these adjectives form the feminine, in analogy with those under Rule 5, by doubling the final consonant and adding *e*.

10. <i>Tiers</i> ,	feminine, <i>tierce</i> ,	third.
<i>Faux</i> ,	" <i>fausse</i> ,	false.
<i>Préfix</i> ,	" <i>préfixe</i> ,	prefixed.
<i>Roux</i> ,	" <i>rousse</i> ,	reddish.

Observe that these adjectives, as also *doux*, *douce*, are exceptions to Rule 3.

11. <i>Ammoniac</i> ,	feminine, <i>ammoniaque</i> ,	ammoniac.
<i>Caduc</i> ,	" <i>caduque</i> ,	decaying.
<i>Public</i> ,	" <i>publique</i> ,	public.
<i>Turc</i> ,	" <i>turque</i> ,	Turkish.
<i>Grec</i> ,	" <i>grecque</i> ,	Greek.
12. <i>Bénin</i> ,	feminine, <i>benigne</i> ,	benignant.
<i>Malin</i> ,	" <i>maligne</i> ,	malignant.
<i>Coi</i> ,	" <i>coite</i> ,	quiet, snug.
<i>Favori</i> ,	" <i>favorite</i> ,	favorite.
<i>Devin</i> ,	" <i>devineresse</i> ,	soothsayer.

What are the forms of *beau*, *nouveau*, *fon*, *mou*, and *vieux*, before a masculine noun beginning with a vowel or silent *h*? 7. What is the feminine of *blanc*, *franc*, *frail*, *sec*? 8. Of *long* and *oblong*? 9. What is the feminine of *bas*? of *gras*? &c. 10. What is the feminine of *tiers*? of *faux*? &c. 11. What is the feminine of *ammoniac*? of *caduc*? &c. 12. What is the feminine of *bénin*? of *malin*? &c.

13. Adjectives in *eur* have several modes of forming the feminine; as,

- | | | | |
|------|------------------|----------------------------|------------|
| (a.) | <i>Danseur,</i> | feminine, <i>danseuse,</i> | dancer. |
| | <i>Trompeur,</i> | " <i>trompeuse,</i> | deceitful. |

In the same manner (a.), the feminine is formed of adjectives in *eur*, derived from verbs.

- | | | | |
|------|---------------------|---------------------------|----------------------|
| (b.) | <i>Acteur,</i> | feminine, <i>actrice,</i> | actor. |
| | <i>Ambassadeur,</i> | " <i>ambassadrice,</i> | ambassador. |
| | <i>Inventeur,</i> | " <i>inventrice,</i> | inventor. |
| | <i>Chanteur,</i> | " <i>cantatrice,</i> | professional singer. |

In the same manner (b.), the feminine is formed of adjectives in *teur*.

- | | | | |
|------|--------------------|--------------------------------|------------|
| (c.) | <i>Demandeur,</i> | feminine, <i>demanderesse,</i> | plaintiff. |
| | <i>Défendeur,</i> | " <i>défenderesse,</i> | defendant. |
| | <i>Enchanteur,</i> | " <i>enchanteresse,</i> | enchanter. |

A few more adjectives in *eur*, change *eur* into *eresse*.

- | | | | |
|------|--------------------|-------------------------------|-----------|
| (d.) | <i>Gouverneur,</i> | feminine, <i>gouvernante,</i> | governor. |
| | <i>Serviteur,</i> | " <i>servante,</i> | servant. |

(e.) Those in *érier*, also *majeur*, *mineur*, *meilleur*, follow the general rule.

(f.) Adjectives in *eur*, denoting occupations chiefly exercised by men, such as *auteur*, *professeur*, *docteur*, are the same for both genders.

REM.—*Témoin*, witness, and *grognon*, growler, are used for both genders. *Chatain*, chestnut-color; *dispos*, nimble; *fat*, foppish; *aquilin*, aquiline; are not used in the feminine.

§ XVII. (a.)—FORMATION OF THE PLURAL OF ADJECTIVES.

1. GENERAL RULE.—The plural of adjectives is formed by adding *s* to the singular; as, *bon*, *bonne*; plur. *bons*, *bonnes*.

13. How do adjectives that end in *eur* form the feminine? What is the feminine of *danseur*? of *acteur*? of *demandeur*? of *gouverneur*? of *majeur*, *mineur*, *meilleur*, and of those ending in *érier*? Is there any feminine to *auteur*, *professeur*, *docteur*?

XVII.—What is the general rule for forming the plural of adjectives?

(a. & b.)—*Exceptions.*

2. There are three exceptions to the general rule, which, however, apply only to the masculine gender of adjectives; all adjectives, when feminine, come under the general rule.

3.—Exc. 1. Adjectives ending in *s* and *x*, remain unchanged for the masculine plural; as, *un nuage épais*, a thick cloud; *des nuages épais*, thick clouds; *un homme heureux*, a happy man; *des hommes heureux*, happy men.

4.—Exc. 2. Adjectives ending in *au* add *x*; as, *un beau discours*, a fine speech; *les beaux discours*, the fine speeches.

REM.—The masculine forms, *bel*, *nouvel*, make in the plural, likewise, *beaux*, *nouveaux*; but *fol*, *mol*, plur. *fous*, *mous*.

5.—Exc. 3. (a.) Most adjectives ending in *al*, change *al*, for the masculine plural, into *aux*; as, *égal*, equal; *moral*, moral; *social*, social; plur. masc., *égaux*, *moraux*, *sociaux*.

6.—(b.) The following adjectives in *al* follow the general rule: *amical*, amicable; *fatal*, fatal; *final*, final; *frugal*, frugal; *glacial*, freezing, icy; *matinal*, early; *théâtral*, theatrical; *des instants fatals*, fatal moments; *des sons finals*, final sounds; *des repas frugals*, frugal meals.

REM.—Adjectives of more than one syllable, ending in *ant* or *ent*, retain or drop the *t* in the plural: *des hommes prudents*, or *des hommes prudens*.

DICTÉE 2.

1. Nous lisons des livres *intéressants* et *instructifs*. 2. Cette histoire *ancienne* est *intéressante* et *instructive*. 3. Mes frères sont *las* d'attendre. 4. Mes sœurs sont *lassées* d'entendre cette musique. 5. La langue *grecque* est *belle* et *harmonieuse*. 6. Il y a (*thère are*) deux sortes d'adjectifs *numéraux*: les *cardinaux* et les *ordinaux*. 7. La Hollande est un pays *bas*, et les Hollan-

2. How many exceptions are there, with regard to the masculine forms of adjectives? Are there any exceptions, with regard to the feminine forms of adjectives? 3. What is the first exception? 4. The second? What is the plural of *bel* and *nouvel*? of *fol* and *mol*? 5. What is the third exception? 6. Do all adjectives in *al* form the plural in *aux*? What is the plural of adjectives, of more than one syllable, ending in *ant* or *ent*?

dais sont *sobres* et *industrieux*. 8. Ces terres *basses* sont souvent inondées dans les saisons *pluvieuses*. 9. Les vents *glaciaux* ramènent quelquefois les froids de l'hiver au milieu du printemps. 10. L'opinion *publique* est un juge que nous devons respecter. 11. Ces édifices *publics* sont *caducs*. 12. Cette muraille *caduque* menace de tomber. 13. L'*ambassadeur turc* et l'*ambassadrice* d'Espagne dînent aujourd'hui avec l'empereur et l'impératrice. 14. Les dames *turques* sont voilées quand elles paraissent en public. 15. Ce bruit est *faux*. 16. Cette nouvelle est *fausse*.

Bruit, n. m. noise; rumor; *cardinal*, adj. cardinal; *édifice*, n. m. edifice; *empereur*, n. m. emperor; *Espagne*, n. f. Spain; *harmonieux*, adj. harmonious; *hiver*, n. m. winter; *Hollande*, n. f. Holland; *Hollandais*, n. m. Dutchman; *impératrice*, n. f. empress; *inonder*, a. v. to inundate; *intéressant*, adj. interesting; *instructif*, adj. instructive; *juge*, n. m. judge; *menacer*, a. v. to threaten; *muraille*, n. f. wall; *numéral*, adj. numeral; *opinion*, n. f. opinion; *ordinal*, adj. ordinal; *paraître*, n. v. to appear; *pluvieux*, adj. rainy; *printemps*, n. m. spring; *ramener*, a. v. to bring back; *respecter*, a. v. to respect; *saison*, n. f. season; *sobre*, adj. sober; *sorte*, n. f. sort, kind; *tomber*, n. v. to fall; *vent*, n. m. wind; *voiler*, a. v. to veil, to cover with a veil.

§ XVIII. (a.)—DETERMINATIVE ADJECTIVES—POSSESSIVE.

MASCULINE.	FEMININE.	PLURAL FOR BOTH.	
<i>Mon,</i>	<i>ma,</i>	<i>mes,</i>	my.
<i>Ton,</i>	<i>ta,</i>	<i>tes,</i>	thy.
<i>Son,</i>	<i>sa,</i>	<i>ses,</i>	his, her.
<i>Notre,</i>	<i>notre,</i>	<i>nos,</i>	our.
<i>Votre,</i>	<i>votre,</i>	<i>vos,</i>	your.
<i>Leur,</i>	<i>leur,</i>	<i>leurs,</i>	their.

REM.—*Mon, ton, son,* are used instead of *ma, ta, sa,* before a feminine noun beginning with a vowel or silent *h*.

§ XIX. (a.)—DEMONSTRATIVE ADJECTIVES.

MASC. BEF. A CONN.	BEF. A VOWEL	FEM.	PLURAL FOR BOTH.	
<i>Ce,</i>	<i>cel,</i>	<i>cette,</i>	<i>ces,</i>	this, that.

XVIII.—Which are the possessive adjectives? Are *ma, ta, sa* used before a feminine noun, beginning with a vowel or silent *h*?

XIX.—Which are the demonstrative adjectives?

REM.—*Ci* is joined to the noun that follows *ce, cet, cette, or ces*, to point out, emphatically, an object that is near; and *là*, to point out one that is more remote.

§ XX. (a.)—NUMERAL ADJECTIVES.

1. There are two kinds of numeral adjectives: *cardinal* and *ordinal*. (P. I., § ix.)
2. The *cardinal* are *un*, fem. *une, deux, trois, &c.*
3. The *ordinal* are *premier, deuxième* or *second, troisième, &c.*

§ XX. (b.)—REMARKS ON THE NUMERAL ADJECTIVES.

4. The *cardinal* numeral adjectives, with the exception of *un, vingt, and cent*, are invariable.
5. *Un*, fem. *une*, is used in the plural in *les uns et les autres*, these and those; and in *les uns les autres*, the one the other.
6. *Vingt* and *cent*, when multiplied, and not immediately followed by another number, take the plural ending; as, *quatre vingts piastres*, eighty dollars; *trois cents milles*, three hundred miles. But in *quatre-vingt trois piastres*, eighty-three dollars; *trois cent vingt milles*, three hundred and twenty miles, *vingt* and *cent*, though multiplied, remain unchanged, because they are followed by another number.
7. *Mille*, a thousand, is written *mil*, in the ordinary computation of years; as, *mil huit cent soixante*, 1860.
8. The *ordinal* numbers are formed regularly from the *cardinal*, by the addition of *ième*; if the cardinal ends in *e*, the *e* is dropped. *Cinq* adds *uième*; as, *cinquième*; and *neuf* changes the *f* into *v*; as, *neuvième*. *Premier* and *second* are exceptions.
9. The *ordinal* numeral adjectives vary, with regard to gender and number, like other adjectives.

What particle is joined to the noun that follows *ce, cet, cette, ces*, to point out, emphatically, an object that is near? to point out one that is more remote?

XX.—1. How many kinds of numeral adjectives are there? 2. Which are the cardinal? 3. Which are the ordinal? 4. Which cardinal numeral adjectives can change their forms? 5. How does *un* change? 6. When do *vingt* and *cent* take the plural ending? 7. How is *mille* written in the ordinary computation of years? 8. How are the ordinal numeral adjectives formed from the cardinal? 9. Do the ordinal numeral adjectives vary, with regard to gender and number?

10. *Second, deuxième.* *Second* indicates order; *deuxième* denotes one of a series, and is correctly used only when a third, a fourth, &c., are supposed to exist.

11. *À, or one,* before hundred and thousand used adjectively is not expressed in French: as, *cent (mille) huitres*, one hundred (one thousand) oysters. But when *cent* and *mille* are used substantively, the numeral *un* may precede them; as, *un cent d'huitres*, one hundred (of) oysters.

§ XXI. (a. & b.)—INDEFINITE ADJECTIVES.

(Those printed in small capitals have not been given in Part II.)

1. They are:

AUCUN (NE).	No.	Quel.	Which.
NUL, fem. NULLE (NE).	No.	QUELQUE.	Some, any.
CHACUN.	Each.	QUELCONQUE.	Whatever.
Tout.	All, whole, every.	PLUSIEURS.	Several.
Même.	Same.	TEL, fem. TELLE.	Such.

Remarks on AUCUN, NUL, and TEL.

2. *Aucun* and *nul* require *ne* before the verb; as, *aucun homme ne peut le faire*, no man can do it; *nul élève ne sait faire cela*, no pupil can do that.

3. *Tel* must not be separated from the noun by *un*: *un tel homme*, such a man; *une telle femme*, such a woman.

DICTÉE 3.

1. *Ce sac contient quatre-vingts piastres.* 2. *Cette malle pèse quatre-vingt-cinq livres.* 3. *Ces caisses contiennent trois cents pièces de mousseline.* 4. *Chaque pièce est de trente yards.* 5. *Il y a (there are) dans cette bibliothèque deux mille cinq cent cinquante volumes.* 6. *La découverte de l'Amérique date de l'an mil quatre cent quatre-vingt-douze.* 7. *Les premières leçons sont moins difficiles que les dernières.* 8. *Les unes sont aussi utiles*

10. What is the difference between *second* and *deuxième*? 11. Is *a* or *one*, which in English precedes *hundred* and *thousand*, expressed in French?

XXI.—1. Which are the indefinite adjectives? 2. Which indefinite adjectives require *ne* before the verb? 3. What is to be observed with regard to *tel*?

que les autres. 9. Le *second* volume de *cet* ouvrage n'est pas ici. 10. La *deuxième* leçon est plus longue que la *première*. 11. *Chaque* élève doit être présent à l'appel du matin. 12. *Plusieurs* élèves sont absents de l'école aujourd'hui. 13. *Nul* élève ne doit quitter *sa* place sans la permission du surveillant. 14. *Nulle* raison ne doit nous déterminer à faire *une* injustice. 15. *Aucun* motif ne peut justifier *une* mauvaise action. 16. Un *tel* désir n'est pas raisonnable. 17. Une *telle* négligence mérite *une* réprimande.

Absent, adj. absent; *action*, n. f. action; *Amérique*, n. f. America; *appel*, n. m. roll-call; *contenir*, irr. a. v. to contain; *dater*, n. v. to date from, to reckon from; *découverte*, n. f. discovery; *désir*, n. m. desire; *déterminer*, a. v. to determine; to induce; *école*, n. f. school; *injustice*, n. f. injustice, wrong, an act of injustice; *justifier*, a. v. to justify; *livre*, n. f. pound; *malle*, n. f. trunk; *mériter*, a. v. to deserve; *motif*, n. m. motive; *mousseline*, n. f. muslin; *négligence*, n. f. neglect; *permission*, n. f. permission; *peser*, a. & n. v. to weigh; *présent*, adj. present; *quitter*, a. v. to quit, to leave; *raison*, n. f. reason; *raisonnable*, adj. reasonable, just; *réprimande*, n. f. reproof; *sac*, n. m. bag; *sans*, prep. without; *surveillant*, n. m. superintendent; *yard*, n. m. yard; *volume*, n. m. volume.

THE PRONOUN.

§ XXII. (a.)—PERSONAL PRONOUNS.

The personal pronouns are,

1. For the first person; *je, me, moi, nous*.
2. For the second person; *tu, te, toi, vous*.
3. For the third person; *il, ils, elle, elles, le, la, les, lui, leur, eux, en, y, se*, also *soi* (one's self, himself, &c.)
4. The personal pronouns used as subjects of verbs, are; *je, nous, tu, vous, il, ils, elle, elles*.
5. Those used as direct objects of verbs, are; *me, nous, te, vous, le, la, les, se*.

XXII.—1. Which are the personal pronouns for the first person? 2. Which are the personal pronouns for the second person? 3. Which are the personal pronouns for the third person? 4. Which are the personal pronouns used as subjects of verbs? 5. Which are the personal pronouns used as direct objects of verbs?

6. Those used as indirect objects of verbs, are: *me, nous, te, vous, lui, leur, en, y, se.*

7. The pronouns used with prepositions, when the verb is understood, when they are separated from the verb, or when they stand after it, are: *moi, toi, lui, elle, nous, vous, eux, elles, soi.* These are called *disjunctive pronouns*.

8. The pronoun *le* is invariable when it represents an adjective or a preceding sentence; as, *Ces dames sont-elles aimables? Elles le sont. Croyez-vous ce qu'il dit? Je le crois.*

DICTIONNAIRE 4.

(In translating this Exercise, the student should point out and parse the Personal Pronouns.)

1. On m'appelle. 2. Quelqu'un vous demande. 3. Que me demandez-vous? 4. Je vous demande le livre. 5. Voyez-vous cette dame? 6. La connaissez-vous? 7. Ces enfants se comportent bien. 8. Nous les aimons. 9. Ma tante est à Paris; nous lui écrivons souvent. 10. Mes frères sont là; ils nous voient. 11. Ils nous parlent. 12. Nous les voyons. 13. Nous leur demandons des fleurs. 14. Ils nous en donnent. 15. On vous attend; vous n'y pensez pas. 16. Nous sommes contents; ces dames le sont-elles? 17. Nous allons chez elles, lui et moi. 18. Ils vont chez eux. 19. Elle ne pense jamais à moi. 20. C'est vous qui le dites.

§ XXIII. (a.)—POSSESSIVE PRONOUNS.

MASC. SING.	FEM. SING.	MASC. PLUR.	FEM. PLUR.	
<i>Le mien,</i>	<i>la mienne,</i>	<i>les miens,</i>	<i>les miennes,</i>	mine.
<i>Le tien,</i>	<i>la tienne,</i>	<i>les tiens,</i>	<i>les tiennes,</i>	thine.
<i>Le sien,</i>	<i>la sienne,</i>	<i>les siens,</i>	<i>les siennes,</i>	his, hers.
<i>Le nôtre,</i>	<i>la nôtre,</i>	<i>les nôtres,</i>	<i>les nôtres,</i>	ours.
<i>Le vôtre,</i>	<i>la vôtre,</i>	<i>les vôtres,</i>	<i>les vôtres,</i>	yours.
<i>Le leur,</i>	<i>la leur,</i>	<i>les leurs,</i>	<i>les leurs,</i>	theirs.

6. Which are the personal pronouns used as indirect objects of verbs? 7. Which are the personal pronouns used with prepositions, when the verb is understood, when they are separated from it, or stand after it? 8. When is the pronoun *le* invariable?

XXIII.—Which are the possessive pronouns?

§ XXIV. (a.)—DEMONSTRATIVE PRONOUNS.

MASC. SING.	FEM. SING.	MASC. PLUR.	FEM. PLUR.	
<i>Celui-ci,</i>	<i>celle-ci,</i>	<i>ceux-ci,</i>	<i>celles-ci,</i>	this.
<i>Celui-là,</i>	<i>celle-là,</i>	<i>ceux-là,</i>	<i>celles-là,</i>	that.
<i>Celui,</i>	<i>celle,</i>	<i>ceux,</i>	<i>celles,</i>	that (of), the one
<i>Ce, that, it. Ceci, this (this thing). Cela, that (that thing).</i>				

DICTÉE 5.

(Point out and parse the Possessive and Demonstrative Pronouns in this Exercise.)

1. C'est un beau manteau; le vôtre, le mien et le sien sont moins beaux que celui-là. 2. Cette montre est belle; la vôtre, la mienne et la sienne ne sont pas aussi belles. 3. Vos leçons sont difficiles; les miennes et les siennes sont encore plus difficiles que les vôtres. 4. Vous parlez de vos leçons, je parle des miennes, il parle des siennes. 5. Vous pensez aux vôtres, nous pensons aux nôtres, ils pensent aux leurs. 6. Ce chapeau-ci est plus beau que celui-là. 7. Cette corde-là est plus longue que celle-ci. 8. Ces crayons-ci sont meilleurs que ceux-là. 9. Ces deux cravates sont belles; celle de soie est la plus jolie, et celle de laine est la plus chaude. 10. Ce qui est utile n'est pas toujours agréable. 11. C'est vrai. 12. J'aime mieux ceci que cela. 13. Le sommeil est doux et salutaire après le travail; celui-ci épuise nos forces, celui-là les répare. 14. La vertu et le vice ont des fins bien différentes; celui-ci conduit à la mort, celle-là, à la vie.

Agréable, adj. agreeable; *différent*, adj. different; *épuiser*, a. v. to exhaust; *fin*, n. f. end; *force*, n. f. strength; *mort*, n. f. death; *réparer*, a. v. to repair, to restore; *salutaire*, adj. salutary; *sommeil*, n. m. sleep; *vertu*, n. f. virtue; *vice*, n. m. vice; *vie*, n. f. life; *vrai*, adj. true.

§ XXV. (a.)—RELATIVE PRONOUNS.

1. The relative pronouns are: *qui, que, quoi, dont, lequel*.
2. *Qui* is used as the subject of the sentence;

XXIV.—Which are the demonstrative pronouns?

XXV.—1. Which are the relative pronouns? 2. Which relative pronoun is used as subject?

3. *Que*, as the direct object ;

4. *Dont*, as the indirect object, expressing the relation of the preposition *de*.

5. *Qui*, with reference to persons, and *lequel*, with reference to persons and things, are used, when preceded by prepositions.

6. *Quoi* is used, with a preposition, with reference to an indefinite antecedent ; as, *ce à quoi je pense*, that of which I think.

7. The pronouns *qui*, *que*, *quoi*, *lequel*, are also used in an absolute manner ; that is, without reference to an antecedent : as, *Qui vient ? Que dites-vous ? À quoi pensez-vous ? Lequel voulez-vous ?* When used absolutely, *qui* can be the subject or object, of the verb ; as, *Qui me demande ? Qui demandez-vous ?*

§ XXVI. (a.)—INDEFINITE PRONOUNS.

(Those printed in small capitals have not been given in Part II.)

The indefinite pronouns are :

<i>Quelqu'un.</i>	Somebody.	L'UN L'AUTRE.	The one the other.
<i>Personne (ne).</i>	Nobody.	CHACUN.	Every one.
<i>On,</i>	One, people, they.	AUTRUI.	Others.
<i>L'un et l'autre.</i>	Both.	QUICONQUE.	Whosoever.

Also :

AUCUN, NUL (NE),	No one ;	PLUSIEURS,	Several ;
TEL,	Such a one.	CERTAIN,	Certain ;

when used without a noun.

DICTÉE 6.

(Point out and parse the Demonstrative, Relative, and Indefinite Pronouns in this Exercise.)

1. Celui qui fait son devoir est plus heureux que celui qui ne le fait pas. 2. C'est moi qui le dis. 3. Voici l'outil que vous cherchez. 4. Voilà la dame dont vous parlez. 5. Savez-vous à qui j'envoie ce billet ? 6. Connaissez-vous les dames auxquelles

3. Which as direct object ? 4. Which as indirect object, to express the relation of the preposition *of* ? 5. Which relative pronoun is used with prepositions, with reference to persons ? Which, with reference to persons and things ? 6. When is *quoi* used as a relative pronoun ? 7. Which relative pronouns may be used in an absolute manner ?

XXVI.—Which are the indefinite pronouns ? Which ones require *ne* before the verb

ils parlent? 7. Voilà le tableau auquel je travaille. 8. Qui voyez-vous? 9. Qui me demanda? 10. Que voulez-vous? 11. À quoi pensez-vous? 12. Connaissez-vous quelqu'un ici? 13. Je ne connais personne ici. 14. Chacun pense à soi en ce monde. 15. On remarque aisément les défauts d'autrui, mais nul ne veut voir les siens. 16. Aucun de nous n'est sans reproche. 17. Plusieurs pensent autrement. 18. Tel donne à tout le monde, et n'oblige personne. 19. Quiconque néglige ses devoirs, est indigne de notre estime. 20. Tel croit tromper les autres, qui se trompe soi-même. 21. Les hommes se trompent les uns les autres. (*L'un et l'autre* is put in the plural, when it refers to more than two persons.)

Aisément, adv. easily; *autrement*, adv. otherwise, differently; *défaut*, n. m. fault; defect; *estime*, n. f. esteem; *indigne*, adj. unworthy; *même*, adj. same; self; *négliger*, a. v. to neglect; *obliger*, a. v. to oblige; *outil*, n. m. tool; *remarquer*, a. v. to observe; *reproche*, n. m. reproach, blame; *sans*, prep. without; *tableau*, n. m. picture, painting; *tromper*, a. v. to deceive; *se tromper*, v. pron. to deceive one's self, to be mistaken; *se tromper l'un l'autre*, v. pron. to deceive one another; *voici*, prep. here is; *voilà*, prep. there is.

THE VERB.

§ XXVII. (b.)—MODIFICATIONS.

1. Verbs are subject to four different modifications, to indicate mood, tense, person, and number. (P. I., xii., 6, 7, 8, 9.)

2. These several modifications are, in some tenses, expressed by the verb itself; in others, by the help of an auxiliary verb: the former are called simple, the latter, compound tenses.

§ XXVIII. (b.)—AUXILIARY VERBS.

1. There are two auxiliary verbs: *avoir*, to have, and *être*, to be. They are auxiliaries only when they are used in the formation of compound tenses.

XXVII.—1. How many different modifications is the verb subject to? What do they indicate? 2. How are these several modifications expressed? What are simple, and what are compound, tenses?

XXVIII.—1. How many auxiliary verbs are there?

2. *Avoir* is used in the compound tenses of
- (1.) All active verbs;
 - (2.) Most neuter verbs; and
 - (3.) Those impersonal verbs which are not used as personal verbs.
3. *Être* is used with
- (1.) All reflexive verbs;
 - (2.) Certain neuter verbs;
 - (3.) Those impersonal verbs which are only occasionally used as such, and
 - (4.) With the past participle of active verbs, to form the passive verb, or voice.

§ XXIX. (b.)—CONJUGATION.

1. To conjugate a verb is to write or recite it with all its modifications of mood, tense, person, and number.
2. There are four different conjugations, or classes, of verbs, distinguished by the endings of the infinitive present.
3. The verbs of the 1st conj. end, in the infin. pres., in *er*.

"	"	2d	"	"	"	<i>ir.</i>
"	"	3d	"	"	"	<i>oir.</i>
"	"	4th	"	"	"	<i>re.</i>
4. The verb consists of two parts: the root and the termination. The root is what remains after striking off the infinitive ending; as, *parler*: root, *parl*; ending, *er*.
5. Verbs are regular or irregular.
6. A verb is regular when it is inflected, in all its moods and tenses, according to the model verb of the conjugation to which it belongs. A verb is irregular when it deviates, in the formation of any of its moods or tenses, from the model verb of the conjugation to which it belongs.

2. In the compound tenses of which verbs is the auxiliary *avoir* used? 3. With what verbs is the auxiliary *être* used?

XXIX.—1. What is meant by conjugating a verb? 2. How many different conjugations are there, and how are they distinguished? 3. What is the ending of the infinitive present of the verbs of the 1st conjugation? of the verbs of the 2d conjugation? of the verbs of the 3d conjugation? of the verbs of the 4th conjugation? 4. Of how many parts does a verb consist? What is the root? 5. When is a verb regular? When irregular?

Conjugation of the auxiliary verb AVOIR.

§ XXX.—AFFIRMATIVELY.

INFINITIVE MOOD.

PRESENT.		PAST.	
Avoir,	<i>to have.</i>	Avoir eu,	<i>to have had.</i>

PARTICIPLES.

PRESENT.		PAST.	
Ayant,	<i>having.</i>	Eu, <i>m.</i> ; eue, <i>f.</i> ,	<i>had.</i>

COMPOUND.

Ayant eu,	<i>having had.</i>
-----------	--------------------

INDICATIVE MOOD.

PRESENT.		PAST INDEFINITE.	
J'ai,	<i>I have.</i>	J'ai eu,	<i>I have had.</i>
Tu as,	<i>thou hast.</i>	Tu as eu,	<i>thou hast had.</i>
Il a,	<i>he has.</i>	Il a eu,	<i>he has had.</i>
Nous avons,	<i>we have.</i>	Nous avons eu,	<i>we have had.</i>
Vous avez,	<i>you have.</i>	Vous avez eu,	<i>you have had.</i>
Ils ont,	<i>they have.</i>	Ils ont eu,	<i>they have had.</i>

IMPERFECT.		PLUPERFECT.	
J'avais,	<i>I had.</i>	J'avais eu,	<i>I had had.</i>
Tu avais,	<i>thou hadst.</i>	Tu avais eu,	<i>thou hadst had.</i>
Il avait,	<i>he had.</i>	Il avait eu,	<i>he had had.</i>
Nous avions,	<i>we had.</i>	Nous avions eu,	<i>we had had.</i>
Vous aviez,	<i>you had.</i>	Vous aviez eu,	<i>you had had.</i>
Ils avaient,	<i>they had.</i>	Ils avaient eu,	<i>they had had.</i>

PAST DEFINITE.		PAST ANTERIOR.	
J'eus,	<i>I had.</i>	J'eus eu,	<i>I had had.</i>
Tu eus,	<i>thou hadst.</i>	Tu eus eu,	<i>thou hadst had.</i>
Il eut,	<i>he had.</i>	Il eut eu,	<i>he had had.</i>
Nous eûmes,	<i>we had.</i>	Nous eûmes eu,	<i>we had had.</i>
Vous eûtes,	<i>you had.</i>	Vous eûtes eu,	<i>you had had.</i>
Ils eurent,	<i>they had.</i>	Ils eurent eu,	<i>they had had.</i>

FUTURE.		FUTURE ANTERIOR.	
J'aurai,	<i>I shall have.</i>	J'aurai eu,	<i>I shall have had.</i>
Tu auras,	<i>thou wilt have.</i>	Tu auras eu,	<i>thou wilt have had.</i>
Il aura,	<i>he will have.</i>	Il aura eu,	<i>he will have had.</i>
Nous aurons,	<i>we shall have.</i>	Nous aurons eu,	<i>we shall have had.</i>
Vous aurez,	<i>you will have.</i>	Vous aurez eu,	<i>you will have had.</i>
Ils auront,	<i>they will have.</i>	Ils auront eu,	<i>they will have had.</i>

CONDITIONAL MOOD.

PRESENT.

J'aurais,	<i>I should have.</i>
Tu aurais,	<i>thou wouldst have.</i>
Il aurait,	<i>he would have.</i>
Nous aurions,	<i>we should have.</i>
Vous auriez,	<i>you would have.</i>
Ils auraient,	<i>they would have.</i>

PAST.

J'aurais eu,	<i>I should have had.</i>
Tu aurais eu,	<i>thou wouldst have had.</i>
Il aurait eu,	<i>he would have had.</i>
Nous aurions eu,	<i>we should have had.</i>
Vous auriez eu,	<i>you would have had.</i>
Ils auraient eu,	<i>they would have had.</i>

IMPERATIVE MOOD.

Aie,	<i>have (thou).</i>	Ayez,	<i>let us have.</i>
Qu'il ait,	<i>let him have.</i>	Qu'ils aient,	<i>have (you).</i>
			<i>let them have.</i>

SUBJUNCTIVE MOOD.

PRESENT.

Que j'aie,	<i>that I may have.</i>
Que tu aies,	<i>that thou mayst have.</i>
Qu'il ait,	<i>that he may have.</i>
Que nous ayons,	<i>that we may have.</i>
Que vous ayez,	<i>that you may have.</i>
Qu'ils aient,	<i>that they may have.</i>

PAST.

Que j'aie eu,	<i>that I may have had.</i>
Que tu aies eu,	<i>that thou mayst have had.</i>
Qu'il ait eu,	<i>that he may have had.</i>
Que nous ayons eu,	<i>that we may have had.</i>
Que vous ayez eu,	<i>that you may have had.</i>
Qu'ils aient eu,	<i>that they may have had.</i>

IMPERFECT.

Que j'eusse,	<i>that I might have.</i>
Que tu eusses,	<i>that thou mightst have.</i>
Qu'il eût,	<i>that he might have.</i>
Que nous eussions,	<i>that we might have.</i>
Que vous eussiez,	<i>that you might have.</i>
Qu'ils eussent,	<i>that they might have.</i>

PLUPERFECT.

Que j'eusse eu,	<i>that I might have had.</i>
Que tu eusses eu,	<i>that thou mightst have had.</i>
Qu'il eût eu,	<i>that he might have had.</i>
Que nous eussions eu,	<i>that we might have had.</i>
Que vous eussiez eu,	<i>that you might have had.</i>
Qu'ils eussent eu,	<i>that they might have had.</i>

§ XXXI.—NEGATIVELY.

INFINITIVE MOOD.

PRESENT.

Ne pas avoir,	<i>not to have.</i>	N'avoir pas eu,	<i>not to have had.</i>
---------------	---------------------	-----------------	-------------------------

PAST.

PARTICIPLES.

PRESENT.

N'ayant pas,	<i>not having.</i>	N'ayant pas eu,	<i>not having had.</i>
--------------	--------------------	-----------------	------------------------

COMPOUND.

INDICATIVE MOOD.

PRESENT.

Je n'ai pas,	<i>I have not.</i>
Tu n'as pas,	<i>thou hast not.</i>
Il n'a pas,	<i>he has not.</i>
Nous n'avons pas,	<i>we have not.</i>
Vous n'avez pas,	<i>you have not.</i>
Ils n'ont pas,	<i>they have not.</i>

PAST INDEFINITE.

Je n'ai pas eu,	<i>I have not had.</i>
Tu n'as pas eu,	<i>thou hast not had.</i>
Il n'a pas eu,	<i>he has not had.</i>
Nous n'avons pas eu,	<i>we have not had.</i>
Vous n'avez pas eu,	<i>you have not had.</i>
Ils n'ont pas eu,	<i>they have not had.</i>

IMPERFECT.

Je n'avais pas, *I had not.*
 Tu n'avais pas, *thou hadst not.*
 Il n'avait pas, *he had not.*
 Nous n'avions pas, *we had not.*
 Vous n'aviez pas, *you had not.*
 Ils n'avaient pas, *they had not.*

PLUPERFECT.

Je n'avais pas eu, *I had not had.*
 Tu n'avais pas eu, *thou hadst not had.*
 Il n'avait pas eu, *he had not had.*
 Nous n'avions pas eu, *we had not had.*
 Vous n'aviez pas eu, *you had not had.*
 Ils n'avaient pas eu, *they had not had.*

PAST DEFINITE.

Je n'eus pas, *I had not.*
 Tu n'eus pas, *thou hadst not.*
 Il n'eut pas, *he had not.*
 Nous n'eûmes pas, *we had not.*
 Vous n'eûtes pas, *you had not.*
 Ils n'eurent pas, *they had not.*

PAST ANTERIOR.

Je n'eus pas eu, *I had not had.*
 Tu n'eus pas eu, *thou hadst not had.*
 Il n'eut pas eu, *he had not had.*
 Nous n'eûmes pas eu, *we had not had.*
 Vous n'eûtes pas eu, *you had not had.*
 Ils n'eurent pas eu, *they had not had.*

FUTURE.

Je n'aurai pas, *I shall not have.*
 Tu n'auras pas, *thou wilt not have.*
 Il n'aura pas, *he will not have.*
 Nous n'aurons pas, *we shall not have.*
 Vous n'aurez pas, *you will not have.*
 Ils n'auront pas, *they will not have.*

FUTURE ANTERIOR.

Je n'aurai pas eu, *I shall*
 Tu n'auras pas eu, *thou wilt*
 Il n'aura pas eu, *he will*
 Nous n'aurons pas eu, *we shall*
 Vous n'aurez pas eu, *you will*
 Ils n'auront pas eu, *they will*

not have had.

CONDITIONAL MOOD.

PRESENT.

Je n'aurais pas, *I should*
 Tu n'aurais pas, *thou wouldst*
 Il n'aurait pas, *he would*
 Nous n'aurions pas, *we should*
 Vous n'auriez pas, *you would*
 Ils n'auraient pas, *they would*

not have.

PAST.

Je n'aurais pas eu, *I should*
 Tu n'aurais pas eu, *thou wouldst*
 Il n'aurait pas eu, *he would*
 Nous n'aurions pas eu, *we should*
 Vous n'auriez pas eu, *you would*
 Ils n'auraient pas eu, *they would*

not have had.

IMPERATIVE MOOD.

N'aie pas, *have (thou) not.*
 Qu'il n'ait pas, *let him not have.*

N'ayons pas, *let us not have.*
 N'ayez pas, *have (you) not.*
 Qu'ils n'aient pas, *let them not have.*

SUBJUNCTIVE MOOD.

PRESENT.

Que je n'aie pas, *that I*
 Que tu n'aies pas, *that thou*
 Qu'il n'ait pas, *that he*
 Que nous n'ayons pas, *that we*
 Que vous n'ayez pas, *that you*
 Qu'ils n'aient pas, *that they*

may not have.

PAST.

Que je n'aie pas eu, *that I*
 Que tu n'aies pas eu, *that thou*
 Qu'il n'ait pas eu, *that he*
 Que nous n'ayons pas eu, *that we*
 Que vous n'ayez pas eu, *that you*
 Qu'ils n'aient pas eu, *that they*

may not have had, &c.

IMPERFECT.

Que je n'eusse pas, *that I*
 Que tu n'eusses pas, *that thou*
 Qu'il n'eût pas, *that he*
 Que nous n'eussions pas, *that we*
 Que vous n'eussiez pas, *that you*
 Qu'ils n'eussent pas, *that they*

might not have, &c.

PLUPERFECT.

Que je n'eusse pas eu, *that I*
 Que tu n'eusses pas eu, *that thou*
 Qu'il n'eût pas eu, *that he*
 Que nous n'eussions pas eu, *that we*
 Que vous n'eussiez pas eu, *that you*
 Qu'ils n'eussent pas eu, *that they*

might not have had, &c.

§ XXXII.—INTERROGATIVELY.

INDICATIVE MOOD.

PRESENT.

Ai-je ?	<i>have I ?</i>	Ai-je eu ?	<i>have I had ?</i>
As-tu ?	<i>hast thou ?</i>	As-tu eu ?	<i>hast thou had ?</i>
A-t-il ?	<i>has he ?</i>	A-t-il eu ?	<i>has he had ?</i>
Avons-nous ?	<i>have we ?</i>	Avons-nous eu ?	<i>have we had ?</i>
Avez-vous ?	<i>have you ?</i>	Avez-vous eu ?	<i>have you had ?</i>
Ont-ils ?	<i>have they ?</i>	Ont-ils eu ?	<i>have they had ?</i>

PAST INDEFINITE.

IMPERFECT.

Avais-je ?	<i>had I ?</i>	Avais-je eu ?	<i>had I had ?</i>
Avais-tu ?	<i>hadst thou ?</i>	Avais-tu eu ?	<i>hadst thou had ?</i>
Avait-il ?	<i>had he ?</i>	Avait-il eu ?	<i>had he had ?</i>
Avions-nous ?	<i>had we ?</i>	Avions-nous eu ?	<i>had we had ?</i>
Aviez-vous ?	<i>had you ?</i>	Aviez-vous eu ?	<i>had you had ?</i>
Avaient-ils ?	<i>had they ?</i>	Avaient-ils eu ?	<i>had they had ?</i>

PLUPERFECT.

PAST DEFINITE.

Eus-je ?	<i>had I ?</i>	Eus-je eu ?	<i>had I had ?</i>
Eus-tu ?	<i>hadst thou ?</i>	Eus-tu eu ?	<i>hadst thou had ?</i>
Eut-il ?	<i>had he ?</i>	Eut-il eu ?	<i>had he had ?</i>
Eûmes-nous ?	<i>had we ?</i>	Eûmes-nous eu ?	<i>had we had ?</i>
Eûtes-vous ?	<i>had you ?</i>	Eûtes-vous eu ?	<i>had you had ?</i>
Eurent-ils ?	<i>had they ?</i>	Eurent-ils eu ?	<i>had they had ?</i>

PAST ANTERIOR.

FUTURE.

Aurai-je ?	<i>shall I have ?</i>	Aurai-je eu ?	<i>shall I have had ?</i>
Auras-tu ?	<i>will thou have ?</i>	Auras-tu eu ?	<i>will thou have had ?</i>
Aura-t-il ?	<i>will he have ?</i>	Aura-t-il eu ?	<i>will he have had ?</i>
Aurons-nous ?	<i>shall we have ?</i>	Aurons-nous eu ?	<i>shall we have had ?</i>
Aurez-vous ?	<i>will you have ?</i>	Aurez-vous eu ?	<i>will you have had ?</i>
Auront-ils ?	<i>will they have ?</i>	Auront-ils eu ?	<i>will they have had ?</i>

FUTURE ANTERIOR.

CONDITIONAL MOOD.

PRESENT.

Aurais-je ?	<i>should I have ?</i>	Aurais-je eu ?	<i>should I have had ?</i>
Aurais-tu ?	<i>wouldst thou have ?</i>	Aurais-tu eu ?	<i>wouldst thou have had ?</i>
Aurait-il ?	<i>would he have ?</i>	Aurait-il eu ?	<i>would he have had ?</i>
Aurions-nous ?	<i>should we have ?</i>	Aurions-nous eu ?	<i>should we have had ?</i>
Auriez-vous ?	<i>would you have ?</i>	Auriez-vous eu ?	<i>would you have had ?</i>
Auraient-ils ?	<i>would they have ?</i>	Auraient-ils eu ?	<i>would they have had ?</i>

PAST.

§ XXXIII.—INTERROGATIVELY AND NEGATIVELY.

INDICATIVE MOOD.

PRESENT.

N'ai-je pas ?	<i>have I not ?</i>
N'as-tu pas ?	<i>hast thou not ?</i>
N'a-t-il pas ?	<i>has he not ?</i>
N'avons-nous pas ?	<i>have we not ?</i>
N'avez-vous pas ?	<i>have you not ?</i>
N'ont-ils pas ?	<i>have they not ?</i>

PAST INDEFINITE.

N'ai-je pas eu ?	<i>have I</i>	} <i>not had ?</i>
N'as-tu pas eu ?	<i>hast thou</i>	
N'a-t-il pas eu ?	<i>has he</i>	
N'avons-nous pas eu ?	<i>have we</i>	
N'avez-vous pas eu ?	<i>have you</i>	
N'ont-ils pas eu ?	<i>have they</i>	

IMPERFECT.

N'avais-je pas ?	<i>had I not ?</i>
N'avais-tu pas ?	<i>hadst thou not ?</i>
N'avait-il pas ?	<i>had he not ?</i>
N'avions-nous pas ?	<i>had we not ?</i>
N'aviez-vous pas ?	<i>had you not ?</i>
N'avaient-ils pas ?	<i>had they not ?</i>

PLUPERFECT.

N'avais-je pas eu ?	<i>had I</i>	} <i>not had ?</i>
N'avais-tu pas eu ?	<i>hadst thou</i>	
N'avait-il pas eu ?	<i>had he</i>	
N'avions-nous pas eu ?	<i>had we</i>	
N'aviez-vous pas eu ?	<i>had you</i>	
N'avaient-ils pas eu ?	<i>had they</i>	

PAST DEFINITE.

N'eus-je pas ?	<i>had I not ?</i>
N'eus-tu pas ?	<i>hadst thou not ?</i>
N'eut-il pas ?	<i>had he not ?</i>
N'eûmes-nous pas ?	<i>had we not ?</i>
N'eûtes-vous pas ?	<i>had you not ?</i>
N'eurent-ils pas ?	<i>had they not ?</i>

PAST ANTERIOR.

N'eus-je pas eu ?	<i>had I</i>	} <i>not had ?</i>
N'eus-tu pas eu ?	<i>hadst thou</i>	
N'eut-il pas eu ?	<i>had he</i>	
N'eûmes-nous pas eu ?	<i>had we</i>	
N'eûtes-vous pas eu ?	<i>had you</i>	
N'eurent-ils pas eu ?	<i>had they</i>	

FUTURE.

N'aurai-je pas ?	<i>shall I</i>	} <i>not have ?</i>
N'auras-tu pas ?	<i>will thou</i>	
N'aura-t-il pas ?	<i>will he</i>	
N'aurons-nous pas ?	<i>shall we</i>	
N'aurez-vous pas ?	<i>will you</i>	
N'auront-ils pas ?	<i>will they</i>	

FUTURE ANTERIOR.

N'aurai-je pas eu ?	<i>shall I</i>	} <i>not have had ?</i>
N'auras-tu pas eu ?	<i>will thou</i>	
N'aura-t-il pas eu ?	<i>will he</i>	
N'aurons-nous pas eu ?	<i>shall we</i>	
N'aurez-vous pas eu ?	<i>will you</i>	
N'auront-ils pas eu ?	<i>will they</i>	

CONDITIONAL MOOD.

PRESENT.

N'aurais-je pas ?	<i>should I</i>	} <i>not have ?</i>
N'aurais-tu pas ?	<i>wouldst thou</i>	
N'aurait-il pas ?	<i>would he</i>	
N'aurions-nous pas ?	<i>should we</i>	
N'auriez-vous pas ?	<i>would you</i>	
N'auraient-ils pas ?	<i>would they</i>	

PAST.

N'aurais-je pas eu ?	<i>should I not</i>	} <i>have had ? &c.</i>
N'aurais-tu pas eu ?		
N'aurait-il pas eu ?		
N'aurions-nous pas eu ?		
N'auriez-vous pas eu ?		
N'auraient-ils pas eu ?		

DICTÉE 7.

(In translating this and the following Exercises on the Verbs, the student should state the tense, mood, person, and number of each verb.)

1. J'ai eu votre livre. 2. Avez-vous eu le mien? 3. Je ne l'ai pas eu. 4. Nous avons eu des oranges. 5. Nous n'avons pas eu de pêches. 6. Ils n'ont rien eu. 7. J'avais votre plume quand vous aviez la mienne. 8. Il avait un beau cheval. 9. Les chevaux n'avaient pas de foin. 10. J'aurai un prix, si j'étudie bien. 11. Vous n'aurez rien, si vous ne travaillez pas mieux. 12. Nous aurons nos habits neufs demain. 13. Ces hommes n'auront pas le temps de finir leur ouvrage. 14. J'aurais eu mon thème, si j'avais eu le temps de l'écrire. 15. Nous aurions eu nos leçons, si nous avions eu le temps de les étudier. 16. Hier, j'eus le plaisir de voir mon ami. 17. Lundi dernier, nous eûmes congé. 18. Je veux bien que vous ayez du plaisir. 19. Je n'aime pas qu'il ait mon livre. 20. Croyez-vous que ces hommes aient de l'argent? 21. Croyez-vous qu'ils eussent eu de l'argent, s'ils avaient eu le courage de travailler? 22. Ayez la bonté de fermer la porte.

Congé, n. m. leave; *avoir congé*, to have a holiday; *courage*, n. m. courage; *hier*, adv. yesterday; *lundi*, n. m. Monday; *prix*, n. m. prize.

Conjugation of the auxiliary verb ÊTRE.

§ XXXIV.—AFFIRMATIVELY.

INFINITIVE MOOD.

PRESENT.		PAST.	
Être,	to be.	Avoir été,	to have been.

PARTICIPLES.

PRESENT.		PAST.	
Étant,	being.	Été,	been.

COMPOUND.

Ayant été,	having been.
------------	--------------

INDICATIVE MOOD.

PRESENT.		PAST INDEFINITE.	
Je suis,	<i>I am.</i>	J'ai été,	<i>I have been.</i>
Tu es,	<i>thou art.</i>	Tu as été,	<i>thou hast been.</i>
Il est,	<i>he is.</i>	Il a été,	<i>he has been.</i>
Nous sommes,	<i>we are.</i>	Nous avons été,	<i>we have been.</i>
Vous êtes,	<i>you are.</i>	Vous avez été,	<i>you have been.</i>
Ils sont,	<i>they are.</i>	Ils ont été,	<i>they have been.</i>

IMPERFECT.		PLUPERFECT.	
J'étais,	<i>I was.</i>	J'avais été,	<i>I had been.</i>
Tu étais,	<i>thou wast.</i>	Tu avais été,	<i>thou hadst been.</i>
Il était,	<i>he was.</i>	Il avait été,	<i>he had been.</i>
Nous étions,	<i>we were.</i>	Nous avions été,	<i>we had been.</i>
Vous étiez,	<i>you were.</i>	Vous aviez été,	<i>you had been.</i>
Ils étaient,	<i>they were.</i>	Ils avaient été,	<i>they had been.</i>

PAST DEFINITE.		PAST ANTERIOR.	
Je fus,	<i>I was.</i>	J'eus été,	<i>I had been.</i>
Tu fus,	<i>thou wast.</i>	Tu eus été,	<i>thou hadst been.</i>
Il fut,	<i>he was.</i>	Il eut été,	<i>he had been.</i>
Nous fûmes,	<i>we were.</i>	Nous eûmes été,	<i>we had been.</i>
Vous fûtes,	<i>you were.</i>	Vous eûtes été,	<i>you had been.</i>
Ils furent,	<i>they were.</i>	Ils eurent été,	<i>they had been.</i>

FUTURE.		FUTURE ANTERIOR.	
Je serai,	<i>I shall be.</i>	J'aurai été,	<i>I shall have been.</i>
Tu seras,	<i>thou wilt be.</i>	Tu auras été,	<i>thou wilt have been.</i>
Il sera,	<i>he will be.</i>	Il aura été,	<i>he will have been.</i>
Nous serons,	<i>we shall be.</i>	Nous aurons été,	<i>we shall have been.</i>
Vous serez,	<i>you will be.</i>	Vous aurez été,	<i>you will have been.</i>
Ils seront,	<i>they will be.</i>	Ils auront été,	<i>they will have been.</i>

CONDITIONAL MOOD.

PRESENT.

Je serais,
Tu serais,
Il serait,
Nous serions,
Vous seriez,
Ils seraient,

*I should be.
thou wouldst be.
he would be.
we should be.
you would be.
they would be.*

PAST.

*J'aurais été, I should have been
Tu aurais été, thou wouldst have been
Il aurait été, he would have been
Nous aurions été, we should have been
Vous auriez été, you would have been
Ils auraient été, they would have been.*

IMPERATIVE MOOD.

Sois,
Qu'il soit,

*be (thou).
let him be.*

Soyons,
Soyez,
Qu'ils soient,

*let us be.
be (you)
let them be.*

SUBJUNCTIVE MOOD.

PRESENT.

Que je sois, *that I may be.*
Que tu sois, *that thou mayst be.*
Qu'il soit, *that he may be.*
Que nous soyons, *that we may be.*
Que vous soyez, *that you may be.*
Qu'ils soient, *that they may be.*

PAST.

Que j'aie été, *that I may*
Que tu aies été, *that thou mayst*
Qu'il ait été, *that he may*
Que nous ayons été, *that we may*
Que vous ayez été, *that you may*
Qu'ils aient été, *that they may*

have been.

IMPERFECT.

Que je fusse, *that I*
Que tu fusses, *that thou*
Qu'il fût, *that he*
Que nous fussions, *that we*
Que vous fussiez, *that you*
Qu'ils fussent, *that they*

might be.

PLUPERFECT.

Que j'eusse été, *that I*
Que tu eusses été, *that thou*
Qu'il eût été, *that he*
Que nous eussions été, *that we*
Que vous eussiez été, *that you*
Qu'ils eussent été, *that they*

might have been.

§ XXXV.—NEGATIVELY.

INFINITIVE MOOD.

PRESENT.

Ne pas être, *not to be.*

PAST.

N'avoir pas été, *not to have been*

PARTICIPLES.

PRESENT.

N'étant pas, *not being.*

COMPOUND.

N'ayant pas été, *not having been.*

INDICATIVE MOOD.

PRESENT.

Je ne suis pas,
Tu n'es pas,
Il n'est pas,
Nous ne sommes pas,
Vous n'êtes pas,
Ils ne sont pas,

*I am not.
thou art not.
he is not.
we are not.
you are not.
they are not.*

PAST INDEFINITE.

Je n'ai pas été, *I have*
Tu n'as pas été, *thou hast*
Il n'a pas été, *he has*
Nous n'avons pas été, *we have*
Vous n'avez pas été, *you have*
Ils n'ont pas été, *they have*

not been.

IMPERFECT.

Je n'étais pas,	<i>I was not.</i>
Tu n'étais pas,	<i>thou wast not.</i>
Il n'était pas,	<i>he was not.</i>
Nous n'étions pas,	<i>we were not.</i>
Vous n'étiez pas,	<i>you were not.</i>
Ils n'étaient pas,	<i>they were not.</i>

PLUPERFECT.

Je n'avais pas été,	<i>I had</i>	} <i>not been.</i>
Tu n'avais pas été,	<i>thou hadst</i>	
Il n'avait pas été,	<i>he had</i>	
Nous n'avions pas été,	<i>we had</i>	
Vous n'aviez pas été,	<i>you had</i>	
Ils n'avaient pas été,	<i>they had</i>	

PAST DEFINITE.

Je ne fus pas,	<i>I was not.</i>
Tu ne fus pas,	<i>thou wast not.</i>
Il ne fut pas,	<i>he was not.</i>
Nous ne fûmes pas,	<i>we were not.</i>
Vous ne fûtes pas,	<i>you were not.</i>
Ils ne furent pas,	<i>they were not.</i>

PAST ANTERIOR.

Je n'eus pas été,	<i>I had</i>	} <i>not been.</i>
Tu n'eus pas été,	<i>thou hadst</i>	
Il n'eut pas été,	<i>he had</i>	
Nous n'eûmes pas été,	<i>we had</i>	
Vous n'eûtes pas été,	<i>you had</i>	
Ils n'eurent pas été,	<i>they had</i>	

FUTURE.

Je ne serai pas,	<i>I shall not be.</i>
Tu ne seras pas,	<i>thou wilt not be.</i>
Il ne sera pas,	<i>he will not be.</i>
Nous ne serons pas,	<i>we shall not be.</i>
Vous ne serez pas,	<i>you will not be.</i>
Ils ne seront pas,	<i>they will not be.</i>

FUTURE ANTERIOR.

Je n'aurai pas été,	<i>I shall</i>	} <i>not have been.</i>
Tu n'auras pas été,	<i>thou wilt</i>	
Il n'aura pas été,	<i>he will</i>	
Nous n'aurons pas été,	<i>we shall</i>	
Vous n'aurez pas été,	<i>you will</i>	
Ils n'auront pas été,	<i>they will</i>	

CONDITIONAL MOOD.

PRESENT.

Je ne serais pas,	<i>I should</i>	} <i>not be.</i>
Tu ne serais pas,	<i>thou wouldst</i>	
Il ne serait pas,	<i>he would</i>	
Nous ne serions pas,	<i>we should</i>	
Vous ne seriez pas,	<i>you would</i>	
Ils ne seraient pas,	<i>they would</i>	

PAST.

Je n'aurais pas été,	} <i>I should not have been, &c.</i>
Tu n'aurais pas été,	
Il n'aurait pas été,	
Nous n'aurions pas été,	
Vous n'auriez pas été,	
Ils n'auraient pas été,	

IMPERATIVE MOOD.

Ne sois pas,	<i>be (thou) not.</i>	Ne soyons pas,	<i>let us not be.</i>
Qu'il ne soit pas,	<i>let him not be.</i>	Ne soyez pas,	<i>be (you) not.</i>
		Qu'ils ne soient pas,	<i>let them not be.</i>

SUBJUNCTIVE MOOD.

PRESENT.

Que je ne sois pas,	<i>that I</i>	} <i>may not be.</i>
Que tu ne sois pas,	<i>that thou</i>	
Qu'il ne soit pas,	<i>that he</i>	
Que nous ne soyons pas,	<i>that we</i>	
Que vous ne soyez pas,	<i>that you</i>	
Qu'ils ne soient pas,	<i>that they</i>	

PAST.

Que je n'aie pas été,	} <i>that I may not have been, &c.</i>
Que tu n'aies pas été,	
Qu'il n'ait pas été,	
Que nous n'ayons pas été,	
Que vous n'ayez pas été,	
Qu'ils n'aient pas été,	

IMPERFECT.

Que je ne fusse pas,	} <i>that I might not be, &c.</i>
Que tu ne fusses pas,	
Qu'il ne fût pas,	
Que nous ne fussions pas,	
Que vous ne fussiez pas,	
Qu'ils ne fussent pas,	

PLUPERFECT.

Que je n'eusse pas été,	} <i>that I might not have been, &c.</i>
Que tu n'eusses pas été,	
Qu'il n'eût pas été,	
Que nous n'eussions pas été,	
Que vous n'eussiez pas été,	
Qu'ils n'eussent pas été,	

§ XXXVI.—INTERROGATIVELY.

INDICATIVE MOOD.

PRESENT.

Suis-je ?
Es-tu ?
Est-il ?
Sommes-nous ?
Êtes-vous ?
Sont-ils ?

*am I ?
art thou ?
is he ?
are we ?
are you ?
are they ?*

PAST INDEFINITE.

Ai-je été ? *have I been ?*
As-tu été ? *hast thou been ?*
A-t-il été ? *has he been ?*
Avons-nous été ? *have we been ?*
Avez-vous été ? *have you been ?*
Ont-ils été ? *have they been ?*

IMPERFECT.

Étais-je ?
Étais-tu ?
Était-il ?
Étions-nous ?
Étiez-vous ?
Étaient-ils ?

*was I ?
wast thou ?
was he ?
were we ?
were you ?
were they ?*

PLUPERFECT.

Avais-je été ? *had I been ?*
Avais-tu été ? *hadst thou been ?*
Avait-il été ? *had he been ?*
Avions-nous été ? *had we been ?*
Avez-vous été ? *had you been ?*
Avaient-ils été ? *had they been ?*

PAST DEFINITE.

Fus-je ?
Fus-tu ?
Fut-il ?
Fûmes-nous ?
Fûtes-vous ?
Furent-ils ?

*was I ?
wast thou ?
was he ?
were we ?
were you ?
were they ?*

PAST ANTERIOR.

Eus-je été ? *had I been ?*
Eus-tu été ? *hadst thou been ?*
Eut-il été ? *had he been ?*
Eûmes-nous été ? *had we been ?*
Eûtes-vous été ? *had you been ?*
Eurent-ils été ? *had they been ?*

FUTURE.

Serai-je ?
Seras-tu ?
Sera-t-il ?
Serons-nous ?
Serez-vous ?
Seront-ils ?

*shall I be ?
will thou be ?
will he be ?
shall we be ?
will you be ?
will they be ?*

FUTURE ANTERIOR.

Aurai-je été ? *shall I have been ?*
Auras-tu été ? *willst thou have been ?*
Aura-t-il été ? *will he have been ?*
Aurons-nous été ? *shall we have been ?*
Aurez-vous été ? *will you have been ?*
Auront-ils été ? *will they have been ?*

CONDITIONAL MOOD.

PRESENT.

Serais-je ?
Serais-tu ?
Serait-il ?
Serions-nous ?
Seriez-vous ?
Seraient-ils ?

*should I be ?
wouldst thou be ?
would he be ?
should we be ?
would you be ?
would they be ?*

PAST.

Aurais-je été ? *should I have been ?*
Aurais-tu été ? *wouldst thou have been ?*
Aurait-il été ? *would he have been ?*
Aurions-nous été ? *should we have been ?*
Auriez-vous été ? *would you have been ?*
Auraient-ils été ? *would they have been ?*

§ XXXVII.—INTERROGATIVELY AND NEGATIVELY.

INDICATIVE MOOD.

PRESENT.

Ne suis-je pas ?	<i>am I not ?</i>
N'es-tu pas ?	<i>art thou not ?</i>
N'est-il pas ?	<i>is he not ?</i>
Ne sommes-nous pas ?	<i>are we not ?</i>
N'êtes-vous pas ?	<i>are you not ?</i>
Ne sont-ils pas ?	<i>are they not ?</i>

PAST INDEFINITE.

N'ai-je pas été ?	<i>have I</i>	} <i>not been ?</i>
N'as-tu pas été ?	<i>hast thou</i>	
N'a-t-il pas été ?	<i>has he</i>	
N'avons-nous pas été ?	<i>have we</i>	
N'avez-vous pas été ?	<i>have you</i>	
N'ont-ils pas été ?	<i>have they</i>	

IMPERFECT.

N'étais-je pas ?	<i>was I not ?</i>
N'étais-tu pas ?	<i>wast thou not ?</i>
N'était-il pas ?	<i>was he not ?</i>
N'étions-nous pas ?	<i>were we not ?</i>
N'étiez-vous pas ?	<i>were you not ?</i>
N'étaient-ils pas ?	<i>were they not ?</i>

PLUPERFECT.

N'avais-je pas été ?	<i>had I</i>	} <i>not been ?</i>
N'avais-tu pas été ?	<i>hadst thou</i>	
N'avait-il pas été ?	<i>had he</i>	
N'avions-nous pas été ?	<i>had we</i>	
N'aviez-vous pas été ?	<i>had you</i>	
N'avaient-ils pas été ?	<i>had they</i>	

PAST DEFINITE.

Ne fus-je pas ?	<i>was I not ?</i>
Ne fus-tu pas ?	<i>wast thou not ?</i>
Ne fut-il pas ?	<i>was he not ?</i>
Ne fûmes-nous pas ?	<i>were we not ?</i>
Ne fûtes-vous pas ?	<i>were you not ?</i>
Ne furent-ils pas ?	<i>were they not ?</i>

PAST ANTERIOR.

N'eus-je pas été ?	<i>had I</i>	} <i>not been ?</i>
N'eus-tu pas été ?	<i>hadst thou</i>	
N'eut-il pas été ?	<i>had he</i>	
N'eûmes-nous pas été ?	<i>had we</i>	
N'eûtes-vous pas été ?	<i>had you</i>	
N'eurent-ils pas été ?	<i>had they</i>	

FUTURE.

Ne serai-je pas ?	<i>shall I</i>	} <i>not be ?</i>
Ne seras-tu pas ?	<i>will thou</i>	
Ne sera-t-il pas ?	<i>will he</i>	
Ne serons-nous pas ?	<i>shall we</i>	
Ne serez-vous pas ?	<i>will you</i>	
Ne seront-ils pas ?	<i>will they</i>	

FUTURE ANTERIOR.

N'aurai-je pas été ?	<i>shall I</i>	} <i>not have been ?</i>
N'auras-tu pas été ?	<i>will thou</i>	
N'aura-t-il pas été ?	<i>will he</i>	
N'aurons-nous pas été ?	<i>shall we</i>	
N'aurez-vous pas été ?	<i>will you</i>	
N'auront-ils pas été ?	<i>will they</i>	

CONDITIONAL MOOD.

PRESENT.

Ne serais-je pas ?	<i>should I</i>	} <i>not be ?</i>
Ne serais-tu pas ?	<i>wouldst thou</i>	
Ne serait-il pas ?	<i>would he</i>	
Ne serions-nous pas ?	<i>should we</i>	
Ne seriez-vous pas ?	<i>would you</i>	
Ne seraient-ils pas ?	<i>would they</i>	

PAST.

N'aurais-je pas été ?	<i>should I</i>	} <i>have been ? &c.</i>
N'aurais-tu pas été ?	<i>shouldst thou</i>	
N'aurait-il pas été ?	<i>should he</i>	
N'aurions-nous pas été ?	<i>should we</i>	
N'auriez-vous pas été ?	<i>should you</i>	
N'auraient-ils pas été ?	<i>should they</i>	

DICTÉE 8.

1. J'ai été dans le jardin de mon oncle, et j'ai eu du fruit. 2. Où avez-vous été? 3. Nous avons été à la campagne. 4. Ces élèves ont été industriels, et ils auront chacun un prix. 5. Cette demoiselle n'a pas été aussi studieuse que sa sœur. 6. J'étais en France quand vous étiez en Angleterre. 7. Mon père était alors en Italie. 8. Mes sœurs étaient à Paris avec ma mère. 9. Où serez-vous ce soir? 10. Je serai chez moi. 11. Nous serons à la campagne le mois prochain. 12. Mon ami ne sera pas de retour demain. 13. Je serais bien aise, si mon père était ici. 14. Ce jeune homme serait bien fier, s'il avait de l'argent. 15. Nous serions contents, si vous l'étiez. 16. Je fus à la campagne la semaine dernière. 17. Mes amis, vous fûtes loués hier, parce que vous aviez été diligents. 18. Je suis bien aise que vous soyez ici. 19. Je suis fâché qu'il soit malade. 20. Croyez-vous que nos amis soient de retour? 21. Vos parents seraient bien contents que vous fussiez aussi diligent que vos frères. 22. Soyez donc un peu plus assidu à l'avenir.

Aise, adj. glad; *à l'avenir*, adv. in future; *alors*, adv. then; *assidu*, adj. assiduous; *donc*, conj. then; *fâché*, adj. sorry; *fier*, adj. proud; *de retour*, adv. back.

MODEL VERBS OF THE FOUR REGULAR CONJUGATIONS.

First Conjugation in ER—PARLER, to speak.

§ XXXVIII.—AFFIRMATIVELY.

INFINITIVE MOOD.

PRESENT.		PAST.	
Parler,	<i>to speak.</i>	Avoir parlé,	<i>to have spoken.</i>

PARTICIPLES.

PRESENT.		PAST.	
Parlant,	<i>speaking.</i>	Parlé,	<i>spoken</i>

COMPOUND.

Ayant parlé,	<i>having spoken.</i>
--------------	-----------------------

INDICATIVE MOOD.

PRESENT.		PAST INDEFINITE.	
Je parle,	<i>I speak.</i>	J'ai parlé,	<i>I have spoken.</i>
Tu parles,	<i>thou speakest.</i>	Tu as parlé,	<i>thou hast spoken.</i>
Il parle,	<i>he speaks.</i>	Il a parlé,	<i>he has spoken.</i>
Nous parlons,	<i>we speak.</i>	Nous avons parlé,	<i>we have spoken.</i>
Vous parlez,	<i>you speak.</i>	Vous avez parlé,	<i>you have spoken.</i>
Ils parlent,	<i>they speak.</i>	Ils ont parlé,	<i>they have spoken.</i>

IMPERFECT.

IMPERFECT.		PLUPERFECT.	
Je parlais,	<i>I was speaking.</i>	J'avais parlé,	<i>I had spoken.</i>
Tu parlais,	<i>thou wast speaking.</i>	Tu avais parlé,	<i>thou hadst spoken.</i>
Il parlait,	<i>he was speaking.</i>	Il avait parlé,	<i>he had spoken.</i>
Nous parlions,	<i>we were speaking.</i>	Nous avions parlé,	<i>we had spoken.</i>
Vous parliez,	<i>you were speaking.</i>	Vous aviez parlé,	<i>you had spoken.</i>
Ils parlaient,	<i>they were speaking.</i>	Ils avaient parlé,	<i>they had spoken.</i>

PAST DEFINITE.

PAST DEFINITE.		PAST ANTERIOR.	
Je parlai,	<i>I spoke.</i>	J'eus parlé,	<i>I had spoken.</i>
Tu parlais,	<i>thou spokest.</i>	Tu eus parlé,	<i>thou hadst spoken.</i>
Il parla,	<i>he spoke.</i>	Il eut parlé,	<i>he had spoken.</i>
Nous parlâmes,	<i>we spoke.</i>	Nous eûmes parlé,	<i>we had spoken.</i>
Vous parlâtes,	<i>you spoke.</i>	Vous eûtes parlé,	<i>you had spoken.</i>
Ils parlèrent,	<i>they spoke.</i>	Ils eurent parlé,	<i>they had spoken.</i>

FUTURE.

FUTURE.		FUTURE ANTERIOR.	
Je parlerai,	<i>I shall speak.</i>	J'aurai parlé,	<i>I shall</i>
Tu parleras,	<i>thou wilt speak.</i>	Tu auras parlé,	<i>thou wilt</i>
Il parlera,	<i>he will speak.</i>	Il aura parlé,	<i>he will</i>
Nous parlerons,	<i>we shall speak.</i>	Nous aurons parlé,	<i>we shall</i>
Vous parlerez,	<i>you will speak.</i>	Vous aurez parlé,	<i>you will</i>
Ils parleront,	<i>they will speak.</i>	Ils auront parlé,	<i>they will</i>

have spoken.

CONDITIONAL MOOD.

PRESENT.

PAST.

Je parlerais,	<i>I should speak.</i>	J'aurais parlé,	<i>I should</i>	} <i>have spoken.</i>
Tu parlerais,	<i>thou wouldst speak.</i>	Tu aurais parlé,	<i>thou wouldst</i>	
Il parlerait,	<i>he would speak.</i>	Il aurait parlé,	<i>he would</i>	
Nous parlerions,	<i>we should speak.</i>	Nous aurions parlé,	<i>we should</i>	
Vous parleriez,	<i>you would speak.</i>	Vous auriez parlé,	<i>you would</i>	
Ils parleraient,	<i>they would speak.</i>	Ils auraient parlé,	<i>they would</i>	

IMPERATIVE MOOD.

Parle,	<i>speak (thou).</i>	Parlons,	<i>let us speak.</i>
Qu'il parle,	<i>let him speak.</i>	Parlez,	<i>speak (you).</i>
		Qu'ils parlent,	<i>let them speak.</i>

SUBJUNCTIVE MOOD.

PRESENT.

PAST.

Que je parle,	<i>that I may speak.</i>	Que j'aie parlé,	<i>that I</i>	} <i>may have spoken.</i>
Que tu parles,	<i>that thou mayst speak.</i>	Que tu aies parlé,	<i>that thou</i>	
Qu'il parle,	<i>that he may speak.</i>	Qu'il ait parlé,	<i>that he</i>	
Que nous parlions,	<i>that we may speak.</i>	Que nous ayons parlé,	<i>that we</i>	
Que vous parliez,	<i>that you may speak.</i>	Que vous ayez parlé,	<i>that you</i>	
Qu'ils parlent,	<i>that they may speak.</i>	Qu'ils aient parlé,	<i>that they</i>	

IMPERFECT.

PLUPERFECT.

Que je parlasse,	<i>that I</i>	Que j'eusse parlé,	} <i>that I might have spoken.</i>
Que tu parlasses,	<i>that thou</i>	Que tu eusses parlé,	
Qu'il parlât,	<i>that he</i>	Qu'il eût parlé,	
Que nous parlussions,	<i>that we</i>	Que nous eussions parlé,	
Que vous parlassiez,	<i>that you</i>	Que vous eussiez parlé,	
Qu'ils parlassent,	<i>that they</i>	Qu'ils eussent parlé,	

§ XXXIX.—NEGATIVELY.

INFINITIVE MOOD.

PRESENT.

PAST.

Ne pas parler,	<i>not to speak.</i>	N'avoir pas parlé,	<i>not to have spoken.</i>
----------------	----------------------	--------------------	----------------------------

PARTICIPLES.

PRESENT.

COMPOUND.

Ne parlant pas,	<i>not speaking.</i>	N'ayant pas parlé,	<i>not having spoken.</i>
-----------------	----------------------	--------------------	---------------------------

INDICATIVE MOOD.

PRESENT.

PAST INDEFINITE.

Je ne parle pas,	<i>I speak not.</i>	Je n'ai pas parlé,	<i>I have</i>	} <i>not spoken.</i>
Tu ne parles pas,	<i>thou speakest not.</i>	Tu n'as pas parlé,	<i>thou hast</i>	
Il ne parle pas,	<i>he speaks not.</i>	Il n'a pas parlé,	<i>he has</i>	
Nous ne parlons pas,	<i>we speak not.</i>	Nous n'avons pas parlé,	<i>we have</i>	
Vous ne parlez pas,	<i>you speak not.</i>	Vous n'avez pas parlé,	<i>you have</i>	
Ils ne parlent pas,	<i>they speak not.</i>	Ils n'ont pas parlé,	<i>they have</i>	

IMPERFECT.

Je ne parlais pas,	<i>I was</i>	} <i>not speaking.</i>
Tu ne parlais pas,	<i>thou wast</i>	
Il ne parlait pas,	<i>he was</i>	
Nous ne parlions pas,	<i>we were</i>	
Vous ne parliez pas,	<i>you were</i>	
Ils ne parlaient pas,	<i>they were</i>	

PLUPERFECT.

Je n'avais pas parlé,	<i>I had</i>	} <i>not spoken.</i>
Tu n'avais pas parlé,	<i>thou hadst</i>	
Il n'avait pas parlé,	<i>he had</i>	
Nous n'avions pas parlé,	<i>we had</i>	
Vous n'aviez pas parlé,	<i>you had</i>	
Ils n'avaient pas parlé,	<i>they had</i>	

PAST DEFINITE.

Je ne parlai pas,	<i>I did</i>	} <i>not speak.</i>
Tu ne parlas pas,	<i>thou didst</i>	
Il ne parla pas,	<i>he did</i>	
Nous ne parlâmes pas,	<i>we did</i>	
Vous ne parlâtes pas,	<i>you did</i>	
Ils ne parlèrent pas,	<i>they did</i>	

PAST ANTERIOR.

Je n'eus pas parlé,	<i>I had</i>	} <i>not spoken.</i>
Tu n'eus pas parlé,	<i>thou hadst</i>	
Il n'eut pas parlé,	<i>he had</i>	
Nous n'eûmes pas parlé,	<i>we had</i>	
Vous n'eûtes pas parlé,	<i>you had</i>	
Ils n'eurent pas parlé,	<i>they had</i>	

FUTURE.

Je ne parlerai pas,	<i>I shall</i>	} <i>not speak.</i>
Tu ne parleras pas,	<i>thou wilt</i>	
Il ne parlera pas,	<i>he will</i>	
Nous ne parlerons pas,	<i>we shall</i>	
Vous ne parlerez pas,	<i>you will</i>	
Ils ne parleront pas,	<i>they will</i>	

FUTURE ANTERIOR.

Je n'aurai pas parlé,	} <i>I shall not have spoken, &c.</i>
Tu n'auras pas parlé,	
Il n'aura pas parlé,	
Nous n'aurons pas parlé,	
Vous n'aurez pas parlé,	
Ils n'auront pas parlé,	

CONDITIONAL MOOD.

PRESENT.

Je ne parlerais pas,	} <i>I should not speak, &c.</i>
Tu ne parlerais pas,	
Il ne parlerait pas,	
Nous ne parlerions pas,	
Vous ne parleriez pas,	
Ils ne parleraient pas,	

PAST.

Je n'aurais pas parlé,	} <i>I should not have spoken.</i>
Tu n'aurais pas parlé,	
Il n'aurait pas parlé,	
Nous n'aurions pas parlé,	
Vous n'auriez pas parlé,	
Ils n'auraient pas parlé,	

IMPERATIVE MOOD.

Ne parle pas,	<i>speak (thou) not.</i>	Ne parlons pas,	<i>let us not speak.</i>
Qu'il ne parle pas,	<i>let him not speak.</i>	Ne parlez pas,	<i>speak (you) not.</i>
		Qu'ils ne parlent pas,	<i>let them not speak.</i>

SUBJUNCTIVE MOOD.

PRESENT.

Que je ne parle pas,	} <i>that I may not speak, &c.</i>
Que tu ne parles pas,	
Qu'il ne parle pas,	
Que nous ne parlions pas,	
Que vous ne parliez pas,	
Qu'ils ne parlent pas,	

PAST.

Que je n'aie pas parlé,	} <i>that I may not have spoken.</i>
Que tu n'aies pas parlé,	
Qu'il n'ait pas parlé,	
Que nous n'ayons pas parlé,	
Que vous n'ayez pas parlé,	
Qu'ils n'aient pas parlé,	

IMPERFECT.

Que je ne parlasse pas,	} <i>that I might not speak, &c.</i>
Que tu ne parlasses pas,	
Qu'il ne parlât pas,	
Que nous ne parlussions pas,	
Que vous ne parlassiez pas,	
Qu'ils ne parlassent pas,	

PLUPERFECT.

Que je n'eusse pas parlé,	} <i>that I might not have spoken.</i>
Que tu n'eusses pas parlé,	
Qu'il n'eût pas parlé,	
Que nous n'eussions pas parlé,	
Que vous n'eussiez pas parlé,	
Qu'ils n'eussent pas parlé,	

§ XL.—INTERROGATIVELY.

INDICATIVE MOOD.

PRESENT.

Parlé-je ?	<i>do I speak ?</i>
Parles-tu ?	<i>dost thou speak ?</i>
Parle-t-il ?	<i>does he speak ?</i>
Parlons-nous ?	<i>do we speak ?</i>
Parlez-vous ?	<i>do you speak ?</i>
Parlent-ils ?	<i>do they speak ?</i>

PAST INDEFINITE.

Ai-je parlé ?	<i>have I spoken ?</i>
As-tu parlé ?	<i>hast thou spoken ?</i>
A-t-il parlé ?	<i>has he spoken ?</i>
Avons-nous parlé ?	<i>have we spoken ?</i>
Avez-vous parlé ?	<i>have you spoken ?</i>
Ont-ils parlé ?	<i>have they spoken ?</i>

IMPERFECT.

Parlais-je ?	<i>was I speaking ?</i>
Parlais-tu ?	<i>wast thou speaking ?</i>
Parlait-il ?	<i>was he speaking ?</i>
Parlions-nous ?	<i>were we speaking ?</i>
Parliez-vous ?	<i>were you speaking ?</i>
Parlaient-ils ?	<i>were they speaking ?</i>

PLUPERFECT.

Avais-je parlé ?	<i>had I spoken ?</i>
Avais-tu parlé ?	<i>hadst thou spoken ?</i>
Avait-il parlé ?	<i>had he spoken ?</i>
Avions-nous parlé ?	<i>had we spoken ?</i>
Aviez-vous parlé ?	<i>had you spoken ?</i>
Avaient-ils parlé ?	<i>had they spoken ?</i>

PAST DEFINITE.

Parlai-je ?	<i>did I speak ?</i>
Parlas-tu ?	<i>didst thou speak ?</i>
Parla-t-il ?	<i>did he speak ?</i>
Parlâmes-nous ?	<i>did we speak ?</i>
Parlâtes-vous ?	<i>did you speak ?</i>
Parlèrent-ils ?	<i>did they speak ?</i>

PAST ANTERIOR.

Eus-je parlé ?	<i>had I spoken ?</i>
Eus-tu parlé ?	<i>hadst thou spoken ?</i>
Eut-il parlé ?	<i>had he spoken ?</i>
Eûmes-nous parlé ?	<i>had we spoken ?</i>
Eûtes-vous parlé ?	<i>had you spoken ?</i>
Eurent-ils parlé ?	<i>had they spoken ?</i>

FUTURE.

Parlerai-je ?	<i>shall I speak ?</i>
Parleras-tu ?	<i>wilt thou speak ?</i>
Parlera-t-il ?	<i>will he speak ?</i>
Parlerons-nous ?	<i>shall we speak ?</i>
Parlerez-vous ?	<i>will you speak ?</i>
Parleront-ils ?	<i>will they speak ?</i>

FUTURE ANTERIOR.

Aurai-je parlé ?	<i>shall I</i>	<i>have spoken ?</i>
Auras-tu parlé ?	<i>wilt thou</i>	
Aura-t-il parlé ?	<i>will he</i>	
Aurons-nous parlé ?	<i>shall we</i>	
Aurez-vous parlé ?	<i>will you</i>	
Auront-ils parlé ?	<i>will they</i>	

CONDITIONAL MOOD.

PRESENT.

Parlerais-je ?	<i>should I speak ?</i>
Parlerais-tu ?	<i>wouldst thou speak ?</i>
Parlerait-il ?	<i>would he speak ?</i>
Parlerions-nous ?	<i>should we speak ?</i>
Parleriez-vous ?	<i>would you speak ?</i>
Parleraient-ils ?	<i>would they speak ?</i>

PAST.

Aurais-je parlé ?	<i>should I</i>	<i>have spoken ?</i>
Aurais-tu parlé ?	<i>wouldst thou</i>	
Aurait-il parlé ?	<i>would he</i>	
Aurions-nous parlé ?	<i>should we</i>	
Auriez-vous parlé ?	<i>would you</i>	
Auraient-ils parlé ?	<i>would they</i>	

§ XLI.—INTERROGATIVELY AND NEGATIVELY.

INDICATIVE MOOD.

PRESENT.

Ne parlé-je pas ?	do I	} not speak ?
Ne parles-tu pas ?	dost thou	
Ne parle-t-il pas ?	does he	
Ne parlons-nous pas ?	do we	
Ne parlez-vous pas ?	do you	
Ne parlent-ils pas ?	do they	

PAST INDEFINITE.

N'ai-je pas parlé ?	have I	} not spoken ?
N'as-tu pas parlé ?	hast thou	
N'a-t-il pas parlé ?	has he	
N'avons-nous pas parlé ?	have we	
N'avez-vous pas parlé ?	have you	
N'ont-ils pas parlé ?	have they	

IMPERFECT.

Ne parlais-je pas ?	was I	} not speaking ?
Ne parlais-tu pas ?	wast thou	
Ne parlait-il pas ?	was he	
Ne parlions-nous pas ?	were we	
Ne parliez-vous pas ?	were you	
Ne parlaient-ils pas ?	were they	

PLUPERFECT.

N'avais-je pas parlé ?	had I	} not spoken ?
N'avais-tu pas parlé ?	hadst thou	
N'avait-il pas parlé ?	had he	
N'avions-nous pas parlé ?	had we	
N'aviez-vous pas parlé ?	had you	
N'avaient-ils pas parlé ?	had they	

PAST DEFINITE.

Ne parlai-je pas ?	did I	} not speak ?
Ne parlas-tu pas ?	didst thou	
Ne parla-t-il pas ?	did he	
Ne parlâmes-nous pas ?	did we	
Ne parlâtes-vous pas ?	did you	
Ne parlèrent-ils pas ?	did they	

PAST ANTERIOR.

N'eus-je pas parlé ?	had I	} not spoken ?
N'eus-tu pas parlé ?	hadst thou	
N'eut-il pas parlé ?	had he	
N'eûmes-nous pas parlé ?	had we	
N'eûtes-vous pas parlé ?	had you	
N'eurent-ils pas parlé ?	had they	

FUTURE.

Ne parlerai-je pas ?	shall I	} not speak ?
Ne parleras-tu pas ?	wilt thou	
Ne parlera-t-il pas ?	will he	
Ne parlerons-nous pas ?	shall we	
Ne parlerez-vous pas ?	will you	
Ne parleront-ils pas ?	will they	

FUTURE ANTERIOR.

N'aurai-je pas parlé ?	shall I	} not have spoken ? &c.
N'auras-tu pas parlé ?	shalt thou	
N'aura-t-il pas parlé ?	shall he	
N'aurons-nous pas parlé ?	shall we	
N'aurez-vous pas parlé ?	shall you	
N'auront-ils pas parlé ?	shall they	

CONDITIONAL MOOD.

PRESENT.

Ne parlerais-je pas ?	} should I not speak ? &c.
Ne parlerais-tu pas ?	
Ne parlerait-il pas ?	
Ne parlerions-nous pas ?	
Ne parleriez-vous pas ?	
Ne parleraient-ils pas ?	

PAST.

N'aurais-je pas parlé ?	} should I not have spoken ?
N'aurais-tu pas parlé ?	
N'aurait-il pas parlé ?	
N'aurions-nous pas parlé ?	
N'auriez-vous pas parlé ?	
N'auraient-ils pas parlé ?	

DICTÉE 9.

1. J'ai étudié ma leçon. 2. Avez-vous étudié la vôtre? 3. Qu'avez-vous acheté? 4. Je n'ai rien acheté. 5. A-t-on donné de l'avoine aux chevaux? 6. On leur en a donné. 7. Ils n'en ont pas mangé. 8. Vous chantiez quand j'étudiais. 9. Nous étudions pendant que vous jouiez. 10. Je porterai ma lettre à la poste. 11. Nous parlerons de cela quand mon frère sera de retour. 12. Il ne pensera pas à cela. 13. Ces hommes resteront-ils ici? 14. J'étudierais, si mes livres étaient ici. 15. Ils travailleraient pour vous, si vous leur donniez de l'argent. 16. Hier, nous achetâmes des livres. 17. Le mois dernier mon père m'envoya de l'argent. 18. La semaine dernière nos cousins nous donnèrent des fruits. 19. Étudiez votre leçon. 20. Parlons de cela. 21. Le maître ne veut pas que nous parlions. 22. Je veux que vous étudiiez votre leçon. 23. Il était temps que je parlasse, qu'il parlât de cela.

Jouer, n. v. to play; *maître*, n. m. master, teacher; *pendant que*, conj. while.

§ XLII.—REMARKS ON CERTAIN VERBS OF THE FIRST CONJUGATION.

1. Verbs ending in *ger*, retain the *e* of the termination, before *a* or *o*; as, *manger*, to eat; *je mangeais*, *nous mangeons*.

2. In verbs in *cer*, a cedilla is added to the *c* (*ç*), when it is followed by *a* or *o*; as, *menacer*, to threaten; *je menaçais*, *nous menaçons*.

3. In verbs in *yer*, *y* is changed into *i* before *e* mute; as, *envoyer*, to send; *j'envoie*, *ils envoient*, &c., but *nous envoyons*, &c.

4. Verbs having *é* (acute), or *e* mute, before the consonant that precedes the ending *er*, change the *é* or *e* into *è* (grave), when followed by a mute syllable; as, *céder*, to yield; *mener*, to lead; *je cède*, *je céderai*, *je mène*, *je mènerai*, &c. From this rule are

XLII.—1. When do verbs, ending in *ger*, retain the *e* of the termination? **2.** When does the *c* of verbs in *cer* take a cedilla? **3.** When is the *y* of verbs in *yer* changed into *i*? **4.** How is *é* (acute), or *e* mute, preceding the final consonant of the root, changed before a mute syllable?

excepted the verbs in *éger*, which always retain the *é* that precedes the *g*; as, *protéger*, to protect; *je protège*, &c.; also the verbs in *eler* and *eter* (see 5).

5. Verbs in *eler* double the *l*, those in *eter* double the *t*, before *e* mute; as, *appeler*, *j'appelle*, *tu appelles*, *il appelle*, *ils appellent*, *j'appellerai*, &c.; *jeter*, *je jette*, *je jetterai*, &c.; but, *nous appelons*, *vous appelez*, *nous jetons*, *vous jetez*, &c.

REM.—The verbs *acheter*, *bourreler* (to torment), *déceler* (to disclose), *geler* (to freeze), *harceler* (to harass), *peler* (to peel), are exceptions to the last rule. These come under Rule 4th.

DICTIONNAIRE 10.

1. Mon père voyageait beaucoup lorsqu'il était jeune. 2. Nous ne voyageons pas beaucoup. 3. La semaine dernière cet enfant mangea trop de fruit, et il en fut malade. 4. Nous commençons à vous comprendre. 5. Hier nous étions prêts à sortir quand il commença de pleuvoir. 6. Avez-vous payé cet homme? 7. Je le paierai quand j'aurai de l'argent. 8. Je vous envoie le livre dont je vous ai parlé. 9. Je vous ai envoyé une lettre. 10. Les chiens ont aboyé toute la soirée. 11. Pourquoi aboient-ils? 12. Les domestiques nettoieront les tapis quand ils auront balayé les planchers. 13. Voulez-vous répéter cela? 14. Je le répète, et je le répèterai encore. 15. Je vous amène mon fils. 16. Ces parents nous ont amené leurs enfants. 17. Nous vous amènerons les nôtres. 18. Dieu nous protège. 19. Nous vous protégeons. 20. Nous vous appelons. 21. Ils nous appellent. 22. Ils nous appelleront quand ils seront prêts. 23. Où voulez-vous jeter ces feuilles? 24. Je les jetterai dans la rue. 25. J'achèterais un chapeau, si j'avais de l'argent.

Aboyer, n. v. to bark; *balayer*, a. v. to sweep; *chien*, n. m. dog; *Dieu*, n. m. God; *lorsque*, conj. when; *nettoyer*, a. v. to clean; *parents*, n. m. pl. parents; *payer*, a. v. to pay; *prêt (à)*, adj. ready (to); *protéger*, a. v. to protect; *répéter*, a. v. to repeat; *tapis*, n. m. carpet; *voyager*, n. v. to travel.

Are there any exceptions to this rule? 5. When are the consonants *l* and *t* doubled in verbs ending in *eler* and *eter*? What are the exceptions to this rule?

Second Conjugation in **IR**—**FINIR**, *to finish.*

§ XLIII.—AFFIRMATIVELY.

INFINITIVE MOOD.

PRESENT.		PAST.	
Finir,	<i>to finish.</i>	Avoir fini,	<i>to have finished.</i>

PARTICIPLES.

PRESENT.		PAST.	
Finissant,	<i>finishing.</i>	Finí,	<i>finished.</i>

COMPOUND.

Ayant fini,	<i>having finished.</i>
-------------	-------------------------

INDICATIVE MOOD.

PRESENT.		PAST INDEFINITE.	
Je finis,	<i>I finish.</i>	J'ai fini,	<i>I have finished.</i>
Tu finis,	<i>thou finishest.</i>	Tu as fini,	<i>thou hast finished.</i>
Il finit,	<i>he finishes.</i>	Il a fini,	<i>he has finished.</i>
Nous finissons,	<i>we finish.</i>	Nous avons fini,	<i>we have finished.</i>
Vous finissez,	<i>you finish.</i>	Vous avez fini,	<i>you have finished.</i>
Ils finissent,	<i>they finish.</i>	Ils ont fini,	<i>they have finished.</i>

IMPERFECT.		PLUPERFECT.	
Je finissais,	<i>I was finishing.</i>	J'avais fini,	<i>I had finished.</i>
Tu finissais,	<i>thou wast finishing.</i>	Tu avais fini,	<i>thou hadst finished.</i>
Il finissait,	<i>he was finishing.</i>	Il avait fini,	<i>he had finished.</i>
Nous finissions,	<i>we were finishing.</i>	Nous avions fini,	<i>we had finished.</i>
Vous finissiez,	<i>you were finishing.</i>	Vous aviez fini,	<i>you had finished.</i>
Ils finissaient,	<i>they were finishing.</i>	Ils avaient fini,	<i>they had finished.</i>

PAST DEFINITE.		PAST ANTERIOR.	
Je finis,	<i>I finished.</i>	J'eus fini,	<i>I had finished.</i>
Tu finis,	<i>thou finishedst.</i>	Tu eus fini,	<i>thou hadst finished.</i>
Il finit,	<i>he finished.</i>	Il eut fini,	<i>he had finished.</i>
Nous finîmes,	<i>we finished.</i>	Nous eûmes fini,	<i>we had finished.</i>
Vous finîtes,	<i>you finished.</i>	Vous eûtes fini,	<i>you had finished.</i>
Ils finirent,	<i>they finished.</i>	Ils eurent fini,	<i>they had finished.</i>

FUTURE.		FUTURE ANTERIOR.	
Je finirai,	<i>I shall finish.</i>	J'aurai fini,	<i>I shall have</i>
Tu finiras,	<i>thou wilt finish.</i>	Tu auras fini,	<i>thou wilt have</i>
Il finira,	<i>he will finish.</i>	Il aura fini,	<i>he will have</i>
Nous finirons,	<i>we shall finish.</i>	Nous aurons fini,	<i>we shall have</i>
Vous finirez,	<i>you will finish.</i>	Vous aurez fini,	<i>you will have</i>
Ils finiront,	<i>they will finish.</i>	Ils auront fini,	<i>they will have</i>

} *finished.*

CONDITIONAL MOOD.

PRESENT.

Je finirais,	<i>I should finish.</i>
Tu finirais,	<i>thou wouldst finish.</i>
Il finirait,	<i>he would finish.</i>
Nous finirions,	<i>we should finish.</i>
Vous finiriez,	<i>you would finish.</i>
Ils finiraient,	<i>they would finish.</i>

PAST.

J'aurais fini,	<i>I should</i>	} <i>have finished.</i>
Tu aurais fini,	<i>thou wouldst</i>	
Il aurait fini,	<i>he would</i>	
Nous aurions fini,	<i>we should</i>	
Vous auriez fini,	<i>you would</i>	
Ils auraient fini,	<i>they would</i>	

IMPERATIVE MOOD.

Finis,	<i>finish (thou).</i>	Finissons,	<i>let us finish.</i>
Qu'il finisse,	<i>let him finish.</i>	Finissez,	<i>finish (you).</i>
		Qu'ils finissent,	<i>let them finish.</i>

SUBJUNCTIVE MOOD.

PRESENT.

Que je finisse,	<i>that I</i>	} <i>may finish.</i>
Que tu finisses,	<i>that thou</i>	
Qu'il finisse,	<i>that he</i>	
Que nous finissions,	<i>that we</i>	
Que vous finissiez,	<i>that you</i>	
Qu'ils finissent,	<i>that they</i>	

PAST.

Que j'aie fini,	} <i>that I may have finished, &c.</i>
Que tu aies fini,	
Qu'il ait fini,	
Que nous ayons fini,	
Que vous ayez fini,	
Qu'ils aient fini,	

IMPERFECT.

Que je finisse,	<i>that I</i>	} <i>might finish.</i>
Que tu finisses,	<i>that thou</i>	
Qu'il finît,	<i>that he</i>	
Que nous finissions,	<i>that we</i>	
Que vous finissiez,	<i>that you</i>	
Qu'ils finissent,	<i>that they</i>	

PLUPERFECT,

Que j'eusse fini,	} <i>that I might have finished.</i>
Que tu eusses fini,	
Qu'il eût fini,	
Que nous eussions fini,	
Que vous eussiez fini,	
Qu'ils eussent fini,	

REM.—We omit inserting the negative and interrogative conjugations. The preceding models, with *parler*, are deemed sufficient to enable the student to form them himself.

DICTÉE 11.

1. J'ai fini mon ouvrage. 2. Avez-vous fini le vôtre? 3. Je finissais le mien, quand on m'a appelé. 4. Je le finirai demain. 5. Les charpentiers finiront notre maison, la semaine prochaine. 6. Ils la finiraient cette semaine, s'ils avaient du bois. 7. Qu'avez-vous choisi? 8. Choisissez-vous quelque chose? 9. Nous choisissons ces éventails. 10. Nous ne choisirons rien. 11. Nous choisirions ces tableaux, si nous avions de l'argent. 12

Nous aurions choisi plusieurs choses, si nous avions eu de l'argent. 13. Qui bâtit cette maison? 14. On a bâti plusieurs belles maisons dans cette rue. 15. On bâtissait cette grande maison, l'année dernière, quand j'étais ici. 16. Hier nous finîmes notre ouvrage de bonne heure. 17. Quand nous eûmes fini notre ouvrage, nous sortîmes. 18. Finissez donc, je vous en prie (*pray*). 19. Je veux que vous finissiez de parler. 20. Que voulez-vous que je choisisse? 21. Je suis bien aise qu'il finisse de faire cela. 22. Je serais bien content qu'il en finît.

Aise, adj. glad; *bâtir*, a. v. to build; *donc*, conj. then; *éventail*, n. m. fan.

Third Conjugation in OIR—RECEVOIR, to receive.

§ XLIV.—AFFIRMATIVELY.

INFINITIVE MOOD.

PRESENT.		PAST.	
Recevoir,	<i>to receive.</i>	Avoir reçu,	<i>to have received.</i>

PARTICIPLES.

PRESENT.		PAST.	
Recevant,	<i>receiving.</i>	Reçu,	<i>received.</i>

COMPOUND.

Ayant reçu,	<i>having received.</i>
-------------	-------------------------

INDICATIVE MOOD.

PRESENT.		PAST INDEFINITE.	
Je reçois,	<i>I receive.</i>	J'ai reçu,	<i>I have received.</i>
Tu reçois,	<i>thou receivest.</i>	Tu as reçu,	<i>thou hast received.</i>
Il reçoit,	<i>he receives.</i>	Il a reçu,	<i>he has received.</i>
Nous recevons,	<i>we receive.</i>	Nous avons reçu,	<i>we have received.</i>
Vous recevez,	<i>you receive.</i>	Vous avez reçu,	<i>you have received.</i>
Ils reçoivent,	<i>they receive.</i>	Ils ont reçu,	<i>they have received.</i>

IMPERFECT.		PLUPERFECT.	
Je recevais,	<i>I was receiving.</i>	J'avais reçu,	<i>I had received.</i>
Tu recevais,	<i>thou wast receiving.</i>	Tu avais reçu,	<i>thou hadst received.</i>
Il recevait,	<i>he was receiving.</i>	Il avait reçu,	<i>he had received.</i>
Nous recevions,	<i>we were receiving.</i>	Nous avions reçu,	<i>we had received.</i>
Vous receviez,	<i>you were receiving.</i>	Vous aviez reçu,	<i>you had received.</i>
Ils recevaient,	<i>they were receiving.</i>	Ils avaient reçu,	<i>they had received.</i>

PAST DEFINITE.

Je reçus,	<i>I received.</i>
Tu reçus,	<i>thou receivest.</i>
Il reçut,	<i>he received.</i>
Nous reçûmes,	<i>we received.</i>
Vous reçûtes,	<i>you received.</i>
Ils reçurent,	<i>they received.</i>

PAST ANTERIOR.

J'eus reçu,	<i>I had received.</i>
Tu eus reçu,	<i>thou hadst received.</i>
Il eut reçu,	<i>he had received.</i>
Nous eûmes reçu,	<i>we had received.</i>
Vous eûtes reçu,	<i>you had received.</i>
Ils eurent reçu,	<i>they had received.</i>

FUTURE.

Je recevrai,	<i>I shall receive.</i>
Tu recevras,	<i>thou wilt receive.</i>
Il recevra,	<i>he will receive.</i>
Nous recevrons,	<i>we shall receive.</i>
Vous recevrez,	<i>you will receive.</i>
Ils recevront,	<i>they will receive.</i>

FUTURE ANTERIOR.

J'aurai reçu,	<i>I shall have</i>	} <i>received.</i>
Tu auras reçu,	<i>thou wilt have</i>	
Il aura reçu,	<i>he will have</i>	
Nous aurons reçu,	<i>we shall have</i>	
Vous aurez reçu,	<i>you will have</i>	
Ils auront reçu,	<i>they will have</i>	

CONDITIONAL MOOD.

PRESENT.

Je recevrais,	<i>I should receive.</i>
Tu recevrais,	<i>thou wouldst receive.</i>
Il recevrait,	<i>he would receive.</i>
Nous recevriions,	<i>we should receive.</i>
Vous recevriez,	<i>you would receive.</i>
Ils recevraient,	<i>they would receive.</i>

PAST.

J'aurais reçu,	<i>I should</i>	} <i>have received.</i>
Tu aurais reçu,	<i>thou wouldst</i>	
Il aurait reçu,	<i>he would</i>	
Nous aurions reçu,	<i>we should</i>	
Vous auriez reçu,	<i>you would</i>	
Ils auraient reçu,	<i>they would</i>	

IMPERATIVE MOOD.

Reçois,	<i>receive (thou).</i>	Recevons,	<i>let us receive.</i>
Qu'il reçoive,	<i>let him receive.</i>	Recevez,	<i>receive (you).</i>
		Qu'ils reçoivent,	<i>let them receive.</i>

SUBJUNCTIVE MOOD.

PRESENT.

Que je reçoive,	<i>that I</i>	} <i>may receive.</i>
Que tu reçoives,	<i>that thou</i>	
Qu'il reçoive,	<i>that he</i>	
Que nous recevions,	<i>that we</i>	
Que vous receviez,	<i>that you</i>	
Qu'ils reçoivent,	<i>that they</i>	

PAST.

Que j'aie reçu,	<i>that I</i>	} <i>may have received.</i>
Que tu aies reçu,	<i>that thou</i>	
Qu'il ait reçu,	<i>that he</i>	
Que nous ayons reçu,	<i>that we</i>	
Que vous ayez reçu,	<i>that you</i>	
Qu'ils aient reçu,	<i>that they</i>	

IMPERFECT.

Que je reçusse,	<i>that I</i>	} <i>might receive.</i>
Que tu reçusses,	<i>that thou</i>	
Qu'il reçût,	<i>that he</i>	
Que nous reçussions,	<i>that we</i>	
Que vous reçussiez,	<i>that you</i>	
Qu'ils reçussent,	<i>that they</i>	

PLUPERFECT.

Que j'eusse reçu,	} <i>that I might have received.</i>
Que tu eusses reçu,	
Qu'il eût reçu,	
Que nous eussions reçu,	
Que vous eussiez reçu,	
Qu'ils eussent reçu,	

REMARKS ON THE VERBS OF THE THIRD CONJUGATION.

1. There are only seven verbs of the third conjugation, ending in *evoir*, that are regular; viz. *apercevoir*, to perceive; *concevoir*, to conceive; *décevoir*, to deceive; *devoir*, to owe; *percevoir*, to collect duties; *redevoir*, to owe again.

2. The *e*, in the verbs ending in *evoir*, takes a cedilla (*ç*) before *o* and *u*.

3. *Devoir* (to owe) and *redevoir* (to owe again), take a circumflex accent over the *u* of the past participle, in the masculine singular; as, *dû*, *redû*.

DICTÉE 12.

1. J'ai reçu votre lettre. 2. Avez-vous reçu la mienne? 3. Nous avons reçu des récompenses. 4. Je recevrai des lettres cette semaine. 5. Nous recevrons des nouvelles aujourd'hui ou demain. 6. Ils recevront du monde ce soir. 7. Si je recevais de l'argent, j'achèterais quelque chose. 8. Vous recevriez un prix, si vous aviez été studieux. 9. Ils recevraient des récompenses, s'ils avaient bien travaillé. 10. Ne devriez-vous pas aller trouver ce monsieur? 11. N'auriez-vous pas dû lui dire que nous ne serons pas à la maison ce soir? 12. Avez-vous jamais dû de l'argent à cet homme? 13. Je lui ai payé tout ce que je lui devais. 14. Je reçus votre lettre la semaine dernière. 15. Nous reçûmes cette marchandise le mois dernier. 16. Ils reçurent leur paie lundi. 17. Il est temps que je reçoive la mienne, que nous recevions la nôtre. 18. Je ne crois pas qu'ils reçussent la lettre à temps, si vous la leur envoyiez. 19. Je ne conçois pas cela. 20. Avez-vous aperçu quelque chose?

Aller trouver, to go to; *apercevoir*, a. v. to perceive; *concevoir*, a. v. to conceive; *lundi*, n. m. Monday; *paie*, n. f. pay; *prix*, n. m. price; *récompense*, n. f. reward.

XLIV.—1. How many verbs of the third conjugation are regular? How do they end? 2. When does the *e* of verbs in *evoir* take the cedilla? 3. What is to be remarked with regard to the past participles of the verbs *devoir* and *redevoir*?

Fourth Conjugation in RE—VENDRE, to sell.

§ XLV.—AFFIRMATIVELY.

INFINITIVE MOOD.

PRESENT.		PAST.
Vendre,	<i>to sell.</i>	Avoir vendu, <i>to have sold.</i>

PARTICIPLES.

PRESENT.		PAST.
Vendant,	<i>selling.</i>	Vendu, <i>sold.</i>

COMPOUND.

Ayant vendu,	<i>having sold.</i>
--------------	---------------------

INDICATIVE MOOD.

PRESENT.		PAST INDEFINITE.
Je vends,	<i>I sell.</i>	J'ai vendu, <i>I have sold.</i>
Tu vends,	<i>thou sellest.</i>	Tu as vendu, <i>thou hast sold.</i>
Il vend,	<i>he sells.</i>	Il a vendu, <i>he has sold.</i>
Nous vendons,	<i>we sell.</i>	Nous avons vendu, <i>we have sold.</i>
Vous vendez,	<i>you sell.</i>	Vous avez vendu, <i>you have sold.</i>
Ils vendent,	<i>they sell.</i>	Ils ont vendu, <i>they have sold.</i>

IMPERFECT.

PLUPERFECT.

Je vendais,	<i>I was selling.</i>	J'avais vendu, <i>I had sold.</i>
Tu vendais,	<i>thou wast selling.</i>	Tu avais vendu, <i>thou hadst sold.</i>
Il vendait,	<i>he was selling.</i>	Il avait vendu, <i>he had sold.</i>
Nous vendions,	<i>we were selling.</i>	Nous avions vendu, <i>we had sold.</i>
Vous vendiez,	<i>you were selling.</i>	Vous aviez vendu, <i>you had sold.</i>
Ils vendaient,	<i>they were selling.</i>	Ils avaient vendu, <i>they had sold.</i>

PAST DEFINITE.

PAST ANTERIOR.

Je vendis,	<i>I sold.</i>	J'eus vendu, <i>I had sold.</i>
Tu vendis,	<i>thou soldest.</i>	Tu eus vendu, <i>thou hadst sold.</i>
Il vendit,	<i>he sold.</i>	Il eut vendu, <i>he had sold.</i>
Nous vendîmes,	<i>we sold.</i>	Nous eûmes vendu, <i>we had sold.</i>
Vous vendîtes,	<i>you sold.</i>	Vous eûtes vendu, <i>you had sold.</i>
Ils vendirent,	<i>they sold.</i>	Ils eurent vendu, <i>they had sold.</i>

FUTURE.

FUTURE ANTERIOR.

Je vendrai,	<i>I shall sell.</i>	J'aurai vendu, <i>I shall</i>	} <i>have sold.</i>
Tu vendras,	<i>thou wilt sell.</i>	Tu auras vendu, <i>thou wilt</i>	
Il vendra,	<i>he will sell.</i>	Il aura vendu, <i>he will</i>	
Nous vendrons,	<i>we shall sell.</i>	Nous aurons vendu, <i>we shall</i>	
Vous vendrez,	<i>you will sell.</i>	Vous aurez vendu, <i>you will</i>	
Ils vendront,	<i>they will sell.</i>	Ils auront vendu, <i>they will</i>	

CONDITIONAL MOOD

PRESENT.

Je vendrais,
Tu vendrais,
Il vendrait,
Nous vendrions,
Vous vendriez,
Ils vendraient,

*I should sell.
thou wouldst sell.
he would sell.
we should sell.
you would sell.
they would sell.*

PAST.

J'aurais vendu,
Tu aurais vendu,
Il aurait vendu,
Nous aurions vendu,
Vous auriez vendu,
Ils auraient vendu,

*I should
thou wouldst
he would
we should
you would
they would*

have sold.

IMPERATIVE MOOD.

Vends,
Qu'il vende,

*sell (thou).
let him sell.*

Vendons,
Vendez,
Qu'ils vendent,

*let us sell.
sell (you).
let them sell.*

SUBJUNCTIVE MOOD.

PRESENT.

Que je vende,
Que tu vendes,
Qu'il vende,
Que nous vendions,
Que vous vendiez,
Qu'ils vendent,

*that I may sell.
that thou mayst sell.
that he may sell.
that we may sell.
that you may sell.
that they may sell.*

PERFECT.

Que j'aie vendu,
Que tu aies vendu,
Qu'il ait vendu,
Que nous ayons vendu,
Que vous ayez vendu,
Qu'ils aient vendu,

*that I
that thou
that he
that we
that you
that they*

may have sold.

IMPERFECT.

Que je vendisse,
Que tu vendisses,
Qu'il vendit,
Que nous vendissions,
Que vous vendissiez,
Qu'ils vendissent,

*that I
that thou
that he
that we
that you
that they*

might sell.

PLUPERFECT.

Que j'eusse vendu,
Que tu eusses vendu,
Qu'il eût vendu,
Que nous eussions vendu,
Que vous eussiez vendu,
Qu'ils eussent vendu,

*that I might
have sold.*

DICTÉE 13.

1. Notre voisin a vendu sa maison. 2. Nous avons vendu notre voiture. 3. Ces fermiers ont vendu leur froment au meunier. 4. Le meunier vendra la farine à ses chalands. 5. Nous vendrons la marchandise que nous avons. 6. Ces jardiniers vendront leurs légumes aux habitants de la ville. 7. Si ce marchand vendait sa marchandise, il paierait ses dettes. 8. Si ces paysans vendaient leur grain, ils achèteraient du café et du sucre. 9. On vous a attendu longtemps. 10. On vous attendra. 11. On ne vous entendra pas, si vous ne parlez pas plus haut. 12. Nous vous entendrions, si vous parliez plus haut. 13. Hier, j'étais à

New York; on y attendait avec impatience l'arrivée du bâtiment. 14. Nous vous aurions attendu, si nous avions eu le temps. 15. Je lui rendis ses livres la semaine dernière. 16. Dimanche dernier, nous entendîmes cette belle musique que vous admirez tant. 17. Hier, quand vous les appelâtes, ils ne vous entendirent point. 18. Attendez que je finisse ceci. 19. Il est temps que vous me rendiez ces livres. 20. Faut-il qu'il attende? 21. Je n'aime pas qu'il m'entende dire cela. 22. Je n'aimerais pas qu'il m'entendît dire cela.

Chaland, n. m. customer; *dette*, n. f. debt; *dimanche*, n. m. Sunday; *froment*, n. m. wheat; *grain*, n. m. grain; *habitant*, n. m. inhabitant; *haut*, adv. loud; *longtemps*, adv. a long time.

§ XLVI.—CONJUGATION OF PASSIVE VERBS.

1. The passive verb, or voice, is formed with the auxiliary *être* and the past participle of the verb to be conjugated. (P. II., 90, a.)

2. The past participle of a passive verb agrees in gender and number with the subject. (P. II., 90, b.)

INFINITIVE MOOD.

PRESENT.		PAST.	
Être aimé or aimée,	} <i>to be loved.</i>	Avoir été aimé or aimée,	} <i>to have been loved.</i>
aimés or aimées,		aimés or aimées,	

PARTICIPLES.

PRESENT.		PAST.	
Étant aimé or aimée,	} <i>being loved.</i>	Été aimé or aimée,	} <i>been loved.</i>
aimés or aimées,		aimés or aimées,	

COMPOUND.

Ayant été aimé or aimée, aimés or aimées, *having been loved.*

INDICATIVE MOOD.

PRESENT.			PAST INDEFINITE.		
Je suis	} aimé or aimée, aimés or aimées,	} <i>I am loved, &c.</i>	J'ai été	} aimé or aimée, aimés or aimées,	} <i>I have been loved, &c.</i>
Tu es			Tu as été		
Il or elle est			Il or elle a été		
Nous sommes			Nous avons été		
Vous êtes			Vous avez été		
Ils or elles sont			Ils or elles ont été		

IMPERFECT.

J'étais	aimé	I was being loved, &c.
Tu étais	or	
Il or elle était	aimée,	
Nous étions	aimés	
Vous étiez	or	
Ils or elles étaient	aimées,	

PLUPERFECT.

J'avais été	aimé	I had been lo d.
Tu avais été	or	
Il or elle avait été	aimée,	
Nous avions été	aimés	
Vous aviez été	or	
Ils or elles avaient été	aimées,	

PAST DEFINITE.

Je fus	aimé	I was loved, &c.
Tu fus	or	
Il or elle fut	aimée,	
Nous fûmes	aimés	
Vous fûtes	or	
Ils or elles furent	aimées,	

PAST ANTERIOR.

J'eus été	aimé	I had been lo d.
Tu eus été	or	
Il or elle eut été	aimée,	
Nous eûmes été	aimés	
Vous eûtes été	or	
Ils or elles eurent été	aimées,	

FUTURE.

Je serai	aimé	I shall be loved, &c.
Tu seras	or	
Il or elle sera	aimée,	
Nous serons	aimés	
Vous serez	or	
Ils or elles seront	aimées,	

FUTURE PERFECT.

J'aurai été	aimé	I shall have been loved, &c.
Tu auras été	or	
Il or elle aura été	aimée,	
Nous aurons été	aimés	
Vous aurez été	or	
Ils or elles auront été	aimées,	

CONDITIONAL MOOD.

PRESENT.

Je serais	aimé	I should be loved, &c.
Tu serais	or	
Il or elle serait	aimée,	
Nous serions	aimés	
Vous seriez	or	
Ils or elles seraient	aimées,	

PAST.

J'aurais été	aimé	
Tu aurais été	or	
Il or elle aurait été	aimée.	
Nous aurions été	aimés	
Vous auriez été	or	
Ils or elles auraient été	aimées.	

IMPERATIVE MOOD.

Sois	aimé	be (thou) loved.	Soyons	aimés	let us be loved.
Qu'il or elle	or	let him or her be	Soyez	or	be (you) loved.
soit	aimée,	loved.	Qu'ils or elles	aimées,	let them be loved.
			soient		

SUBJUNCTIVE MOOD.

PRESENT.

Que je sois	aimé	that I may be loved, &c.
Que tu sois	or	
Qu'il or elle soit	aimée,	
Que nous soyons	aimés	
Que vous soyez	or	
Qu'ils or elles soient	aimées,	

PERFECT.

Que j'aie été	aimé	
Que tu aies été	or	
Qu'il or elle ait été	aimée.	
Que nous ayons été	aimés	
Que vous ayez été	or	
Qu'ils or elles aient été	aimées.	

IMPERFECT.			PLUPERFECT.		
Que je fusse	} aimé or aimée, aimés or aimées,	<i>that I might be loved, &c.</i>	Que j'eusse été	} aimé or aimée. aimés or aimées.	
Que tu fusses			Que tu eusses été		
Qu'il or elle fût			Qu'il or elle eût été		
Que nous fussions			Que nous eussions été		
Que vous fussiez			Que vous eussiez été		
Qu'ils or elles fussent			Qu'ils or elles eussent été		

DICTÉE 14.

1. Mon frère, vous avez été blâmé, parce que vous avez été négligent. 2. Ma sœur, vous avez été blâmée, parce que vous avez été négligente. 3. Mes amis, vous avez été blâmés, parce que vous n'avez pas été diligents. 4. Mesdemoiselles, vous avez été blâmées, parce que vous n'avez pas été diligentes. 5. Ces élèves ont été loués par le maître, parce qu'ils ont été studieux et obéissants. 6. Mes amis, vous serez estimés, si vous vous comportez bien. 7. Ma fille, vous serez récompensée, si vous êtes industrieuse. 8. Mes enfants, vous serez punis, si vous êtes désobéissants. 9. Ces enfants étaient aimés de tout le monde, parce qu'ils étaient dociles, obéissants et studieux. 10. Mademoiselle, vous seriez aimée, si vous étiez plus docile. 11. Vous auriez été récompensée, si vous aviez été plus industrieuse. 12. La semaine dernière cet enfant fut puni, parce qu'il avait été désobéissant. 13. Ses frères furent récompensés, parce qu'ils avaient été studieux. 14. Nous trouvons bon, mes amis, que vous soyez punis quand vous ne vous comportez pas bien. 15. On serait étonné que vous fussiez récompensés quand vous négligez vos devoirs.

Désobéissant, adj. disobedient; *docile*, adj. docile; *étonné*, p. p. astonished; *négliger*, a. v. to neglect; *obéissant*, adj. obedient; *punir*, a. v. to punish; *récompenser*, a. v. to reward; *trouver bon*, to approve.

§ XLVII.—CONJUGATION OF NEUTER VERBS.

ARRIVER, *to arrive*—auxiliary *être* : see § xxviii, 3, (2).

The past participle, joined to the verb *être*, agrees, like an adjective, with the subject of the verb. See P. II., 89, *b*.

INFINITIVE MOOD.

PRESENT.		PAST.	
Arriver,	<i>to arrive.</i>	Être arrivé' or arrivée, arrivés or arrivées,	} <i>to have arrived.</i>

PARTICIPLES.

PRESENT.		PAST.	
Arrivant,	<i>arriving.</i>	Arrivé or arrivée, Arrivés or arrivées,	} <i>arrived.</i>

COMPOUND.

Étant arrivé or arrivée, arrivés or arrivées, *having arrived.*

INDICATIVE MOOD.

PRESENT.		PAST INDEFINITE.	
J'arrive,	<i>I arrive.</i>	Je suis	} arrivé or arrivée, arrivés or arrivées, } <i>I have arrived, &c.</i>
Tu arrives,	<i>thou arrivest.</i>	Tu es	
Il arrive,	<i>he arrives.</i>	Il or elle est	
Nous arrivons,	<i>we arrive.</i>	Nous sommes	
Vous arrivez,	<i>you arrive.</i>	Vous êtes	
Ils arrivent,	<i>they arrive.</i>	Ils or elles sont	

IMPERFECT.		PLUPERFECT.	
J'arrivais,	<i>I was arriving.</i>	J'étais	} arrivé or arrivée, arrivés or arrivées, } <i>I had arrived, &c.</i>
Tu arrivais,	<i>thou wast arriving.</i>	Tu étais	
Il arrivait,	<i>he was arriving.</i>	Il or elle était	
Nous arrivions,	<i>we were arriving.</i>	Nous étions	
Vous arriviez,	<i>you were arriving.</i>	Vous étiez	
Ils arrivaient,	<i>they were arriving.</i>	Ils or elles étaient	

PAST DEFINITE.		PAST ANTERIOR.	
J'arrivai,	<i>I arrived.</i>	Je fus	} arrivé or arrivée, arrivés or arrivées, } <i>I had arrived, &c.</i>
Tu arrivas,	<i>thou arrivest.</i>	Tu fus	
Il arriva,	<i>he arrived.</i>	Il or elle fut	
Nous arrivâmes,	<i>we arrived.</i>	Nous fûmes	
Vous arrivâtes,	<i>you arrived.</i>	Vous fûtes	
Ils arrivèrent,	<i>they arrived.</i>	Ils or elles furent	

FUTURE.

FUTURE ANTERIOR.

J'arriverai,	<i>I shall arrive.</i>	Je serai	arrivé	} <i>I shall have arrived, &c.</i>
Tu arriveras,	<i>thou wilt arrive.</i>	Tu seras	or	
Il arrivera,	<i>he will arrive.</i>	Il or elle sera	arrivée,	
Nous arriverons,	<i>we shall arrive.</i>	Nous serons	arrivés	
Vous arriverez,	<i>you will arrive.</i>	Vous serez	or	
Ils arriveront,	<i>they will arrive.</i>	Ils or elles seront	arrivées,	

CONDITIONAL MOOD.

PRESENT.

PAST.

J'arriverais,	<i>I should arrive.</i>	Je serais	arrivé	} <i>I should have arrived, &c.</i>
Tu arriverais,	<i>thou wouldst arrive.</i>	Tu serais	or	
Il arriverait,	<i>he would arrive.</i>	Il or elle serait	arrivée,	
Nous arriverions,	<i>we should arrive.</i>	Nous serions	arrivés	
Vous arriveriez,	<i>you would arrive.</i>	Vous seriez	or	
Ils arriveraient,	<i>they would arrive.</i>	Ils or elles seraient	arrivées,	

IMPERATIVE MOOD.

Arrive,	<i>arrive (thou).</i>	Arrivons,	<i>let us arrive.</i>
Qu'il arrive,	<i>let him arrive.</i>	Arrivez,	<i>arrive (you).</i>
		Qu'ils arrivent,	<i>let them arrive.</i>

SUBJUNCTIVE MOOD.

PRESENT.

PAST.

Que j'arrive,	<i>that I may</i>	Que je sois	arrivé	} <i>that I may have arrived, &c.</i>
Que tu arrives,	<i>that thou mayst</i>	Que tu sois	or	
Qu'il arrive,	<i>that he may</i>	Qu'il or elle soit	arrivée,	
Que nous arrivions,	<i>that we may</i>	Que nous soyons	arrivés	
Que vous arriviez,	<i>that you may</i>	Que vous soyez	or	
Qu'ils arrivent,	<i>that they may</i>	Qu'ils or elles soient	arrivées,	

IMPERFECT.

PLUPERFECT.

Que j'arrivasse,	<i>that I</i>	Que je fusse	arrivé	} <i>might arrive.</i>
Que tu arrivasses,	<i>that thou</i>	Que tu fusses	or	
Qu'il arrivât,	<i>that he</i>	Qu'il or elle fût	arrivés.	
Que nous arrivassions,	<i>that we</i>	Que nous fussions	arrivés	
Que vous arrivassiez,	<i>that you</i>	Que vous fussiez	or	
Qu'ils arrivassent,	<i>that they</i>	Qu'ils or elles fussent	arrivées.	

REM. 1.—The following are a few of the neuter verbs that are conjugated with *être* in the compound tenses (for complete list, see p. 363):

(Those printed in small capitals are irregular verbs: see § LVIII.)

ALLER, to go.

Arriver, to arrive.

Entrer, to enter.

PARTIR, to start.

Sortir, to go out.

Tomber, to fall.

VENIR, to come.

REVENIR, to come back.

REM. 2.—*Entrer, partir, and sortir*, are also conjugated with *avoir*: see 117.

DICTIONNAIRE 15.

1. Mon père est arrivé hier au matin. 2. Ma tante est arrivée hier au soir. 3. Mes cousines sont arrivées avec elle. 4. Elles sont allées à l'église. 5. Nous sommes venus ce matin. 6. Mes sœurs sont venues avec nous. 7. Elles sont sorties. 8. Elles sont allées faire des emplettes (*to shop*). 9. Les enfants sont entrés dans le jardin. 10. L'armée est entrée en campagne. 11. Vos amis seront partis quand vous arriverez. 12. Nous partirons demain matin. 13. Nous serions déjà partis, si nos parents étaient venus plus tôt. 14. Ils seraient venus hier, si ma sœur n'avait pas été malade. 15. Mes sœurs sont revenues. 16. Mes amis sont retournés chez eux. 17. Mon oncle est parti pour l'Europe l'an dernier. 18. Quand il fut parti, ma tante tomba malade. 19. Quand nos amis furent partis, nous retournâmes à la maison. 20. Aussitôt que nous fûmes arrivées, nous allâmes chez votre ami. 21. Il était sorti. 22. Je suis bien aise que vous soyez tombés d'accord. 23. Je serais étonné qu'il fût tombé dans une telle erreur.

Emplette, n. f. purchase; *entrer en campagne*, to take the field; *erreur*, n. f. error; mistake; *étonné*, p. p. astonished; *plus tôt*, adv. sooner; *tomber malade*, to be taken sick; *tomber d'accord*, to come to an agreement

CONJUGATION OF REFLECTIVE (PRONOMINAL) VERBS.

1. The compound tenses of reflective verbs are formed with the auxiliary *être* : see § xxviii., 3, (1).

2. The past part. of a reflective verb agrees with the reflective pronoun, when it is the direct object of the verb. (120.)

§ XLVIII.—SE LEVER, *to rise*—AFFIRMATIVELY.

INFINITIVE MOOD.

PRESENT.		PAST.
Se lever,	<i>to rise.</i>	S'être levé-és,* <i>to have risen.</i>

PARTICIPLES.

PRESENT.	PAST.	COMPOUND.
Se levant, <i>rising.</i>	Levé, <i>risen.</i>	S'étant levé-és, <i>having risen.</i>

INDICATIVE MOOD.

PRESENT.		PAST INDEFINITE.	
Je me lève,	<i>I rise.</i>	Je me suis levé,*	} <i>I have risen, &c.</i>
Tu te lèves,	<i>thou risest.</i>	Tu t'es levé,	
Il se lève,	<i>he rises.</i>	Il s'est levé,	
Nous nous levons,	<i>we rise.</i>	Nous nous sommes levés,*	
Vous vous levez,	<i>you rise.</i>	Vous vous êtes levés,	
Ils se lèvent,	<i>they rise.</i>	Ils se sont levés,	

IMPERFECT.

	<i>I was rising.</i>	PLUPERFECT.	<i>I had risen.</i>
Je me levais,		Je m'étais levé,	
Tu te levais,	<i>thou wast rising.</i>	Tu t'étais levé,	<i>thou hadst risen.</i>
Il se levait,	<i>he was rising.</i>	Il s'était levé,	<i>he had risen.</i>
Nous nous levions,	<i>we were rising.</i>	Nous nous étions levés,	<i>we had risen.</i>
Vous vous leviez,	<i>you were rising.</i>	Vous vous étiez levés,	<i>you had risen.</i>
Ils se levaient,	<i>they were rising.</i>	Ils s'étaient levés,	<i>they had risen.</i>

PAST DEFINITE.

	<i>I rose.</i>	PAST ANTERIOR.	<i>I had risen.</i>
Je me levai,		Je me fus levé,	
Tu te levais,	<i>thou didst rise.</i>	Tu te fus levé,	<i>thou hadst risen.</i>
Il se leva,	<i>he rose.</i>	Il se fut levé,	<i>he had risen.</i>
Nous nous levâmes,	<i>we rose.</i>	Nous nous fûmes levés,	<i>we had risen.</i>
Vous vous levâtes,	<i>you rose.</i>	Vous vous fûtes levés,	<i>you had risen.</i>
Ils se levèrent,	<i>they rose.</i>	Ils se furent levés,	<i>they had risen.</i>

FUTURE.

	<i>I shall rise.</i>	FUTURE ANTERIOR.	<i>I shall</i>
Je me lèverai,		Je me serai levé,	
Tu te lèveras,	<i>thou wilt rise.</i>	Tu te seras levé,	<i>thou wilt</i>
Il se lèvera,	<i>he will rise.</i>	Il se sera levé,	<i>he will</i>
Nous nous lèverons,	<i>we shall rise.</i>	Nous nous serons levés,	<i>we shall</i>
Vous vous lèverez,	<i>you will rise.</i>	Vous vous serez levés,	<i>you will</i>
Ils se lèveront,	<i>they will rise.</i>	Ils se seront levés,	<i>they will</i>

* When the reflective pronoun refers to a subject of the feminine gender, the past participle assumes the feminine termination ; sing. *levée*, plur. *levées*.

CONDITIONAL MOOD.

PRESENT.

Je me lèverais, *I should rise.*
 Tu te lèverais, *thou wouldst rise.*
 Il se lèverait, *he would rise.*
 Nous nous lèverions, *we should rise.*
 Vous vous lèveriez, *you would rise.*
 Ils se lèveraient, *they would rise.*

PAST.

Je me serais levé,
 Tu te serais levé,
 Il se serait levé,
 Nous nous serions levés,
 Vous vous seriez levés,
 Ils se seraient levés,

*I should have
 risen, &c.*

IMPERATIVE MOOD.

Lève-toi, *rise (thou).* Levons-nous, *let us rise.*
 Qu'il se lève, *let him rise.* Levez-vous, *rise (you).*
 Qu'ils se lèvent, *let them rise.*

SUBJUNCTIVE MOOD.

PRESENT.

Que je me lève, *that I*
 Que tu te lèves, *that thou*
 Qu'il se lève, *that he*
 Que nous nous levions, *that we*
 Que vous vous leviez, *that you*
 Qu'ils se lèvent, *that they*

may rise.

PAST.

Que je me sois levé,
 Que tu te sois levé,
 Qu'il se soit levé,
 Que nous nous soyons levés,
 Que vous vous soyez levés,
 Qu'ils se soient levés,

*that I may have
 risen, &c.*

IMPERFECT.

Que je me levasse,
 Que tu te levasses,
 Qu'il se levât,
 Que nous nous levassions,
 Que vous vous levassiez,
 Qu'ils se levassent,

*that I might
 rise, &c.*

PLUPERFECT.

Que je me fusse levé,
 Que tu te fusses levé,
 Qu'il se fût levé,
 Que nous nous fussions levés,
 Que vous vous fussiez levés,
 Qu'ils se fussent levés,

*that I might
 have risen, &c.*

§ XLIX.—NEGATIVELY.

INFINITIVE MOOD.

PRESENT.

Ne pas se lever, *not to rise.*

PAST.

Ne s'être pas levé, *not to have risen.*

PARTICIPLES.

PRESENT.

Ne se levant pas, *not rising.*

COMPOUND.

Ne s'étant pas levé, *not having risen.*

INDICATIVE MOOD.

PRESENT.

Je ne me lève pas, *I do*
 Tu ne te lèves pas, *thou dost*
 Il ne se lève pas, *he does*
 Nous ne nous levons pas, *we do*
 Vous ne vous levez pas, *you do*
 Ils ne se lèvent pas, *they do*

not rise.

PAST INDEFINITE.

Je ne me suis pas levé,
 Tu ne t'es pas levé,
 Il ne s'est pas levé,
 N. ne nous sommes pas levés,
 Vous ne vous êtes pas levés,
 Ils ne se sont pas levés,

*I have not
 risen, &c.*

IMPERFECT.

Je ne me levais pas,
Tu ne te levais pas,
Il ne se levait pas,
Nous ne nous levions pas,
Vous ne vous leviez pas,
Ils ne se levaient pas,

I was not rising, &c.

PLUPERFECT.

Je ne m'étais pas levé,
Tu ne t'étais pas levé,
Il ne s'était pas levé,
Nous ne nous étions pas levés,
Vous ne vous étiez pas levés,
Ils ne s'étaient pas levés,

I had not risen, &c.

PAST DEFINITE.

Je ne me levai pas,
Tu ne te levas pas,
Il ne se leva pas,
Nous ne nous levâmes pas,
Vous ne vous levâtes pas,
Ils ne se levèrent pas,

I did not rise, &c.

PAST ANTERIOR.

Je ne me fus pas levé,
Tu ne te fus pas levé,
Il ne se fut pas levé,
Nous ne nous fûmes pas levés,
Vous ne vous fûtes pas levés,
Ils ne se furent pas levés,

I had not risen, &c.

FUTURE.

Je ne me lèverai pas,
Tu ne te lèveras pas,
Il ne se lèvera pas,
Nous ne nous lèverons pas,
Vous ne vous lèverez pas,
Ils ne se lèveront pas,

I shall not rise, &c.

FUTURE ANTERIOR.

Je ne me serai pas levé,
Tu ne te seras pas levé,
Il ne sera pas levé,
Nous ne nous serons pas levés,
Vous ne vous seriez pas levés,
Ils ne se seront pas levés,

I shall not have risen, &c.

CONDITIONAL MOOD.

PRESENT.

Je ne me lèverais pas,
Tu ne te lèverais pas,
Il ne se lèverait pas,
Nous ne nous lèverions pas,
Vous ne vous lèveriez pas,
Ils ne se lèveraient pas,

I should not rise, &c.

PAST.

Je ne me serais pas levé,
Tu ne te serais pas levé,
Il ne se serait pas levé,
Nous ne nous serions pas levés,
Vous ne vous seriez pas levés,
Ils ne se seraient pas levés,

I should not have risen, &c.

IMPERATIVE MOOD.

Ne te lève pas, *rise (thou) not.*
Qu'il ne se lève pas, *let him not rise.*

Ne nous levons pas, *let us not rise.*
Ne vous levez pas, *rise (you) not.*
Qu'ils ne se lèvent pas, *let them not rise.*

SUBJUNCTIVE MOOD.

PRESENT.

Que je ne me lève pas,
Que tu ne te lèves pas,
Qu'il ne se lève pas,
Que nous ne nous levions pas,
Que vous ne vous leviez pas,
Qu'ils ne se lèvent pas,

that I may not rise, &c.

PAST.

Que je ne me sois pas levé.
Que tu ne te sois pas levé.
Qu'il ne se soit pas levé.
Que nous ne nous soyons pas levés.
Que vous ne vous soyez pas levés.
Qu'ils ne se soient pas levés.

IMPERFECT.

Que je ne me levasse pas.
Que tu ne te levasses pas.
Qu'il ne se levât pas.
Que nous ne nous levassions pas.
Que vous ne vous levassiez pas.
Qu'ils ne se levassent pas.

PLUPERFECT.

Que je ne me fusse pas levé.
Que tu ne te fusses pas levé.
Qu'il ne se fût pas levé.
Que nous ne nous fussions pas levés.
Que vous ne vous fussiez pas levés.
Qu'ils ne se fussent pas levés.

§ L.—INTERROGATIVELY.

INDICATIVE MOOD.

PRESENT.

Me levé-je ?	<i>do I rise ?</i>
Te lèves-tu ?	<i>dost thou rise ?</i>
Se lève-t-il ?	<i>does he rise ?</i>
Nous levons-nous ?	<i>do we rise ?</i>
Vous levez-vous ?	<i>do you rise ?</i>
Se lèvent-ils ?	<i>do they rise ?</i>

PAST INDEFINITE.

Me suis-je levé ?	
T'es-tu levé ?	
S'est-il levé ?	
Nous sommes-nous levés ?	
Vous êtes-vous levés ?	
Se sont-ils levés ?	

*Amc I risen ?
etc.*

IMPERFECT.

Me levais-je ?	<i>was I rising ?</i>
Te levais-tu ?	<i>wast thou rising ?</i>
Se levait-il ?	<i>was he rising ?</i>
Nous levions-nous ?	<i>were we rising ?</i>
Vous leviez-vous ?	<i>were you rising ?</i>
Se levaient-ils ?	<i>were they rising ?</i>

PLUPERFECT.

M'étais-je levé ?	<i>had I</i>
T'étais-tu levé ?	<i>hadst thou</i>
S'était-il levé ?	<i>had he</i>
Nous étions-nous levés ?	<i>had we</i>
Vous étiez-vous levés ?	<i>had you</i>
S'étaient-ils levés ?	<i>had they</i>

risen ?

PAST DEFINITE.

Me levai-je ?	<i>did I rise ?</i>
Te levais-tu ?	<i>didst thou rise ?</i>
Se leva-t-il ?	<i>did he rise ?</i>
Nous levâmes-nous ?	<i>did we rise ?</i>
Vous levâtes-vous ?	<i>did you rise ?</i>
Se levèrent-ils ?	<i>did they rise ?</i>

PAST ANTERIOR.

Me fus-je levé ?	<i>had I</i>
Te fus-tu levé ?	<i>hadst thou</i>
Se fut-il levé ?	<i>had he</i>
Nous fûmes-nous levés ?	<i>had we</i>
Vous fûtes-vous levés ?	<i>had you</i>
Se furent-ils levés ?	<i>had they</i>

risen ?

FUTURE.

Me lèverai-je ?	<i>shall I rise ?</i>
Te lèveras-tu ?	<i>will thou rise ?</i>
Se lèvera-t-il ?	<i>will he rise ?</i>
Nous lèverons-nous ?	<i>shall we rise ?</i>
Vous lèverez-vous ?	<i>will you rise ?</i>
Se lèveront-ils ?	<i>will they rise ?</i>

FUTURE ANTERIOR.

Me serai-je levé ?	<i>shall I</i>
Te seras-tu levé ?	<i>will thou</i>
Se sera-t-il levé ?	<i>will he</i>
Nous serons-nous levés ?	<i>shall we</i>
Vous serez-vous levés ?	<i>will you</i>
Se seront-ils levés ?	<i>will they</i>

have risen ?

CONDITIONAL MOOD.

PRESENT.

Me lèverais-je ?	<i>should I rise ?</i>
Te lèverais-tu ?	<i>wouldst thou rise ?</i>
Se lèverait-il ?	<i>would he rise ?</i>
Nous lèverions-nous ?	<i>should we rise ?</i>
Vous lèveriez-vous ?	<i>would you rise ?</i>
Se lèveraient-ils ?	<i>would they rise ?</i>

PAST.

Me serais-je levé ?	
Te serais-tu levé ?	
Se serait-il levé ?	
Nous serions-nous levés ?	
Vous seriez-vous levés ?	
Se seraient-ils levés ?	

*should I have
risen ? etc.*

§ LI.—INTERROGATIVELY AND NEGATIVELY.

INDICATIVE MOOD.

PRESENT.

Ne me levé-je pas?	<i>do I</i>	} <i>not rise?</i>
Ne te lèves-tu pas?	<i>dost thou</i>	
Ne se lève-t-il pas?	<i>does he</i>	
Ne nous levons-nous pas?	<i>do we</i>	
Ne vous levez-vous pas?	<i>do you</i>	
Ne se lèvent-ils pas?	<i>do they</i>	

PAST INDEFINITE.

Ne me suis-je pas levé?
 Ne t'es-tu pas levé?
 Ne s'est-il pas levé?
 Ne nous sommes-nous pas levés?
 Ne vous êtes-vous pas levés?
 Ne se sont-ils pas levés?

IMPERFECT.

Ne me levais-je pas?	} <i>was I not rising?</i>
Ne te levais-tu pas?	
Ne se levait-il pas?	
Ne nous levions-nous pas?	
Ne vous leviez-vous pas?	
Ne se levaient-ils pas?	

PLUPERFECT.

Ne m'étais-je pas levé?
 Ne t'étais-tu pas levé?
 Ne s'était-il pas levé?
 Ne nous étions-nous pas levés?
 Ne vous étiez-vous pas levés?
 Ne s'étaient-ils pas levés?

PAST DEFINITE.

Ne me levai-je pas?	} <i>did I not rise?</i>
Ne te levais-tu pas?	
Ne se leva-t-il pas?	
Ne nous levâmes-nous pas?	
Ne vous levâtes-vous pas?	
Ne se levèrent-ils pas?	

PAST ANTERIOR.

Ne me fus-je pas levé?
 Ne te fus-tu pas levé?
 Ne se fut-il pas levé?
 Ne nous fûmes-nous pas levés?
 Ne vous fûtes-vous pas levés?
 Ne se furent-ils pas levés?

FUTURE.

Ne me lèverai-je pas?	} <i>shall I not rise?</i>
Ne te lèveras-tu pas?	
Ne se lèvera-t-il pas?	
Ne nous lèverons-nous pas?	
Ne vous lèverez-vous pas?	
Ne se lèveront-ils pas?	

FUTURE ANTERIOR.

Ne me serai-je pas levé?
 Ne te seras-tu pas levé?
 Ne se sera-t-il pas levé?
 Ne nous serons-nous pas levés?
 Ne vous serez-vous pas levés?
 Ne se seront-ils pas levés?

CONDITIONAL MOOD.

PRESENT.

Ne me lèverais-je pas?	} <i>should I not rise?</i>
Ne te lèverais-tu pas?	
Ne se lèverait-il pas?	
Ne nous lèverions-nous pas?	
Ne vous lèveriez-vous pas?	
Ne se lèveraient-ils pas?	

PAST.

Ne me serais-je pas levé?
 Ne te serais-tu pas levé?
 Ne se serait-il pas levé?
 Ne nous serions-nous pas levés?
 Ne vous seriez-vous pas levés?
 Ne se seraient-ils pas levés?

DICTÉE 16.

1. Vous êtes-vous levé de bonne heure? 2. Je me suis levé à cinq heures. 3. Les enfants se sont levés à six heures. 4. Ils se sont couchés. 5. Ils sont allés se coucher. 6. Mon frère s'est brûlé. 7. Ma sœur s'est coupée. 8. Nous nous sommes lavés. 9. Les enfants se sont chauffés. 10. Comment vous portez-vous? (*How do you do?*) 11. Comment se porte monsieur votre père? 12. Madame, comment vous êtes-vous portée? 13. Comment les enfants se sont-ils comportés? 14. Où vous êtes-vous promené? 15. Je me suis promené dans le jardin. 16. Mes sœurs s'y sont promenées avec moi. 17. Elles sont allées se promener. 18. Elles se promèneront cette après-midi. 19. Conduisez-vous bien. 20. Conduisons-nous bien. 21. Ne vous levez pas trop tard. 22. Je suis charmé que vous vous portiez bien. 23. Ces parents étaient étonnés que leurs enfants se fussent mal comportés.

Charmé, p. p. pleased; glad; *coucher* (*se*), to lie down, to go to bed; *couper* (*se*), to cut one's self; *lever* (*se*), to rise; *porter* (*se*), to be, to do (of health); *promener* (*se*), to walk.

CONJUGATION OF IMPERSONAL (UNIPERSONNEL) VERBS

§ LII.—Y AVOIR, *to be there.*

INFINITIVE MOOD.

PRESENT.

Y avoir, *to be there.*

PAST.

Y avoir eu, *to have been there.*

PARTICIPLES.

PRESENT.

Y ayant, *being there.*

COMPOUND.

Y ayant eu, *having been there.*

INDICATIVE MOOD.

PRESENT.

Il y a, *there is (or are).*

PAST INDEFINITE.

Il y a eu, *there has (or have) been.*

IMPERFECT.

Il y avait, *there was (or were).*

PLUPERFECT.

Il y avait eu, *there had been.*

PAST DEFINITE.

Il y eut, *there was (or were).*

PAST ANTERIOR.

Il y eut eu, *there had been.*

FUTURE.

Il y aura, *there will be.*

FUTURE ANTERIOR.

Il y aura eu, *there will have been.*

CONDITIONAL MOOD.

PRESENT.

Il y aurait, *there would be.*

PAST.

Il y aurait eu, *there would have been.*

IMPERATIVE MOOD.

Qu'il y ait, *let there be.*

SUBJUNCTIVE MOOD.

PRESENT.

Qu'il y ait, *that there may be.*

PAST.

Qu'il y ait eu, *that there may have been.*

IMPERFECT.

Qu'il y eût, *that there might be.*

PLUPERFECT.

Qu'il y eût eu, *that there might have been.*

§ LIII.—FALLOIR, *to be necessary*,

INFINITIVE MOOD.

PRESENT.

Falloir, *to be necessary*.

PAST.

Avoir fallu, *to have been necessary*.

PARTICIPLES.

PAST.

Fallu, *been necessary*.

COMPOUND.

Ayant fallu, *having been necessary*.

INDICATIVE MOOD.

PRESENT.

Il faut, *it is necessary*.

PAST INDEFINITE.

Il a fallu, *it has been necessary*.

IMPERFECT.

Il fallait, *it was necessary*.

PLUPERFECT.

Il avait fallu, *it had been necessary*.

PAST DEFINITE.

Il fallut, *it was necessary*.

PAST ANTERIOR.

Il eut fallu, *it had been necessary*.

FUTURE.

Il faudra, *it will be necessary*.

FUTURE ANTERIOR.

Il aura fallu, *it will have been necessary*.

CONDITIONAL MOOD.

PRESENT.

Il faudrait, *it would be necessary*.

PAST.

Il aurait fallu, *it would have been necessary*.

IMPERATIVE MOOD.

Qu'il faille, *let it be necessary*.

SUBJUNCTIVE MOOD.

PRESENT.

Qu'il faille, *that it may be necessary*.

PAST.

Qu'il ait fallu, *that it may have been necessary*.

IMPERFECT.

Qu'il fallût, *that it might be necessary*.

PLUPERFECT.

Qu'il eût fallu, *that it might have been necessary*.

REM.—*Falloir* is often to be rendered into English by *must*. In this case, the person to which the impersonal verb *falloir* refers, becomes the subject of the verb *must*. In French, it is either the indirect object (prep. *à*) ; as, *il lui faut y aller*, he must go there ; or, it is the subject of the next verb, introduced by the conjunction *que* ; as, *il faut que vous partiez aujourd'hui*, you must start to-day. After *il faut que*, the verb is put in the subjunctive : see 167, 3d.

DIOTÉE 17.

1. Il y a quelqu'un dans le salon. 2. Il y a plusieurs personnes dans le jardin. 3. Il n'y a personne qui soit plus savant que lui. 4. Il y avait beaucoup de monde au concert hier au soir. 5. Y a-t-il beaucoup de fruit cette année ? 6. Y a-t-il eu beaucoup de pêches l'année dernière ? 7. Il n'y en a pas eu beaucoup. 8. Il n'y aura pas beaucoup de fruit cette année-ci. 9. Il y en aurait eu beaucoup, s'il n'avait pas gelé au mois de mai. 10. Il faut qu'il y ait dans ce monde des riches et des pauvres, des grands et des petits. 11. Il a fallu que j'y allasse moi-même. 12. Il fallait que ces hommes fussent bien méchants pour faire cela. 13. Il faudra que vous alliez voir ce monsieur. 14. Il faudrait que vous fussiez plus diligent. 15. Il m'a fallu attendre. 16. Il nous a fallu faire cela. 17. Il leur faudra travailler davantage. 18. Croyez-vous qu'il faille faire cela ?

Davantage, adv. more ; *méchant*, adj. wicked ; *même*, adj. self ; *salon*, n. m. parlor ; *savant*, adj. learned.

§ LIV.—FORMATION OF TENSES.

1. Tenses are Primitive or Derivative. Primitive tenses are those from which the others are formed.

LIV.—1. How are the tenses of a verb distinguished, with regard to their formation ? What are primitive tenses ?

2. The Primitive Tenses are

INFIN. PRES. | PRESENT PART. | PAST PART. | INDIC. PRES. | PAST DEFIN.

3. The Derivative Tenses formed from these, are

<i>Future.</i>	<i>Indic. Pres. plur.</i>	<i>All</i>	<i>Imperative.</i>	<i>Subjunctive</i>
<i>Conditional.</i>	<i>Imperfect.</i>	<i>Compound</i>		<i>Imperfect.</i>
	<i>Subjunctive Pres.</i>	<i>Tenses.</i>		

4. The *future* is formed from the infinitive, by changing *r, re, oir*, into *rai, ras, ra, &c.*; as, *aimer, j'aimerai; finir, je finirai; recevoir, je recevrai; vendre, je vendrai.*

5. The *conditional* is formed from the infinitive, by changing *r, re, oir*, into *rais, rais, rait, &c.*; as, *aimer, j'aimerais; finir, je finirais; recevoir, je recevrais; vendre, je vendrais.*

6. The three persons plural of the *indicative present* are formed from the present participle, by changing *ant* into *ons, ez, ent*; as, *aimant, nous aimons, vous aimez, ils aiment; finissant, nous finissons, vous finissez, ils finissent; vendant, nous vendons, vous vendez, ils vendent.* But the verbs of the third conjugation change *evant*, for the third person plural, into *oivent*; as, *recevant, nous recevons, vous recevez, ils reçoivent.*

7. The *imperfect of the indicative* is formed from the present participle, by changing *ant* into *ais, &c.*; as, *aimant, j'aimais; finissant, je finissais; recevant, je recevais; vendant, je vendais.*

8. The *present of the subjunctive* is formed from the present participle, by changing *ant* into *e, &c.*; as, *aimant, que j'aime; finissant, que je finisse; vendant, que je vende.* But the verbs of the third conjugation change *evant* into *oive*; as, *recevant, que je reçoive.*

9. The compound tenses are formed by joining the past participle to the corresponding simple tense of the auxiliary (*avoir* or *être*).

10. The *imperative* is formed from the indicative present, by omitting the subject, and by suppressing, for the verbs of the first

3. Which are the primitive tenses? 8. Which are the derivative tenses? 4. How is the future tense formed? 5. How is the conditional mood formed? 6. How are the three persons plural of the indicative present formed? 7. How is the imperfect of the indicative formed? 8. The present of the subjunctive? 9. How are the compound tenses formed?

conjugation, the final *s* of the second person singular; *as, tu aimes, aime*; *nous aimons, aimons*; *vous aimez, aimez*; *tu finis, finis*; *nous finissons, finissons*; *vous finissez, finissez*, &c. The third person singular and plural of the imperative, are like the third person singular and plural of the subjunctive present.

11. The *imperfect of the subjunctive* is formed from the past definite, by changing *ai* into *asse*, &c., for the first conjugation, and by adding *se*, &c., for the three others; *as, j'aimai, que j'ai masse*; *je finis, que je finisse*; *je reçus, que je reçusse*; *je vendis, que je vendisse*.

§ LV.—REMARKS ON THE FORMATION OF TENSES.

We shall now present the tenses in their usual order, point out some practical results of the above rules, and show how far their application extends with regard to the irregular verbs.

INDICATIVE Present.—To the formation of the first person plural, from the present participle, by changing *ant* into *ons*, there are only three exceptions; viz. *avoir* (§ XXX.), *être* (XXXIV.), *savoir* (§ LVI., 20). The second person plural has the ending *tes*, in the verbs *être, dire, faire*, and their compounds. Four verbs have, in the third pers. plur. being monosyllabic, the ending *ont* instead of *ent*; viz. *avoir, être, aller, faire*; *ont, sont, vont, font*. For the terminations of the singular, see P. II., 74.

Imperfect.—The imperfect and the first person plural of the present, being formed on the same root of the present participle, the endings *aie, ais, ait*, &c., of the imperfect may equally well be substituted for the ending *ons* of the first pers. plur. of the present.

Past Definite.—This is a primitive tense.

Future.—The future is formed from the infinitive, by the addition of *ai, as, a, one, es, ont*. In the fourth conjugation, the final *s* is dropped; in the third, the ending *voir* is contracted into *ur*: *aimer, j'aimerai*; *finir, je finirai*; *recevoir, je recevrai*; *vendre, je vendrai*. There are fifteen exceptions to this rule, which are found, § LVI. under the numbers 1, 2, 3, 5, 6, 9, 13, 15, 18, 19, 20, 21, 22, 23, and 34.

CONDITIONAL Present.—This tense is always regularly formed from the future, by changing *ai, as, a*, &c., into *aie, ais, ait*, &c.

IMPERATIVE.—The second person singular is like the second person singular of the indicative present, except that the verbs ending in *ee—as, tu parles, tu offres*—drop the *e* in the imperative, and so does the verb *aller*; *as, tu vas, imper. va*. The first and second persons plural are like the first and second plural of the present indicative. The third singular and plural, like the third singular and plural of the present subjunctive.

SUBJUNCTIVE Present.—This tense is best formed from the third person plural of the indicative present, by striking off the final *nt*, which will leave the first person singular of the subjunctive; *as, ils finissent, que je finisse*; *ils recoivent, que je reçoive*; *ils viennent, que je vienne*. This rule has only nine exceptions; viz., *avoir, être*, and the verbs marked 1, 15, 18, 20, 21, 23, and 34, in the list § LVI.

Imperfect.—The rule given above for the formation of this tense has no exceptions.

10. How is the imperative mood formed? 11. The imperfect of the subjunctive?

§ LVI.—MODEL VERBS OF THE

(In the following list of irregular verbs, the primitive parts only are

FIRST

INFINITIVE.	PARTICIPLES.		INDICATIVE.	
	PRESENT.	PAST.	PRESENT.	

1. ALLER (être), to go.	allant.	allé.	Je vais, tu vas, il va,	nous allons, vous allez, ils vont.
----------------------------	---------	-------	-------------------------------	--

2. ENVOYER, to send.	envoyant.	envoyé.	J'envoie,	
-------------------------	-----------	---------	-----------	--

SECOND

3. ACQUÉRIR, to acquire.	acquérant.	acquis.	J'acquiers, tu acquiers, il acquiert,	nous acquérons, vous acquérez, ils acquièrent.
-----------------------------	------------	---------	---	--

4. BOUILLIR, to boil.	bouillant.	bouilli.	Je boue, tu boues, il bout,	nous bouillons, vous bouillez, ils bouillent.
--------------------------	------------	----------	-----------------------------------	---

5. COURIR, to run.	courant.	couru.	Je cours, tu cours, il court,	nous courons, vous courez, ils courent.
-----------------------	----------	--------	-------------------------------------	---

6. CUEILLIR, to gather.	cueillant.	cueilli.	Je cueille, tu cueilles, il cueille,	nous cueillons, vous cueillez, ils cueillent.
----------------------------	------------	----------	--	---

7. DORMIR, to sleep.	dormant.	dormi.	Je dors, tu dors, il dort,	nous dormons, vous dormez, ils dorment.
-------------------------	----------	--------	----------------------------------	---

8. FUIR, to flee.	fuyant.	fui.	Je fuis, tu fuis, il fuit,	nous fuyons, vous fuyez, ils fuient.
----------------------	---------	------	----------------------------------	--

9. MOURIR (être), to die.	mourant.	mort.	Je meurs, tu meurs, il meurt,	nous mourons, vous mourez, ils meurent.
------------------------------	----------	-------	-------------------------------------	---

10. OFFRIR, to offer.	offrant.	offert.	J'offre, tu offres, il offre,	nous offrons, vous offrez, ils offrent.
--------------------------	----------	---------	-------------------------------------	---

11. PARTIR (être), to set out.	partant.	parti.	Je pars, tu pars, il part,	nous partons, vous partez, ils partent.
-----------------------------------	----------	--------	----------------------------------	---

12. SERVIR, to serve.	servant.	servi.	Je sers, tu sers, il sert,	nous servons, vous servez, ils servent.
--------------------------	----------	--------	----------------------------------	---

13. VENIR (être), to come.	venant.	venu.	Je viens, tu viens, il vient,	nous venons, vous venez, ils viennent.
-------------------------------	---------	-------	-------------------------------------	--

14. VÊTRE, to clothe.	vêtant.	vêtu.	Je vêts, tu vêts, il vêt,	nous vêtons, vous vêtez, ils vêtent.
--------------------------	---------	-------	---------------------------------	--

IRREGULAR CONJUGATIONS.

given, and those derivative tenses which are not regularly derived.)

CONJUGATION.

PAST DEFINITE	FUTURE*	IMPERATIVE.		SUBJUNCTIVE.	
		PRESENT.			
j'allai,	j'irai,	va,	allons, allez,	que j'aile, que tu ailles, qu'il aille,	que nous allions, que vous alliez, qu'ils aillent.
j'envoyai,	j'enverrai,	(see REMARK, p. 191.)			

CONJUGATION.

j'acquis,	j'acquerrai,	que j'acquière, que tu acquières, qu'il acquière,	que nous acquerions, que vous acqueriez, qu'ils acquerissent.
je bouillis,			
je courus,	je courrai,		
je cueillis,	je cueillerai,		
je dormis,			
je fus,	(see REMARK, p. 191.)		
je mourus,	je mourrai,	que je meure, que tu meures, qu'il meure,	que nous mourions, que vous mouriez, qu'ils meurent.
j'offris,			
je partis,			
je servis,			
je vins,	je viendrai,	que je vienne, que tu viennes, qu'il vienne,	que nous venions, que vous veniez, qu'ils viennent.
je vêtis,			

* For the formation of the Conditional, see § LV., p. 182.

THIRD

INFINITIVE	PARTICIPLE.		INDICATIVE	
	PRESENT.	PRESENT. PAST.	PRESENT.	
15. FALLOIR , <i>to be necessary.</i>		fais.	il faut.	
16. MOUVOIR , <i>to move.</i>	mouvant.	mu.	je meus, tu meus, il meut,	nous mouvons, vous mouvez, ils meuvent.
17. PLEUVOIR , <i>to rain.</i>	pleuvant.	plu.	il pleut.	
18. POUVOIR , <i>to be able.</i>	pouvant.	pu.	je peux, or puis, tu peux, il peut,	nous pouvons, vous pouvez, ils peuvent.
19. S'ASSEMOIR (<i>être</i>), <i>to sit down.</i>	s'asseyant.	asia.	je m'assieds, tu t'assieds, il s'assied,	nous nous asseyons, vous vous asseyez, ils s'assient.
20. SAVOIR , <i>to know.</i>	sachant*.	su.	je sais, tu sais, il sait,	nous savons, vous savez, ils savent.
21. VALOIR , <i>to be worth.</i>	valant.	vain.	je vauz, tu vauz, il vaut,	nous valons, vous vales, ils valent.
22. VOIR , <i>to see.</i>	voyant.	vu.	je vois, tu vois, il voit,	nous voyons, vous voyez, ils voient.
23. VOULOIR , <i>to be willing.</i>	voulant.	voulu.	je veux, tu veux, il veut,	nous voulons, vous voulez, ils veulent.

FOURTH

24. BATTER , <i>to beat.</i>	battant.	battu.	je bats, tu bats, il bat,	nous battons, vous battez, ils battent.
25. BOIRE , <i>to drink.</i>	buvant.	bu.	je bois, tu bois, il boit,	nous buvons, vous buvez, ils boivent.
26. CONCLURE , <i>to conclude.</i>	concluant.	conclu.	je conclus, tu conclus, il conclut,	nous concluons, vous concluez, ils concluent.
27. CONDUIRE , <i>to conduct.</i>	conduisant.	conduit.	je conduis, tu conduis, il conduit,	nous conduisons, vous conduisez, ils conduisent.
28. COUDRE , <i>to sew.</i>	cousant.	cousu.	je couds, tu couds, il coud,	nous cousons, vous cousez, ils cousent.
29. CRAINRE , <i>to fear.</i>	craignant.	craint.	je crains, tu crains, il craint,	nous craignons, vous craignez, ils craignent.
30. CROIRE , <i>to believe.</i>	croyant.	cro.	je crois, tu crois, il croit,	nous croyons, vous croyez, ils croient.

* Imperfect, je savais, &c.

CONJUGATION.

		IMPERATIVE.		SUBJUNCTIVE.	
PAST DEFINITE.	FUTURE.			PRESENT.	
il fallut.	il faudra.			qu'il faille.	
je mus,					
il plut.					
je pus,	je pourrai,			que je puisse,	que nous puissions,
				que tu puisses,	que vous puissiez,
				qu'il puisse,	qu'ils puissent.
je m'assis,	je m'assiérai,				
je sus,	je saurai,	sache,	sachons,	que je sache,	que nous sachions,
		sachez,	sachez,	que tu saches,	que vous sachiez,
				qu'il sache,	qu'ils sachent.
je valus,	je vaudrai,			que je vaille,	que nous valions,
				que tu vailles,	que vous valiez,
				qu'il vaille,	qu'ils valient.
je vis,	je verrai,				
je voulus,	je voudrai,	veuillez,		que je veuille,	que nous voulions,
				que tu veuilles,	que vous vouliez,
				qu'il veuille,	qu'ils veuillent.

CONJUGATION.

je battis,			
je bus,		que je boive,	que nous buvions,
		que tu boives,	que vous buviez,
		qu'il boive,	qu'ils boivent.
je conclus,			
je conduisis,			
je couisis,			
je craignis,			
je crus,			

INFINITIVE.	PARTICIPLE.		INDICATIVE.	
PRESENT.	PRESENT.	PAST.	PRESENT.	
81. CROÎTRE, <i>to grow.</i>	croissant.	crû.	je crois, tu crois, il croit,	nous croissons, vous croissez, ils croissent.
82. DIRE, <i>to say.</i>	disant.	dit.	Je dis, tu dis, il dit,	nous disons, vous dites, ils disent.
83. ÉCRIRE, <i>to write.</i>	écrivait.	écrit.	J'écris, tu écris, il écrit,	nous écrivons, vous écrivez, ils écrivent.
84. FAIRE, <i>to do, to make.</i>	faisant.	fait.	Je fais, tu fais, il fait,	nous faisons, vous faites, ils font.
85. LIRE, <i>to read.</i>	lisant.	lu.	Je lis, tu lis, il lit,	nous lisons, vous lisez, ils lisent.
86. METTRE, <i>to put.</i>	mettant.	mis.	Je mets, tu mets, il met,	nous mettons, vous mettez, ils mettent.
87. MOUDRE, <i>to grind.</i>	moulant.	moulu.	Je mouds, tu mouds, il moud,	nous moulons, vous moulez, ils moulent.
88. NAÎTRE, (être) <i>to be born.</i>	naissant.	né.	Je nais, tu nais, il naît,	nous naissons, vous naissez, ils naissent.
89. PLAIRE, <i>to please.</i>	plaisant.	plu.	Je plais, tu plais, il plaît,	nous plaçons, vous plaisez, ils plaisent.
90. PRENDRE, <i>to take.</i>	prenant.	pria.	Je prends, tu prends, il prend,	nous prenons, vous prenez, ils prennent.
91. RÉSOUDRE, <i>to resolve.</i>	résolvant.	résolu and résous.	Je résous, tu résous, il résout,	nous résolvons, vous résolvez, ils résolvent.
92. RIRE, <i>to laugh.</i>	riant.	ri.	Je ris, tu ris, il rit,	nous rions, vous riez, ils rient.
93. SUIVRE, <i>to follow.</i>	suisant.	suiwi.	Je suis, tu suis, il suit,	nous suivons, vous suivez, ils suivent.
94. TRAIRE, <i>to milk.</i>	trayant.	trait.	Je traie, tu traie, il traite,	nous trayons, vous trayez, ils traient.
95. VAINCRE, <i>to conquer.</i>	vainquant.	vaincu.	Je vaincs, tu vaincs, il vainc,	nous vainquons, vous vainquez, ils vainquent.
96. VIVER, <i>to live.</i>	vivant.	vécu.	Je vis, tu vis, il vit,	nous vivons, vous vivez, ils vivent.

PAST DEFINITE.	FUTURE.	IMPERATIVE.		SUBJUNCTIVE.	
				PRESENT.	
je crûs,					
je dis,					
j'écrivis,					
je fis,	je ferai,	fais,	faisons,	que je fasse,	que nous fassions,
			faites,	que tu fasses,	que vous fassiez,
				qu'il fasse,	qu'ils fassent.
je lus,					
je mis,					
je moulus,					
je naquis,					
je plus,					
je pris,				que je prenne,	que nous prenions,
				que tu prennes,	que vous preniez,
				qu'il prenne,	qu'ils prennent.
je résolus,					
je ris,					
je suivis,					
je vainquis					
je vécus,					

§ LVII.—DEFECTIVE, OR SLIGHTLY IRREGULAR, VERBS.

Second Conjugation.

47. **BÉNIR** has two Past Participles: *béni*, blessed; *bénit*, consecrated; otherwise regular.
48. **DÉFAILLIR**, to fail, is used only in the plural of the Indicative Present, *nous défailions*; Imperfect, *je défailais*; Past Definite, *je défailis*, and the Infinitive.
49. **FAILLIR**, to fail. *Faillant. Failli. Je faux, tu faux, il faut, nous faillons, vous faillez, ils faillent. Je faillais. Je faillis. Je faudrai.* It is used principally in the Infinitive, the Past Definite, and the Compound tenses.
50. **FÉRIR**, to strike, is used only in *sans coup férir*.
51. **FLEURIR**, to blossom, is regular: in the sense of *to flourish*, it has the Imperfect, *florissait*, and the Present Participle, *florissant*.
52. **GÉSIR**, to lie (*ill* or *dead*), has only: *il git, nous gisons, vous gisez, ils gisent*; Imperfect, *je gisais*; Present Participle, *gisant*.
53. **HAÏR**, to hate, has no diæresis on the *i* in the singular of the Present Indicative and Imperative.
54. **OÛIR**, to hear. Of this verb, only the Infinitive, and Past Participle, *ouï*, are used.
55. **QUÉRIR**, to fetch, is used only in the Infinitive.
56. **SAILLIR**, to project, to jut out, conjugated like *cueillir*; the third person and the Present Participle only are used.
57. **SURGIR**, to arrive at, is used only in the Infinitive.

Third Conjugation.

58. **CHOIR**, to fall; Past Participle, *chu*; no other part is used.
59. **DÉCHOIR**, to fall away, follows the model of *voir*, except in the Past Definite, *je déchus*. Present Participle, Imperfect, and Imperative are wanting.
60. **ÉCHOIR**, to chance to be, to become due, only used in the third person; follows *déchoir*, except Present Participle, *échéant*.
61. **POURVOIR**, to provide, follows *voir*, except Past Definite, *je pourvus*; Future, *je pourvoirai*.
62. **PRÉVOIR**, to foresee, follows *voir*, except Future, *je prévoirai*.
63. **SEoir**, to become, is used only in the third person Present, *il sied, ils sièent*; Imperfect, *il seyait*; Future, *il siéra*.
64. **SEoir**, to be seated, has only Present Participle, *séant*; Past Participle, *sis*.
65. **SOULOIR**, to be accustomed, used only in the Imperfect, *je soulais*.
66. **SURSEoir**, to suspend, follows *voir*, except Future, *je surseoirai*; Past Participle, *sursis*.

Fourth Conjugation.

67. **ABSOLURE**, to absolve, see *résoudre*; has no Past Definite; Past Participle, *absous*, fem. *absoute*.
68. **ACCROIRE** is only used with *faire*. *Faire accroire*, to make believe.
69. **BRAIRE**, to bray; Present, *il brait*, *ils braient*; Future, *il braira*.
70. **BRUIRE**, to roar; Present Participle, *bruyant*; Present, *il bruit*; Imperfect, *il bruissait*.
71. **CIRCONCIRE**, to circumcise, follows *dire*, except second person of the Present, *vous circoncisez*; Past Participle, *circoncis*.
72. **CLORE**, to close; Present, *je clos*, *tu clos*, *il clot*; Future, *je clorai*; Past Participle, *clos*.
73. **CONTREDIRE** and the following compounds of *dire*, viz. *dédire*, to unsay; *interdire*, to forbid; *médire*, to slander; *prédire*, to foretell, have, in the second person of the Present, *disez* instead of *dites*.
74. **DÉCONFIRE**, to discomfort; Past Participle, *déconfit*.
75. **ÉCLORE**, to be hatched, follows *clore*; is used only in the third person.
76. **FRIRE**, to fry; Present, *je frit*, *tu frit*, *il frit*; Future, *je firai*; Imperative, *fris*; Past Participle, *frit*.
77. **MAUDIRE**, to curse; Present Participle, *maudissant*; the double *s* is retained in the parts derived from the present participle; in other respects it follows *dire*.
78. **ROMPRE**, to break, has *il rompt* in the third person singular of the indicative present; otherwise it is regular.
79. **SUFFIRE**, to suffice; Present Participle, *suffisant*; Past Participle, *suffi*; the derived tenses are formed regularly.
80. **TISTRE**, to weave; Past Participle, *tissu*.

REMARK.—The following remark applies to all verbs in which the letter *i* or *y* occurs before a part that is subject to inflection.

Between two vowels, the latter of which is a silent *e*, use *i* and not *y*; between two vowels, the latter of which is not a silent *e*, use *y* and not *i*.

§ LVIII.—LIST OF IRREGULAR VERBS.

(The figures after the verbs in this list, refer to the model verbs, § LVI, or § LVII, after which these are conjugated. Those which are not referred to a model verb will be found under § LVI or § LVII.)

Abattre, 24.
Absoudre, 41, 87.
S'Abstenir, 18.
Abstraire, 44.
Accourir, 5.
Accroître, 68.
Accroître, 81.
Accueillir, 6.
ACQUÉRIRE.
Admettre, 86.
ALLER.
Apparaître, 81.
Appartenir, 18.
Apprendre, 40.
Assaillir, 6.
Asseoir, 19.
S'Assoir.
Astreindre, 29.
Atteindre, 29.
Attirer, 44.
Avenir, 18.
AVOIR.

BATTRE.

Bénir, 47.
BOIRE.
BOUILLIR.
Braire, 69.
Bruire, 70.

Ceindre, 29.
Choir, 58.
Circoncire, 82, 71.
Circonvenir, 18.
Clare, 72.
Combattre, 24.
Commettre, 86.
Comparaitre, 81.
Complaire, 89.
Comprendre, 40.
Compromettre, 86.
CONCLURE.
Concourir, 5.
CONDUIRE.
Confire, 82.
Conjoindre, 29.
Connaitre, 81.
Conquérir, 8.
Consentir, 11.

Construire, 27.
Contenir, 18.
Contraindre, 29.
Contredire, 82, 78.
Contrefaire, 84.
Contrevenir, 18.
Convaincre, 45.
Convenir, 18.
Corrompre, 78.
COUDRE.
COURIR.
Couvrir, 10.
CRAINDE.
CROIRE.
CROÛTRE.
CUIILLIR.
Cuire, 27.

Débattre, 24.
Déchoir, 22, 59.
Déclorer, 72.
Déconfire, 82, 74.
Découdre, 28.
Découvrir, 10.
Décrire, 88.
Décroître, 81.
Se Dédire, 82, 78.
Déduire, 27.
Défaillir, 48.
Défaire, 84.
Déjoindre, 29.
Démentir, 11.
Déplaire, 89.
Désapprendre, 40.
Desservir, 12.
Déteindre, 29.
Détenir, 18.
Détruire, 27.
Devenir, 18.
Se Dévêtir, 14.
DIRE.
Disconvenir, 18.
Discourir, 5.
Disparaître, 81.
Dissoudre, 41, 67.
Distraire, 44.
DORMIR.
Ebatre, 24.

Ebouillir, 4.
Echoir, 60.
Eclorre, 75.
ECRIRE.
Elire, 85.
Emboire, 25.
Emoudre, 87.
Emouvoir, 16.
Empreindre, 29.
Encoudre, 29.
Enclore, 72.
Encourir, 5.
Endormir, 7.
Enduire, 27.
Enfreindre, 29.
Enfuir, 8.
Enjoindre, 29.
S'Enquérir, 8.
S'Ensivre, 48.
S'Entremettre, 84.
Entr'ouvrir, 10.
Entreprendre, 40.
Entretenir, 18.
Entrevoir, 22.
ENVOYER.
Equivaloir, 21.
Eteindre, 29.
ETRE.
Extraire, 44.

Faillir, 49.
FAIRE.
FALLOIR.
Feindre, 29.
Férir, 50.
Fleurir, 51.
Forclorre, 72.
Frère, 76.
FUIR.

Gésir, 52.

Hair, 58.

Induire, 27.
Inscire, 88.
Instruire, 27.
Interdire, 82, 78.
Interrompre, 78.

Intervenir, 13.
Introduire, 27.

Joindre, 29.

LIRE.
Luire, 27.

Maintenir, 13.
Maudire, 32, 77.
Méconnaître, 31.
Médire, 32, 73.
Mentir, 11.
Se Méprendre, 40.
Mésavénir, 13.
Messeoir, 63.
METTRE.
MOUDRE.
MOUVIR.
MOUVOIR.

NAÎTRE.
Nuire, 27.

Obtenir, 13.
OFFRIR.
Oindre, 29.
Omettre, 36.
Ouir, 54.
Ouvrir, 10.

Pastre, 31.
Parastre, 31.
Parcourir, 5.
PARTIR.
Parvenir, 13.
Peindre, 29.
Permettre, 36.
Plaindre, 29.
PLAIRE.
PLEUVOIR.
Poindre, 29.
Poursuivre, 43.
Pourvoir, 22, 61.
POUVOIR.
Prédire, 32, 73.
PRENDRE.
Prescrire, 33.
Pressentir, 11.
Prévaloir, 21.
Prévenir, 13.

Prévoir, 22, 62.
Produire, 27.
Promettre, 36.
Promouvoir, 16.
Proscrire, 33.
Provenir, 13.

Quérir, 55.

Rabattre, 24.
Rapprendre, 40.
Rasseoir, 19.
Rebattre, 24.
Reboire, 25.
Rebouillir, 4.
Reconduire, 27.
Reconnaître, 31.
Reconquérir, 3.
Recoudre, 28.
Recourir, 5.
Recouvrir, 10.
Récirer, 33.
Recroître, 31.
Recueillir, 6.
Recurer, 27.
Redéfaire, 24.
Redevenir, 13.
Redire, 32.
Redormir, 7.
Réduire, 27.
Réécrire, 35.
Refleurir, 51.
Reluire, 27.
Remettre, 36.
Remoudre, 37.
Renaitre, 33.
Se Rendormir, 7.
Rentraire, 44.
Repastre, 31.
Repartir, 11.
Se Repentir, 11.
Reprendre, 40.
Requérir, 3.
RÉSoudre.
Ressentir, 11.
Ressouvenir, 13.
Restreindre, 29.
Retenir, 13.
Retraire, 44.
Revaloir, 21.
Revenir, 13.

Revêtir, 14.
Revivre, 46.
Revoir, 22.
RIRE.
Rompre, 73.
Rouvrir, 10.

Saillir, 6, 56.
Satisfaire, 34.
SAVOIR.
Secourir, 5.
Séduire, 27.
Sentir, 11.
Seoir, 63, 64.
SERVIR.
Sortir, 11.
Souffrir, 10.
Souloir, 65.
Soumettre, 36.
Sourire, 42.
Souscrire, 33.
Soustraire, 44.
Soutenir, 13.
Souvenir, 13.
Subvenir, 13.
Suffire, 79.
SUIVRE.
Surgir, 57.
Surfaire, 34.
Surprendre, 40.
Surseoir, 22, 66.
Survénir, 13.
Survivre, 46.

Se Taire, 39.
Teindre, 29.
Tenir, 13.
Têtrer, 30.
Traduire, 27.
TRAIRE.
Transcrire, 33.
Transmettre, 36.
Tressaillir, 6.

VAINCRE.
VALOIR.
VENIR.
VÊTRE.
VIVRE.
VOIR.
VOULOIR.

DICTÉE 18.

(The Dictations, from 18 to 27, are on the irregular verbs. We give, at the head of each exercise, the verbs which the exercise is intended to contain. The mode verbs (List, § LVI.), in small capitals; those that are conjugated after them (List, § LVIII.), in italics. The student should state their tense, mood, person, and number.)

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1. ALLER , to go ; | 4. BOUILLIR , to boil. |
| <i>S'en aller</i> , to go away. | 5. COURIR , to run ; |
| 2. ENVOYER , to send ; | <i>Accourir</i> , to run up ; |
| <i>Renvoyer</i> , to send back. | <i>Parcourir</i> , to run over ; to look |
| 3. ACQUÉRIR , to acquire ; | over ; |
| <i>Conquérir</i> , to conquer. | <i>Secourir</i> , to assist. |

1. J'allais écrire à mon oncle quand il est arrivé. 2. J'irai vous voir ce soir. 3. J'irais me promener, si j'avais le temps. 4. Ils sont allés à la ville. 5. Je m'en vais. 6. Ils s'en sont allés. 7. Je vous enverrai des fleurs. 8. Je vous enverrais des roses, si j'en avais. 9. Il nous enverra le cheval demain. 10. Cet homme acquiert des biens tous les jours. 11. Vous acquerez des connaissances utiles, si vous étudiez. 12. Nos voisins ont acquis de grands biens. 13. Les États-Unis conquièrent leur liberté par la bravoure et par la persévérance. 14. L'eau ne bout pas, mais elle a bouilli. 15. Si vous courez, vous arriverez à temps. 16. Si vous couriez, vous arriveriez à temps. 17. Vous courriez, si vous étiez pressé. 18. J'ai parcouru ce livre ; il est intéressant. 19. Ils ont parcouru tout le pays. 20. Ils ont secouru les pauvres. 21. La foule accourut de tous les côtés. 22. Il faut que j'aille à la poste. 23. Il faut que je coure. 24. Allons-nous-en.

Bien, n. m. property ; *bravoure*, n. f. bravery ; *connaissance*, n. f. knowledge ; *côté*, n. m. side ; *États-Unis*, n. m. pl. United States ; *foule*, n. f. crowd ; *liberté*, n. f. liberty ; *persévérance*, n. f. perseverance ; *pressé*, p. p. hurried ; *être pressé*, to be in a hurry ; *rose*, n. f. rose ; *temps*, à temps, in time.

DICTÉE 19.

- | | |
|--|---|
| 6. CUEILLIR, to gather ;
<i>Accueillir</i> , to receive, to wel-
come ;
<i>Recueillir</i> , to reap, to collect ;
<i>Tressaillir</i> , to start ; to leap. | 8. FUIR, to flee ;
<i>S'enfuir</i> , to flee, to run away.
9. MOURIR, to die.
10. OFFRIR, to offer ;
<i>Souffrir</i> , to suffer ;
<i>Ouvrir</i> , to open ;
<i>Couvrir</i> , to cover. |
| 7. DORMIR, to sleep ;
<i>S'endormir</i> , to fall asleep. | |

1. Il cueille des fleurs. 2. Nous en cueillerons aussi. 3. Il n'a point recueilli le fruit de ses travaux. 4. Je dormais quand vous êtes entré. 5. Je n'ai pas dormi. 6. Je m'endors. 7. Ils se sont endormis. 8. Nous fuyons le vice. 9. Ils ont fui. 10. Il s'enfuit. 11. Ils se sont enfuis. 12. On souffre et l'on meurt partout. 13. Nous mourons tous les jours. 14. Nous mourrons tous ; l'un aujourd'hui, l'autre demain. 15. On entend dire à chaque instant, "Il est mort, il mourut hier ; elle est morte ce matin ; ils sont morts." Quand le dira-t-on de nous ? 16. Offrons nos prières au Ciel pour tous ceux qui souffrent. 17. Avez-vous ouvert la porte du jardin ? 18. Je l'ouvrirais, si j'avais la clef. 19. Je couvrirai ces plantes à l'approche de l'hiver. 20. Je lui offris votre lettre. 21. Elle nous accueillit avec bienveillance. 22. Elle tressaillit de joie. 23. Je ne crois pas qu'il dorme. 24. Croyez-vous qu'il meure ?

Approche, n. f. approach ; *bienveillance*, n. f. kindness ; *ciel*, n. m. heav-
en ; *hiver*, n. m. winter ; *instant*, n. m. instant ; *joie*, n. f. joy ; *de joie*, for
joy ; *prière*, n. f. prayer.

DICTÉE 20.

- | | |
|---|--|
| 11. PARTIR (116), to start ;
<i>Sortir</i> (117), to go out ;
<i>Sentir</i> , to feel, to smell ;
<i>Consentir</i> , to consent. | <i>Devenir</i> (157), to become ;
<i>Parvenir</i> (171), to succeed ; to
reach ;
<i>Tenir</i> , to hold ; to keep ;
<i>Appartenir</i> , to belong ;
<i>Contenir</i> , to contain. |
| 12. SERVIR, to serve.
13. VENIR (116), to come.
<i>Convenir</i> (être), to agree ;
<i>Convenir</i> (avoir), to suit ; | 14. VÊTIR, to clothe ;
<i>Revêtir</i> , to invest. |

1. Ma sœur est sortie, et je sortirai à l'instant. 2. Je ne sen-
tais pas le froid. 3. Consent-il à faire cela ? 4. Il n'y consen

tira jamais. 5. Il faut bien qu'il y consente. 6. Cet homme a bien servi son pays. 7. Il servait autrefois dans l'armée; aujourd'hui il sert dans la marine. 8. Que vous servirai-je? 9. Viendrez-vous me voir ce soir? 10. Je serais venu, si j'avais eu le temps. 11. Convient-il de cela? 12. Il en est convenu. 13. L'affaire ne lui a pas convenu. 14. Vous êtes devenu grand. 15. Vous parviendrez, si vous vous comportez bien. 16. Votre lettre ne m'est pas parvenue. 17. Ces hommes sont devenus riches. 18. Ils tenaient un magasin autrefois. 19. Cette maison leur a appartenu. 20. Ces caisses contiennent mes hardes. 21. Ils sont très-bien vêtus. 22. Le Président est revêtu du pouvoir suprême.

Armée, n. f. army; *autrefois*, adv. formerly; *froid*, n. m. cold; *hardes*, n. f. pl. clothing; *marine*, n. f. navy; *pouvoir*, n. m. power; *président*, n. m. president; *suprême*, adj. supreme.

DICTÉE 21.

- | | |
|--|--|
| 16. MOUVOIR, to move;
<i>Emouvoir</i> , to move, to affect. | 20. SAVOIR, to know. |
| 17. PLEUVOIR, to rain. | 21. VALOIR, to be worth. |
| 18. POUVOIR, to be able. | 22. VOIR, to see;
<i>Revoir</i> , to see back or again. |
| 19. S'ASSEOIR, to sit down. | 23. VOULOIR, to be willing. |

1. Le récit de vos malheurs l'a ému. 2. J'ai pu y aller, mais je n'ai pas voulu. 3. Il a plu toute la matinée. 4. Vous n'avez pas su votre leçon. 5. Quand j'ai vu votre frère, il ne savait pas que vous êtes venu. 6. Il voulait venir, mais il ne pouvait; il pleuvait. 7. Cela ne vaut rien, et n'a jamais rien valu. 8. Elle s'assied à la croisée pour voir dans la rue. 9. Je me suis assis auprès du feu, parce que j'ai froid (*I am cold*, P. IV. 95.). 10. Je m'assiérai où vous voudrez. 11. Pourrez-vous faire cela? 12. Je ne pourrai. 13. Je crois qu'il pleuvra. 14. Nous verrons. 15. Je saurai cela quand je vous reverrai. 16. Cela ne vaudra rien. 17. Il faudra le voir aujourd'hui. 18. Je voudrais bien le voir. 19. Croyez-vous qu'il puisse le faire? 20. Croyez-vous qu'il le sache? 21. Je ne pense pas qu'il veuille partir. 22. Si

je pensais qu'il voulait partir. 23. Hier, je vis votre oncle; il vint nous voir.

Auprès de, prep. near; *malheur*, n. m. misfortune; *récit*, n. m. recital.

DIOTÉE 22.

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 24. <i>BATTRE</i> , to beat; | <i>Produire</i> , to produce; |
| <i>Se battre</i> , to fight; | <i>Traduire</i> , to translate. |
| <i>Abattre</i> , to throw down; | 28. <i>COUDRE</i> , to sew. |
| <i>Combattre</i> , to fight. | 29. <i>CRAINRE</i> , to fear, to be afraid; |
| 25. <i>BOIRE</i> , to drink. | <i>Feindre</i> , to feign; |
| 27. <i>CONDUIRE</i> , to conduct; | <i>Peindre</i> , to paint; |
| <i>Construire</i> , to construct; | <i>Se plaindre</i> , to complain; |
| <i>Instruire</i> , to instruct; | <i>Joindre</i> , to join. |

1. La pluie abat (*lays*) la poussière. 2. Le vent a abattu ces arbres. 3. Ils se battaient. 4. Nous combattons à pied. 5. J'ai bu un verre d'eau. 6. Je boirai tantôt un verre de limonade. 7. Les Allemands buvaient de la bière. 8. Je vous conduirai chez vous. 9. On construit de beaux bâtiments en Amérique. 10. Nous vous instruisons. 11. Autrefois ces terres produisaient des grains en abondance. 12. Le mois dernier, nous traduisimes une histoire du français en anglais. 13. Ma sœur coud tous les jours. 14. Elle a cousu ce matin. 15. Elle cousit hier, et elle coudra demain. 16. Je ne crains pas de le dire. 17. Il n'a pas craint de le faire. 18. Je craignais de l'offenser. 19. J'ai peint un paysage. 20. L'an dernier, je peignis un tableau d'histoire. 21. Il feignit, l'autre jour, de ne pas savoir cela. 22. Il se plaignait de vous. 23. Je vous joindrai au coin de la rue. 24. Croyez-vous qu'il craigne cela, qu'il se conduise bien? 25. Si je pensais qu'il se plaignit de moi

Abondance, n. f. abundance; *Allemand*, n. m. German; *autrefois*, adv. formerly; *bâtiment*, n. m. vessel; *grain*, n. m. grain; *histoire* (d'), historical; *limonade*, n. f. lemonade; *offenser*, a. v. to offend; *paysage*, n. m. landscape; *pied*, n. m. foot; *à pied*, on foot; *pluie*, n. f. rain; *poussière*, n. f. dust; *tableau*, n. m. painting; *vent*, n. m. wind.

DICTÉE 23.

- | | |
|--|------------------------------------|
| 30. CROIRE, to believe. | 33. ÉCRIRE, to write ; |
| 31. CROÎTRE, to grow ; | <i>Décrire</i> , to describe ; |
| <i>Connaître</i> , to know ; | <i>Prescrire</i> , to prescribe ; |
| <i>Paraître</i> , to appear ; | <i>Proscrire</i> , to proscribe. |
| <i>Reconnaître</i> , to recognize. | <i>Souscrire</i> , to subscribe. |
| 32. DIRE, to say ; to tell ; | <i>Transcrire</i> , to transcribe. |
| <i>Contredire</i> (78), to contradict. | |

1. Je croyais que vous étiez parti. 2. Ils vous croient à Boston. 3. Avez-vous cru cela ? 4. Cet enfant a crû rapidement. 5. Ces herbes croissent dans les bois. 6. Tout croîtra bien après la pluie. 7. J'ai connu un monsieur de (*by*) ce nom. 8. Je le connaissais quand nous demeurions dans l'autre maison. 9. Hier, je le reconnus aussitôt que je le vis. 10. Vous paraissiez être mécontent. 11. Que disiez-vous tantôt ? 12. Je n'ai rien dit. 13. Je vous dirai cela une autre fois. 14. Ne me contredisez pas. 15. Avez-vous écrit à votre oncle ? 16. Je lui écrivais quand vous êtes entré. 17. Nous faisons ce que la loi nous prescrit. 18. Les Athéniens proscrivirent Aristide. 19. Je ne souscrirai pas à cela. 20. J'ai transcrit mon exercice. 21. Hier, ces élèves dirent leurs leçons, écrivirent leurs thèmes, et ensuite partirent. 22. Il faut que je vous dise quelque chose. 23. Il a fallu que je lui écrivisse une seconde fois.

Athénien, n. m. Athenian ; *aussitôt que*, conj. as soon as ; *fois*, n. f. time ; *herbe*, n. f. herb ; grass ; *loi*, n. f. law ; *nom*, n. m. name ; *pluie*, n. f. rain ; *rapidement*, adv. rapidly ; *tantôt*, adv. by and by ; a little while ago ; *tout*, n. m. every thing.

DICTÉE 24.

- | | |
|---|---|
| 34. FAIRE, to make, to do ;
Contrefaire, to counterfeit ;
Défaire, to undo ;
Refaire, to make anew ;
Surfaire, to overcharge ;
Satisfaire, to satisfy. | Admettre, to receive ;
Commettre, to commit ;
Omettre, to omit ;
Permettre, to permit ; to allow ;
Promettre, to promise ;
Remettre, to put back ; to put
off ; to deliver ;
Soumettre, to submit ;
Transmettre, to transmit. |
| 35. LIRE, to read ;
Elire, to elect. | |
| 36. METTRE, to put ; | |

1. Que faisiez-vous quand je suis entré? 2. Je lisais le journal. 3. Mon frère mettait ses papiers en ordre. 4. Mes sœurs faisaient de la musique. 5. Cet article a été contrefait. 6. Pourquoi avez-vous défait ceci? 7. Je le referai. 8. Je vous satisferais, si je pouvais. 9. Dans les États-Unis, on élit un nouveau Président tous les quatre ans. 10. Le Président Buchanan fut élu en mil huit cent cinquante-six. 11. Cet ouvrage a été mis au rang des livres classiques. 12. L'avez-vous lu? 13. Je le lirais, si j'avais le temps. 14. Cette excuse ne sera pas admise. 15. Je ne vous permettrai pas de répéter cela. 16. Je ne vous promettrai pas d'y aller, si je n'avais pas l'intention de le faire. 17. Remettez chaque chose à sa place. 18. J'ai mis votre lettre à la poste, et je remettrai votre billet à mon oncle. 19. Nous remettrons ce voyage à la semaine prochaine. 20. Il commit une faute légère, qui eut des suites fâcheuses pour lui. 21. Hier, nous lûmes toute la matinée. 22. Vous fîtes mal. 23. Ne voulez-vous pas qu'on lise? 24. Que voulez-vous qu'on fasse? 25. J'aimerais mieux qu'on fît autre chose. 26. En France, la loi ordonne qu'on soumette ses opinions à la censure, avant de les publier. 27. N'avez-vous rien omis dans ce mémoire?

Classique, adj. classical ; *censure*, n. f. censorship ; *excuse*, n. f. excuse ; *fâcheux*, adj. grievous, disagreeable ; *faute*, n. f. fault ; *léger*, adj. light ; slight ; *loi*, n. f. law ; *mémoire*, n. m. bill, account ; *ordonner*, a. v. to order, to command ; *ordre*, n. m. order ; *opinion*, n. f. opinion ; *publier*, a. v. to publish ; *rang*, n. m. rank ; number ; *suite*, n. f. consequence ; *voyage*, n. m. journey.

DICTÉE 25.

- | | |
|---|---|
| 37. MOUDRE, to grind. | <i>Entreprendre</i> , to undertake ; |
| 38. NAITRE, to be born. | <i>Reprendre</i> , to take back ; to resume ; |
| 39. PLAIRE, to please ;
<i>Se plaire</i> , to delight in ; to like to be ; | <i>Surprendre</i> , to surprise. |
| <i>Se taire</i> , to be silent. | 41. <i>Résoudre</i> , to resolve. |
| 40. PRENDRE, to take ;
<i>Apprendre</i> , to learn ; | 42. RIRE, to laugh ;
<i>Sourire</i> , to smile. |
| <i>Comprendre</i> , to comprehend ; | 78. <i>Rompre</i> , to break.
<i>Interrompre</i> , to interrupt. |

1. On a moulu une partie de votre grain, et l'on moudra le reste demain. 2. L'instant où nous naissons est un pas vers la mort. 3. Où êtes-vous né ? 4. Cette demoiselle est née à Lyon. 5. Comment ce livre vous plaît-il ? 6. Cela ne lui a pas plu. 7. Ces dames ne se plaisaient pas à la campagne. 8. Taisez-vous donc. 9. Avez-vous pris la peine de faire cela ? 10. Je prendrai des renseignements sur son compte. 11. Il prit congé de nous hier. 12. Il apprenait lentement. 13. Je n'ai pas compris cela. 14. N'entreprenez pas tant de choses à la fois. 15. Il a repris l'étude de l'allemand. 16. Reprenez votre argent. 17. Reprenons notre histoire. 18. Ils furent surpris et taillés en pièces. 19. La question n'a pas été résolue. 20. De quoi riez-vous ? 21. Je n'ai pas ri. 22. Vous riez, et elle souriait. 23. Il rira de cela, quand il l'apprendra. 24. Je veux bien qu'il en rie. 25. La paix fut rompue par les Anglais, qui surprirent notre camp pendant la nuit. 26. Ne m'interrompez pas, je vous en prie (*pray*).

A la fois, adv. phr. at once ; at the same time ; *allemand*, n. m. German ; *camp*, n. m. camp ; *compte*, n. m. account ; score ; *congé*, n. m. leave ; *donc*, conj. then ; *mort*, n. f. death ; *où*, adv. when, in which ; *paix*, n. f. peace ; *partie*, n. f. part ; *pas*, n. m. step ; *peine*, n. f. trouble ; *pendant*, prep. during ; *question*, n. f. question ; *renseignement*, n. m. information ; *prendre des renseignements sur son compte*, to take information concerning him ; *reste*, n. m. rest ; *tailler*, a. v. to cut ; *vers*, prep. towards.

DIOTÉE 26.

- | | |
|--|--|
| 43. SUIVRE, to follow ;
<i>Poursuivre</i> , to pursue. | <i>Survivre</i> , to outlive. |
| 44. TRAIRE, to milk ;
<i>Extraire</i> , to extract. | 47. <i>Bénir</i> , to bless ; to consecrate. |
| 45. VAINCRE, to vanquish ;
<i>Convaincre</i> , to convince. | 51. <i>Fleurir</i> , to flourish ; to blossom. |
| 46. VIVRE, to live ; | 53. <i>Hater</i> , to hate. |
| | 54. <i>Oùir</i> , to hear. |
| | 79. <i>Suffire</i> , to suffice. |

1. Le repentir suit le péché. 2. Nous suivons vos instructions. 3. Vous n'avez pas suivi mes conseils. 4. Les chasseurs poursuivirent le cerf, l'atteignirent, et le tuèrent. 5. Le marbre qu'on extrait de cette carrière est d'une belle qualité. 6. Alexandre vainquit les rois de l'Asie, mais il ne sut vaincre ses passions. 7. Après avoir vaincu ses ennemis à la guerre, il fut vaincu lui-même par l'intempérance. 8. Il vécut dans le quatrième siècle avant Jésus Christ. 9. Il vivra éternellement dans l'histoire. 10. Aristide vivait du temps de Thémistocle ; ils étaient rivaux. 11. Caton ne survécut pas longtemps à la liberté de son pays. 12. Ces drapeaux ont été bénits. 13. Ils ont béni le Ciel qui leur a donné un roi si digne de leur amour. 14. Les arts florissaient à Rome sous Auguste, et à Athènes sous Périclès. 15. Il hait le travail, et nous haïssons la paresse. 16. J'ai ouï dire cela. 17. Peu de bien suffit au sage. 18. Cette somme a suffi pour tous nos besoins.

Amour, n. m. love ; *art*, n. m. art ; *Asie*, n. f. Asia ; *atteindre*, a. v. to attain ; to overtake ; *besoin*, n. m. want ; *bien*, n. m. wealth ; *carrière*, n. f. quarry ; *cerf*, n. m. stag ; *chasseur*, n. m. hunter ; *conseil*, n. m. advice ; *digne*, adj. worthy ; *drapeau*, n. m. flag, standard ; *ennemi*, n. m. enemy ; *instruction*, n. f. instruction ; *intempérance*, n. f. intemperance ; *paresse*, n. f. laziness ; *passion*, n. f. passion ; *péché*, n. m. sin ; *qualité*, n. f. quality ; *repentir*, n. m. repentance ; *rival*, n. m. rival ; *roi*, n. m. king ; *sage*, n. m. wise man ; *siècle*, n. m. age ; *somme*, n. f. sum, amount ; *tuer*, a. v. to kill.

§ LIX.—THE PARTICIPLE.

1. There are two participles; the present, and the past.
2. The present participle denotes continuance of action. It always ends in *ant*, and remains invariable; as, *un homme lisant*, a man reading; *des femmes lisant*, women reading.
3. The past participle expresses completed action, and is susceptible of variations for gender and number; as, *des enfants chéris*, beloved children; *des personnes estimées de tout le monde*, persons esteemed by everybody.

DICTÉE 27.

(Point out the Participles in this Exercise.)

1. Un jeune homme connaissant ses intérêts, étudiera ses leçons. 2. Une mère aimant ses enfants, les élèvera dans la crainte du Seigneur. 3. Mon père lisait le journal, en se promenant dans le jardin. 4. J'ai rencontré votre frère, en allant (*when I was going*) à la poste. 5. J'ai rencontré votre frère, allant (*going*) à la poste. 6. Les enfants bien élevés, obéissent à leurs maîtres, sans murmurer. 7. Ces thèmes, faits sans réflexion, sont remplis de fautes. 8. Des leçons apprises à la hâte, sont bientôt oubliées. 9. Ces compositions, écrites avec soin, seront couronnées par le maître. 10. Des nations soumises depuis longtemps à un pouvoir arbitraire, sont incapables de se gouverner elles-mêmes.

Arbitraire, adj. arbitrary; *couronné*, p. p. rewarded; *crainte*, n. f. fear; *depuis*, adv. since, for; *élever*, a. v. to raise, to bring up; *faute*, n. f. mistake; *gouverner*, a. v. to govern; *hâte*, n. f., *à la hâte*, in haste, in a hurry; *incapable*, adj. incapable; *intérêt*, n. m. interest; *longtemps*, adv. a long time; *maître*, n. m. master; *murmurer*, n. v. to murmur, to grumble; *nation*, n. f. nation; *obéir*, n. v. to obey; *oublier*, a. v. to forget; *pouvoir*, n. m. power; *réflexion*, n. f. reflection; *remplir*, a. v. to fill; *rencontrer*, a. v. to meet; *sans*, prep. without; *Seigneur*, n. m. Lord; *soin*, n. m. care; *soumettre*, a. v. to subject.

LIX.—1. How many participles are there? 2. What does the present participle denote? Does it vary? 3. What does the past participle express?

INVARIABLE WORDS.

§ LX.—THE ADVERB.

1. Adverbs may express manner, place, time, order, quantity comparison, affirmation, negation, or doubt.

2. The adverb, being equivalent to a preposition and its object, can have no complement; its sense is complete without it. A few adverbs, however, retain the regimen of the adjectives from which they are formed; as, *conformément*, *antérieurement*, &c.; *conformément à la loi*, conformably to law; *antérieurement au déluge*, previously to the deluge.

3. A few adjectives are sometimes used as adverbs: *cher*, dear; *court*, short; *haut*, high; *juste*, just, are some of them; as, *coûter cher*, to cost dear; *couper court*, to cut short; *parler haut*, to speak loud; *chanter juste*, to sing in tune.

4. Several words together, performing the part of an adverb, are called an *adverbial phrase* (*locution adverbiale*); as, *à l'instant*, *à présent*, *au contraire*, *en général*, *tout-à-l'heure*, &c.

List of Adverbs that are frequently used.

5. (a.) *À l'instant*, *après*, *à présent*, *assez*, *au contraire*, *aujourd'hui*, *aussi*, *autant*, *beaucoup*, *bien*, *bientôt*, *combien*, *comment*, *de bonne heure*, *d'abord*, *déjà*, *demain*, *encore*, *ensemble*, *ensuite*, *fort*, *guère*, *ici*, *jamais*, *là*, *maintenant*, *mal*, *mieux*, *moins*, *ne*, *où*, *partout*, *pas*, *point*, *peu*, *plus*, *que* (*ne que*), *quelquefois*, *souvent*, *tantôt*, *tard*, *toujours*, *tout*, *tout-à-l'heure*, *très*, *volontiers*, *y*. These have been given in Part Second.

6. (b.) *Ailleurs*, elsewhere.

Alors, then.

Après, before.

Aussitôt, immediately.

Autrefois, formerly.

Autrement, otherwise.

Davantage, more.

Dedans, within.

Dehors, without.

Désormais, henceforth.

Dessous, under.

Dessus, upon.

LX.—1. What may adverbs express? 2. Can an adverb have a complement? 3. Are there any adjectives that are used adverbially? 4. How do you call several words performing the part of an adverb? 5. Name some of the adverbs that have been given in Part Second.

Dorénavant, henceforth.

Enfin, in fine, at last.

Hier, yesterday.

Jadis, of old.

Loin, far.

Même, even.

Plutôt, sooner.

Plutôt, rather.

Presque, almost.

Seulement, only.

Si, so.

Tant, so much.

7. A great many adverbs are formed from adjectives, by the addition of the syllable *ment*. When the adjective ends with a vowel, *ment* is added to the masculine, when it ends with a consonant, to the feminine, termination of the adjective; as,

Pol, polite;

Vrai, true;

Doux, douce, soft;

Franc, franche, frank;

Premier, première, first;

poliment, politely.

vraiment, truly.

doucement, softly; mildly; gently.

franchement, frankly.

premierement, first, in the first place.

8. Adjectives ending in *nt*, change *nt* into *ment*; as,

Prudent, prudent;

prudemment, prudently.

Except:

Lent, slow;

Présent, present;

lentement, slowly.

présentement, presently.

DICTÉE 28.

(Point out the Adverbs in this Exercise.)

1. Autrefois je travaillais peu, maintenant je travaille davantage, et je suis plus content. 2. Dorénavant je serai moins confiant. 3. Je vous permets de jouer, mais faites votre devoir auparavant. 4. Il faut premièrement faire son devoir; secondement, il ne faut prendre que des plaisirs permis. 5. J'ai seulement voulu vous dire qu'il ne faut pas commettre d'excès. 6. Les yeux admirent d'abord la beauté; ensuite les sens la désirent; le cœur s'y livre après. 7. Non-seulement cela, elle nous enivre, elle nous égare. 8. Voici la lettre; l'argent est dedans. 9. Avancez la table, et mettez votre cahier dessus. 10. Voilà votre châte; vos gants sont dessous. 11. Enfin, nous voilà prêts

6. What is the meaning of *ailleurs*? &c. 7. How are adverbs formed from adjectives? 8. How is the ending *nt* changed?

à partir. 12. Je n'ai pas parlé; je ne l'ai pas même vu. 13. Vous parlez si haut qu'on vous entendrait dans la rue. 14. Vous avez payé cela trop cher. 15. Croyez-vous qu'elle chante juste? 16. Je vous dis franchement que je n'en sais rien. 17. Il faut lui parler poliment, doucement. 18. Doucement! vous allez trop vite.

Avancer, a. v. to advance, to bring forward; *châle*, n. m. shawl; *confiant*, adj. confident, sanguine; confiding; *égarer*, a. v. to mislead, to lead astray; *enivrer*, a. v. to intoxicate; to excite; *excès*, n. m. excess; *jouer*, n. v. to play; *lever (se)*, pr. v. to give one's self up; *permis*, p. p. permitted; that are allowed; *prêt*, adj. ready; *sens*, n. m. sense.

§ LXL.—THE PREPOSITION.

1. The preposition, expressing the relation between two words, must necessarily be followed by a word which is the object of the preposition. The preposition and its object form what is called an *indirect object* (*complément indirect*).

2. Several words together, performing the function of a preposition, are called a *prepositional phrase* (*locution prépositive*).

List of Prepositions that are frequently used.

3. (a.) *A, après, avant, avec, chez, dans, de, derrière, devant, en, par, pour, sous, sur.* These have been given in Part Second.

4. (b.) *A cause de*, on account of.

A côté de, by the side of, by.

A l'égard de, with regard to.

Auprès de, near, close by.

Autour de, around.

Contre, against.

Depuis, since.

Dès, from.

Durant, during.

En faveur de, by favor of.

Entre, between.

Envers, towards.

Environ, about.

Excepté, except.

Faute de, for want of.

Hors, out.

Jusque, till, until, as far as.

Malgré, in spite of.

Parmi, among.

Par rapport à, with regard to.

Pendant, during.

Près de, near, close by.

Quant à, as to.

Sans, without.

LXL.—1. By what must a preposition be followed? How do you call the preposition and the word that follows it? 2. What name do you give to several words, performing the function of a preposition? 3. Name some of the prepositions that have been given in P. II. 4. What is the English for *à cause de*? &c.

Selon,
Suivant, } according to.

Vers, towards.
Vis-à-vis, opposite.

DICTIONNAIRE 29.

(Point out the Prepositions in this Exercise.)

1. La terre tourne autour du soleil, et la lune tourne autour de la terre. 2. Je n'ai pas voulu sortir avec lui. 3. Depuis ce jour, il croit que je suis fâché contre lui. 4. À cause de cela, il ne vient plus ici. 5. Entre nous, je n'en suis pas fâché. 6. Parmi tous ces gens-là, je n'ai pas un seul ami. 7. Votre ami s'est très-bien comporté envers nous. 8. Il est venu nous voir pendant l'été. 9. Durant l'été nous sommes restés à la campagne. 10. Il demeure hors de la ville. 11. Autrefois il demeurait auprès de la banque. 12. Je l'ai rencontré ce matin près d'ici. 13. Son frère demeure vis-à-vis de l'hôtel de ville. 14. Nous demeurons à côté de l'église. 15. Ne sortez pas sans parapluie. 16. Le vent a tourné vers l'ouest; il va pleuvoir. 17. Suivant votre avis je ne devrais pas y aller. 18. Par rapport à cela, je n'ai rien à vous dire. 19. Il faut dépenser selon ses moyens. 20. Soyez économe chez vous, prodigue envers les indigents, et fidèle à l'égard de vos amis.

Avis, n. m. opinion; advice; *dépenser*, a. & n. v. to spend; *économe*, adj. economical; *été*, n. m. summer; *fâché*, adj. angry; vexed; sorry; *gens*, n. m. pl. people; *hôtel de ville*, n. m. city-hall; *indigent*, n. m. poor; *lune*, n. f. moon; *moyen*, n. m. means; *ouest*, n. m. west; *prodigue*, adj. prodigal; unsparing; *rencontrer*, a. v. to meet; *soleil*, n. m. sun; *tourner*, a. & n. v. to turn.

§ LXII.—THE CONJUNCTION.

1. Conjunctions are copulative, adversative, disjunctive, explanatory, circumstantial, conditional, causal, transitive, or determinative.

2. Several words together, performing the part of a conjunction, are called a *conjunctive phrase* (*locution conjonctive*); as, *parce que*, *aussitôt que*, &c.

LXII.—1. What kind of conjunctions are there? 2. What name do you give to several words, performing the part of a conjunction?

List of Conjunctions that are frequently used.

3 (a.) *Car, et, mais, ni, ou, parce que, pourquoi, quand, que, si.* These have been given in Part Second.

4. (b.) *Afin que*, in order that.

Ainsi, thus.

Ainsi que,
Aussi bien que, } as well as.

A moins que, unless.

Aussitôt que, as soon as.

Avant que, before.

Bien que, although.

Cependant, however.

Depuis que, since.

Dès que, as soon as.

Jusqu'à ce que, until.

Lorsque, when.

Néanmoins, nevertheless.

Pendant que, while.

Pourtant, however.

Pourvu que, provided.

Puisque, since.

Quoique, although.

Sans que, unless.

Tant que, as long as.

Tandis que, while.

DICTÉE 30.

(Point out the Conjunctions in this Exercise.)

1. Je me suis trompé ainsi que vous, cependant j'espère réparer ma faute. 2. Lorsqu'on est jeune, on est confiant. 3. Il faut partir, car l'heure est arrivée. 4. Je ferai comme vous voudrez. 5. Néanmoins j'attendrai jusqu'à demain, si vous le désirez; afin que votre ami puisse venir avec nous. 6. Aussitôt qu'il sera venu, nous partirons. 7. Dès que nous serons arrivés, nous irons trouver ces personnes. 8. Lisons pendant que nous attendons. 9. Étudiez tandis que vous êtes jeunes, quand vous serez grands, vous n'aurez peut-être ni le temps, ni les mêmes occasions que vous avez à présent, de vous livrer à l'étude. 10. Bien que vous soyez instruit, vous ne serez pas recherché à moins que vous ne soyez utile et même nécessaire. 11. Je le ferai, puisque vous le voulez.

Confiant, adj. confiding; presumptuous; *espérer*, a. v. to hope; *instruit*, p. p. informed, learned; *livrer* (se), pr. v. to apply to; *nécessaire*, adj. necessary; *occasion*, n. f. opportunity; *personne*, n. f. person; *peut-être*, adv. perhaps; *rechercher*, a. v. to seek after; to desire; to solicit; *réparer*, a. v. to repair; to redeem; to make amends for; *tromper* (se), pr. v. to be mistaken, to make a mistake; *utile*, adj. useful.

3. Name some of the conjunctions that have been given in P. II. 4. What is the English for *afin que*? &c

§ LXIII.—THE INTERJECTION.

The principal interjections are

<i>Ha</i> / ha ! expressing surprise.	<i>Paix</i> ! } silence ! } to impose silence
<i>Ah</i> / ah !	<i>Chut</i> ! } hist ! }
<i>Aie</i> / oh ! } denoting grief.	<i>Hola</i> / hallo ! to call.
<i>Hélas</i> / alas ! }	<i>Et bien</i> ! now then ! to interrogate
<i>Oh</i> / oh ! } admiration.	<i>Eh bien</i> ! well then ! } to express
<i>Ah</i> / ah ! }	surprise.
<i>Fi</i> / fy ! aversion.	

§ LXIV.—WORDS THAT ARE COMMON TO BOTH LANGUAGES.

Many words (principally derived from the *Latin*) are common to both the French and English languages. These are generally transferred from the former to the latter, either without alteration, or with such slight changes as are necessary to conform them to the English orthography. We shall indicate the most important of these, and give the English only when it differs from the French.

It must not be inferred that *all* nouns having any of the terminations here indicated in the one language, are the same in the other. It is the case to a great extent; nevertheless, there are many exceptions.

1. Nouns ending in *age* ; as,

<i>Âge</i> , m. age.	<i>Herbage</i> , m.	<i>Page</i> , m. & f.	<i>Rage</i> , f.,
<i>Cage</i> , f.	<i>Image</i> , f.	<i>Plumage</i> , m.	and many others
<i>Courage</i> , m.	<i>Marriage</i> , m. marriage.	<i>Potage</i> m.	

REM.—The nouns in *age* are masculine, except *cage*, *image*, *page* (of a book), *plage*, *rage*.

2. Nouns in *sion*, *xion*, *ction*, *tion* ; as,

<i>Pension</i> , f.	<i>Fiction</i> , f.	<i>Situation</i> , f.
<i>Réflexion</i> , f. reflection.	<i>Condition</i> , f.	<i>Station</i> , f.,
<i>Faction</i> , f.	<i>Nation</i> , f.	and many others.

REM.—These terminations are feminine, except *bastion* (a military term).

3. Nouns in *ance*, *anse*, *ence*, *ense* ; as,

LXIV.—1. Name some of the nouns in *age*, that are common to both languages. Of what gender are they? 2. Name some of the nouns in *tion*, that are common to both languages. Of what gender are they?

<i>Balance</i> , f.	<i>Dance</i> , f. dance.	<i>Silence</i> , m.
<i>Circumstance</i> , f. circumstance.	<i>Conscience</i> , f.	<i>Défense</i> , f. defence,
<i>Constancy</i> , f. constancy.	<i>Patience</i> , f.	and many others.

REM.—These nouns are all feminine, except *silence*.

4. Nouns in *ant* and *ent*; as,

<i>Ascendant</i> , m.	<i>Pédant</i> , m. pedant.
<i>Correspondant</i> , m. correspondent.	<i>Confident</i> , m. confidant.
<i>Dépendant</i> , m. dependant.	<i>Président</i> , m. president, and many others

REM.—These are masculine, except *dent*, tooth; *surdent*, irregular tooth; *jument*, mare, and *gent*, race.

5. Nouns in *atie*, changed into *acy*; as,

<i>Aristocratie</i> , f. aristocracy.	<i>Diplomatie</i> , f. diplomacy.
<i>Démocratie</i> , f. democracy.	<i>Théocratie</i> , f. theocracy.

REM.—These are feminine.

6. The termination *té* is often changed into *ty*; as,

<i>Beauté</i> , f. beauty.	<i>Bonté</i> , f. bounty.	<i>Qualité</i> , f. quality.
----------------------------	---------------------------	------------------------------

REM.—These are feminine, except *pâté*, *été*, *côté*, *comité*, *thé*, *'raité*, *comté*.

7. The termination *re* is changed into *er*; as,

<i>Chambre</i> , f. chamber.	<i>Désastre</i> , m. disaster.	<i>Tigre</i> , m. tiger.
<i>Chartre</i> , m. charter.	<i>Ordre</i> , m. order.	

REM.—These are mostly masculine.

8. Nouns in *eur* have changed *eur* into *or*; as,

<i>Ardeur</i> , f. ardor.	<i>Honneur</i> , m. honor.	<i>Vigueur</i> , f. vigor.
<i>Candeur</i> , f. candor.	<i>Liqueur</i> , f. liquor.	

REM.—Nouns in *eur* are feminine, except *bonheur*, happiness; *malheur*, misfortune; *labeur*, toil; *honneur*, honor; *deshonneur*, dishonor; *cœur*, heart, and *pleurs*, tears: and those denoting male beings; as, *docteur*, *auteur*, &c.

9. Nouns in *sme* or *ste*, drop the final *e*; as,

<i>Catéchisme</i> , m. catechism.	<i>Artiste</i> , m. artist.
<i>Catholicisme</i> , m. catholicism.	<i>Catéchiste</i> , m. catechist.
<i>Paganisme</i> , m. paganism.	<i>Terroriste</i> , m. terrorist.

3. Name some of the nouns in *ance*, *anes*, *ence*, *ense*, that are common to both languages. Of what gender are they? 4. Name some of the nouns in *ant* and *ent*, that are common to both languages. Of what gender are they? 5. How is the French termination *atie* changed in English? Of what gender are these nouns? 6. How is the termination *té* often changed? Of what gender are these nouns? 7. How is the termination *re* changed? Of what gender are they? 8. How is the termination *eur* changed? Of what gender are they? 9. What becomes of the French terminations *sme* and *ste*?

REM.—These are masculine, except *liste*, list; *batiste*, cambric
10. Nouns in *al*; as,

Caporal, m. corporal. *Cardinal*, m. *Général*, m. general.

REM.—These are masculine.

11. Adjectives ending in French in *el*, *iel*, *ien*, often end in English in *al*, *ial*, *ian*; as,

Éternel, eternal. *Personnel*, personal. *Musicien*, musician.
Fraternel, fraternal. *Essentiel*, essential.
Paternel, paternal. *Italien*, Italian.

12. Adjectives in *ant* and *ent*; as,

Constant. *Patient*. *Prudent*.

13. Adjectives in *able* and *ible*; as,

Capable. *Indispensable*. *Corruptible*. *Possible*.

The ending *able* is often changed into *ible*; as,

Faisable, feasible. *Responsable*, responsible.

14. The ending *if* is changed into *ive*; as,

Attentif, attentive. *Actif*, active.

15. The ending *eux* is changed into *ous*; as,

Courageux, courageous. *Fameux*, famous. *Laborieux*, laborious.

16. The French ending *âtre* is equivalent to the English *ish*, added to the names of colors; as,

Blanchâtre, whitish. *Brunâtre*, brownish. *Rougeâtre*, reddish.
Blauâtre, bluish. *Jaunâtre*, yellowish. *Verdâtre*, greenish.

17. The English termination *less*, is often expressed in French by the preposition *sans*, without; as,

Sans argent, moneyless. *Sans fruit*, fruitless.
Sans espoir, hopeless. *Sans secours*, helpless.

18. The adverbial termination *ment* is equivalent to *ly*: (see § LX., 7.)

Of what gender are these nouns? 10. Name some of the nouns in *al* that are common to both languages. Of what gender are they? 11. How are the terminations *el*, *iel*, *ien*, changed in English? 12. Name some of the adjectives in *ant* and *ent*, that are common to both languages. 13. Name some adjectives in *able* and *ible*, that are common to both languages? 14. How is the adjective ending *if* changed in English? 15. What becomes of the adjective ending *eux*? 16. What is the French adjective ending *âtre* equivalent to in English? 17. How is the English adj. termination *less*, often expressed in French?

DICTÉE 31.

(Point out, in the following Exercise, the words that come under § LXIV., and refer each word to its proper head.)

1. Il n'y a guère de différence entre son âge et le mien. 2. La prudence gagne plus de batailles que la valeur. 3. La patience est aussi nécessaire au général que le courage. 4. Le silence vaut souvent mieux que l'éloquence. 5. C'est une réflexion bien juste. 6. La condition de cette nation est déplorable. 7. Les circonstances sont avantageuses. 8. Votre correspondant est un pédant. 9. En Angleterre, le pouvoir de la couronne est tempéré par l'influence de l'aristocratie. 10. Le tigre royal est un animal très-féroce. 11. Votre ami est affable. 12. L'affabilité est une qualité estimable. 13. La bonté du cœur vaut mieux que la beauté. 14. Cet artiste est italien; il est bon musicien. 15. Vous êtes courageux, mais vous n'êtes pas prudent. 16. La prudence est indispensable à celui qui veut réussir. 17. C'est une chose essentielle. 18. Ce que vous dites n'est pas possible. 19. La chose n'est pas faisable. 20. Il est d'un teint jaunâtre. 21. Quand on est sans amis, sans argent, sans espoir, la vie paraît un fardeau excessif et insupportable.

Bataille, n. f. battle; *couronne*, n. f. crown; *entre*, prep. between; *espoir*, n. m. hope; *fardeau*, n. m. burden; *féroce*, adj. ferocious; *gagner*, a. v. to gain; *nécessaire*, adj. necessary; *pouvoir*, n. m. power; *réussir*, n. v. to succeed; *teint*, n. m. complexion; *tempérer*, a. v. to temper; *valoir mieux*, n. v. to be better; *vie*, n. f. life.

§ LXV.—RULES FOR USING THE ACCENTS.

1. The *acute accent* (') is placed over the *e*,

(1.) When, at the end of a syllable, or before final *s* added by inflection, it has the sound of the English *ā*; as, *répété, vérité, répétés, vérités*. But in *pied, clef, chantez, donner*, the *e*, though sounded like the English *ā*, has no accent.

REM.—*E*, forming a syllable by itself, is always sounded like *ā*, and thus always has the acute accent; as, *épi, écu, réélu*.

LXV.—1. When is the acute accent used, in the first place? When is the *e* always sounded like *ā*, and what accent must it have then?

(2.) When it is followed by *e*; as, *fée, épée, crée, créé.*

(3.) When it precedes *ge*; as, *piège, cortège.*

2. The *grave accent* (`) is used,

(1.) Over *e*, preceding any consonant (except *g*), followed by *e* unaccented; as, *lève, mène, chère*; also before two consonants, when both belong to the unaccented syllable; as, *règle.*

(2.) Over the *e* of the termination *es*, when the *s* is an essential part of the word; as, *après, excès*: to distinguish it from the accidental termination *es*; as, *les livres, tu chantes.*

(3.) To distinguish

A, *to, at*, from A, *has*; OÙ, *where*, from OU, *or*;
 LA, *there*, from LA, *the, her*; DES, *from*, from DES, *of the.*

(4.) Over *ça, deçà, déjà, là, voilà.*

3. The *circumflex accent* (^) is used over a long vowel, after which a letter has been suppressed; as in *âge, épître, tête*, formerly written *aage, épistre, teste.*

REM.—No dot is placed over the *i* having the circumflex accent, but the dieresis takes the place of the circumflex accent in *haïmes, haïles.*

DICTION 32.

Place the required accents over the vowels in the following words, according to the preceding rules. The Italian *e* has the sound of an English *a*; *e*, marked short (*e*), is unaccented.

¹ Decede, ² deceder, ³ penetre, ⁴ penetrer, ⁵ penetrë, ⁶ cle, ⁷ clef,
⁸ de, ⁹ dê, ¹⁰ dës, ¹¹ dea, ¹² des, ¹³ clea, ¹⁴ ete, ¹⁵ ebenë, ¹⁶ ble, ¹⁷ etudë,
¹⁸ etudier, ¹⁹ etudie, ²⁰ etudiez, ²¹ elever, ²² eleve, ²³ elevez, ²⁴ elevë,
²⁵ elevës, ²⁶ elevënt, ²⁷ epëler, ²⁸ epele, ²⁹ epellë, ³⁰ pëmier, ³¹ pëm-
 mierë, ³² amenëra, ³³ achetërez, ³⁴ inanegë, ³⁵ epitre (*epistola*),
³⁶ fete (*festum*), ³⁷ naitre (*nascere*), ³⁸ pate (*pasta*), ³⁹ pate, ⁴⁰ pateë,
⁴¹ agreë, ⁴² cree, ⁴³ pensee, ⁴⁴ proces, ⁴⁵ apres, ⁴⁶ progres, ⁴⁷ protegë,
⁴⁸ ou (*where*), ⁴⁹ ou (*or*), ⁵⁰ la (*her*), ⁵¹ la (*there*), ⁵² a (*has*), ⁵³ a (*to*),
⁵⁴ pres, ⁵⁵ pre, ⁵⁶ pres, ⁵⁷ pretrë (*presbyter*).

When is the acute accent used, in the second place? In the third? 2. When is the grave accent used, in the first place? In the second? In the third? In the fourth?
 3. When is the circumflex accent used?

PART FOURTH.

PROGRESSIVE LESSONS CONTINUED.

33. TRENTE-TROISIÈME LEÇON.

95. The following are IDIOMS, in which *to be* is rendered by *avoir*, and the English adjective expressed by a noun, before which the article is omitted.

To be warm, cold, hungry, thirsty,	AVOIR chaud, froid, faim, soif, som-
sleepy, afraid, ashamed, right, wrong.	meil, peur, honte, raison, tort.
What is the matter with you?	} Qu'avez-vous?
What ails you?	
Nothing is the matter with me.	Je n'ai rien.
Are you cold?	Avez-vous froid?
I am neither cold nor warm.	Je n'ai ni froid ni chaud.
I am very sleepy.	J'ai bien ^e sommeil.
He is hungry and thirsty.	Il a faim et soif.
Are you afraid of the dog?	Avez-vous peur du chien?
Am I right in saying that?	AI-je raison de dire cela? (xvi.)
You are wrong to say so.	Vous avez tort de le dire.

96. The French say "*he has the hair black,*" for

His hair is black.

Il a les cheveux noirs.

Her eyes are blue.

Elle a les yeux bleus.

* Before a noun, *Mais* (Voc. 83) is used, and not *très*.

(a.) <i>To have a pain or a sore.</i>	<i>Avoir mal (à).</i>
I have a pain in my eye.	J'ai mal à l'œil
What is the matter with your hands?	Qu'avez-vous aux mains?
My hands are cold.	J'ai froid aux mains.
They are sore.	J'y ai mal.
I have a headache, the headache.	J'ai mal à la tête, le mal de tête.
The toothache.	Mal aux dents, le mal de dents.
A sore throat.	Mal à la gorge, le mal de gorge.
(b.) <i>To hurt, to pain somebody.</i>	<i>{ Faire mal à quelqu'un.</i>
<i>To do good to somebody.</i>	<i>{ Faire du mal à quelqu'un.</i>
My fingers pain me.	<i>Faire du bien à quelqu'un.</i>
We do good to those that hurt us.	Les doigts me font mal.
	Nous faisons du bien à ceux qui nous font du mal.

VOCABULAIRE 33.

Cold.	Le froid.	Hunger.	La faim.
Heat.	Le chaud.	Thirst.	La soif.
Sleep.	Le sommeil.	Fear.	La peur.
Evil.	Le mal.	Reason; right.	La raison.
Wrong.	Le tort.	Shame.	La honte.
A hair.	Un cheveu.	The head.	La tête.
The hair.	Les cheveux.	The tooth.	La dent.
The eye, the eyes.	L'œil, les yeux.	The throat.	La gorge.
The arm.	Le bras.	The hand.	La main.
The finger.	Le doigt.		

Right.	Droit (<i>adj.</i>)	Left.	Gauche (<i>adj.</i>)
--------	-----------------------	-------	------------------------

ANALYSE 33.

1. Elle a les cheveux noirs. 2. J'ai froid aux mains. 3. J'y ai mal.

EXERCICE 33.

1. Qu'avez-vous? 2. J'ai faim et soif. 3. Qu'a votre frère?
 4. Il a froid. 5. Avez-vous sommeil? 6. Je n'ai pas sommeil,
 mais j'ai chaud. 7. Ce jeune homme a-t-il honte de parler?
 8. Il n'a ni peur ni honte. 9. Ai-je tort de dire cela? 10.

Vous avez raison de le dire. 11. Votre oncle a-t-il les cheveux noirs? 12. Il a les cheveux gris. 13. Votre cousine a-t-elle les yeux bruns? 14. Elle a les yeux bleus. 15. Qu'avez-vous à l'œil gauche? 16. J'y ai mal. 17. Qu'avez-vous aux mains? 18. J'ai froid aux mains. 19. Les doigts vous font-ils mal? 20. Ils me font mal. 21. Qu'a votre ami? 22. Il a mal à la tête. 23. Cette petite fille a-t-elle le mal de gorge? 24. Elle a mal aux dents. 25. Avez-vous peur de cet homme? 26. Je n'ai pas peur de lui. 27. Vous fait-il du mal? 28. Au contraire, il me fait du bien.

THÈME 33.

1. What ails you? 2. Nothing at all. 3. Are you hungry? 4. I am thirsty. 5. I am too warm. 6. Is your brother cold? 7. He is very sleepy. 8. Is he ashamed to say so? 9. He is neither ashamed nor afraid. 10. He is right. 11. You are wrong to speak of it. 12. That child's hair is too long. 13. My niece's eyes are blue. 14. What is the matter with your right hand? 15. I have a pain in it. 16. My left arm pains me also. 17. My fingers are very cold; I cannot write. 18. Has your sister a headache? 19. She has the toothache. 20. My aunt has a sore throat. 21. Why are you afraid of that man? 22. You are wrong to be afraid of him. 23. He does not hurt anybody. 24. He does good even (*même*) to those that hurt him.

DICTÉE 33.

(See Preface, p. 5. For the meaning of the French words in these Exercises, the student is referred to the Vocabulary at the end of the book.)

De la Création du Monde.

Dieu a créé le monde en six jours. D'abord il fit de rien la matière; puis il en forma les différentes parties qui composent l'univers.

Le premier jour, il dit: "*Que la lumière soit faite,*" et aussitôt la lumière fut faite.

Le deuxième jour, il fit le firmament, auquel il donna le nom de ciel.

Le troisième jour, il rassembla dans un même lieu les eaux qui couvraient la terre, et il donna à ce grand amas d'eau le nom de *mer* ; ensuite, il commanda que la terre produisît des plantes et des arbres de toute espèce.

Le quatrième jour, il fit le soleil et la lune, et tous les astres du firmament.

Le cinquième jour, il créa les oiseaux qui volent en l'air, et les poissons qui nagent dans les eaux.

Le sixième jour, après avoir produit les animaux terrestres, il fit Adam, le premier homme, à son image et à sa ressemblance.

Dieu, voulant donner à Adam une compagne semblable à lui, forma Ève, la première femme et la mère de tous les hommes.

34. TRENTÉ-QUATRIÈME LEÇON.

97. TO BE NECESSARY, MUST. FALLOIR, *irr. imp. v.* (P. III. § lili.)

REM.—The subject of the verb *must* becomes the indirect object of the verb *falloir*

He must go there.

What must I do?

What must one do in order to be respected?

Il lui faut y aller.

Que me faut-il faire?

Que faut-il faire pour être respecté?

98. TO BE THERE.

Is there anybody in the parlor?

There is nobody.

What is in that barrel?

There is nothing in it.

What is the matter yonder?

Y AVOIR, *irr. imp. v.* (P. III. § lli.)

Y a-t-il quelqu'un dans le salon?

Il n'y a personne.

Qu'y a-t-il dans ce baril?

Il n'y a rien dedans.

Qu'y a-t-il là-bas?

99. SEVERAL.

There are several ladies in the parlor.

PLUSIEURS.

Il y a plusieurs dames dans le salon.

There are several.	Il y en a plusieurs.
Several of your friends.	Plusieurs de vos amis.
SOME, A FEW.	{ QUELQUE, QUELQUES.
Are there a few more pencils?	{ QUELQUES-UNS, <i>fem.</i> QUELQUES-UNES.
There are still a few.	Y a-t-il encore quelques crayons?
There are only a few more.	Il y en a encore quelques-uns.
<i>Somewhere.</i>	Il n'y en a guère plus, <i>or</i> plus guère.
<i>Nowhere, not anywhere.</i>	<i>Quelle part.</i>
Are you going anywhere?	<i>Ne... nulle part.</i>
I am not.	Allez-vous quelque part?
<i>Like, as.</i>	Je ne vais nulle part.
<i>Like that.</i>	<i>Comme.</i>
Have you a ring like this one?	Comme cela.
	Avez-vous une bague comme celle-ci?
I have one like it.	J'en ai une pareille.
As you say.	Comme vous le dites.

REM.—*As*, after a comparative adverb, must not be rendered by *comme*, but by *que*.

<i>As</i> early as usual.	D'aussi bonne heure qu'à l'ordinaire.
Earlier than usual.	De meilleure heure qu'à l'ordinaire.

VOCABULAIRE 34.

The parlor.	Le salon.	The dining-room.	La salle à manger.
The reading-room.	{ Le cabinet de lecture.	The library.	La bibliothèque
The arm-chair.	Le fauteuil.	The chest of drawers.	{ La commode.
The painting.	{ Le tableau.	A print.	Une estampe.
The picture.		An engraving.	Une gravure.
The parasol.	Le parasol.	A finger-ring.	Une bague.
The fan.	L'éventail.		

To be necessary.	{ Falloir (<i>irr. imp.</i>)	To be there.	Y avoir (<i>irr. imp.</i>)
Must.		Several.	Plusieurs (<i>a. & pr.</i>)
Some, a few.	{ Quelque (<i>adj.</i>)	Only a few more.	Ne... guère plus.
	{ Quelques-uns (<i>p.</i>)	Nowhere.	Ne... nulle part.
Somewhere.	Quelque part.	Like; similar.	Pareil, <i>lle</i> (<i>adj.</i>)
Like, as.	Comme (<i>adv.</i>)	Usual.	Ordinaire (<i>adj.</i>)
Quiet, still.	Tranquille (<i>adj.</i>)	Usually.	Ordinairement.
As usual.	À l'ordinaire (<i>adv.</i>)	Yonder.	La-bas (<i>adv.</i>)
Within, in it.	Dedans (<i>adv.</i>)		

ANALYSE 34.

1. I. lui faut travailler.*
2. Y a-t-il quelques crayons dans le tiroir?
3. Il y en a quelques-uns.

EXERCICE 34.

1. Que me faut-il faire? 2. Il vous faut travailler. 3. Où lui faut-il aller? 4. Il lui faut aller chercher du papier. 5. Faut-il envoyer chercher de l'encre? 6. Il faut en envoyer chercher. 7. Que faut-il faire pour apprendre le français? 8. Il faut étudier beaucoup. 9. Y a-t-il du monde dans le salon? 10. Il y a plusieurs de vos amis. 11. Y a-t-il des fauteuils dans la salle à manger? 12. Il y en a plusieurs. 13. Qu'y a-t-il dans cette commode? 14. Il n'y a rien dedans. 15. Y a-t-il de beaux tableaux dans cette église? 16. Il y en a quelques-uns. 17. Y a-t-il de belles estampes dans le cabinet de lecture? 18. Il y en a quelques-unes. 19. Allez-vous quelque part? 20. Je ne vais nulle part. 21. Avez-vous plus d'un éventail? 22. J'en ai plusieurs. 23. Votre sœur a-t-elle un parasol comme celui-ci? 24. Elle en a un tout pareil. 25. Avez-vous une bague comme la mienne? 26. J'en ai une pareille à la votre. 27. Venez-vous d'aussi bonne heure qu'à l'ordinaire? 28. Je viens de meilleure heure qu'à l'ordinaire.

THÈME 34.

1. What must I do? 2. You must remain still. 3. What must he do? 4. He must learn his lesson. 5. Must I go anywhere? 6. You must go to the bank. 7. You must go there earlier than usual. 8. In order to be respected, one must behave well. 9. There is some one in the parlor, who wishes to see you. 10. There are several fine engravings in the dining-room. 11. Is there more than one arm-chair in the reading-room? 12. There are several. 13. Are there a few prints in that chest of

* *Il* is the apparent, and *travailler*, the real, subject.

drawers! 14. There are a few in it. 15. There are a few fine paintings in that church; you should go and see them (*il faut aller les voir*). 16. Have you a few more fans like this one? 17. We have still a few. 18. We have but a few more. 19. Have you a ring like that one? 20. I have one like it. 21. My sister's parasol is like that one. 22. Does your brother go anywhere this evening? 23. He usually goes to the library in the evening, but he does not go anywhere to-night. 24. Do you come later than usual? 25. We come at the usual hour.

DICTÉE 34.

Désobéissance de nos Premiers Parents.

Adam et Ève furent placés dans un lieu délicieux, nommé *Paradis terrestre*. Dieu leur permit de manger de tous les fruits qui s'y trouvaient, excepté de ceux d'un seul arbre, auquel il leur défendit de toucher.

Créés dans l'état d'innocence, ils devaient y goûter un bonheur pur, mais ils perdirent leur bonheur par leur désobéissance. Lucifer, prince des démons, précipité du ciel, en punition de son orgueil, et jaloux du bonheur de nos premiers parents, résolut de les perdre avec leur postérité. Il se cacha sous la figure d'un serpent, et persuada à Ève de manger du fruit défendu, lui promettant la science du bien et du mal. Ève mangea du fruit fatal, et en offrit à Adam, qui partagea sa désobéissance. Aussitôt Dieu les chassa du Paradis terrestre, et les condamna au travail, aux misères, aux maladies et à la mort.

35. TRENTÉ-CINQUIÈME LEÇON.

100. (a.) Ce (P. II. 66) is used as the subject of the verb *être*, in the sense of *that person*, or *that thing*; as,

Who is that?

Qui est-ce?

He is a relative of mine.

C'est un de mes parents.

Are those your cousins?	Sont-ce vos cousins?
They are.	Ce sont eux
Is that your book?	Est-ce votre livre?
It is.	Ce l'est. (P. II. 53.)

(b.) *Ce* is also used before *être*, instead of the personal pronouns *il*, *elle*, when *être* is followed by a noun, or word standing in the place of a noun; as,

I know him; <i>he</i> is a respectable man.	Je le connais; c'est un homme comme il faut.
Take this book; <i>it</i> is the best.	Prenez ce livre, c'est le meilleur

101. (a.) *Est-ce que*, placed before the subject of the verb, forms an interrogative sentence; as,

Do I say that?	Est-ce que je dis cela?
----------------	-------------------------

(b.) This interrogative form is generally used when the verb is in the first person of the indicative present; and necessarily so, when the verb, in the first person, has only one syllable, or ends in *ge*.

Do I speak?	Est-ce que je parle? (or <i>Parlé-je?</i>)
Do I read?	Est-ce que je lis?
Do I eat?	Est-ce que je mange?
What do I see?	Qu'est-ce que je vois?
Whom do I see?	Qui est-ce que je vois?

REM.—The following eight verbs are exceptions: *aller*, *avoir*, *devoir*, *dire*, *être*, *pouvoir*, *savoir*, *voir*. These may be construed either way; as, *Est-ce que je vais?* or *Vais-je?* &c.

102. IMPERATIVE MOOD, SECOND PERSON. (P. III. § liv. 10.)

(a.) In the imperative mood, second person, the subject is omitted, and the objective pronouns, when the sentence is affirmative, are placed, with a hyphen, after the verb, in the same order as in English. Instead of *me* and *te*, *moi* and *toi* are used which elide the vowels before *en*.

Hand me the bread.	Passer-moi le pain.
Hand it to me.	Passer-le-moi.
Give me some. Give him some.	Donnez-m'en. Donnez-lui-en.

Go there. *Allez-y.*
 Go *and* tell him (Go to tell him). *Allez lui dire.*
 Come *and* see me (Come to see me). *Venez me voir.*

(b.) When the sentence is negative, the pronouns stand before the verb, as in the indicative; as,

Do not tell me of it. *Ne me le dites pas.*
 Do not speak of it to me. *Ne m'en parlez pas.*

(c.) Reflective verbs retain the reflective (objective) pronouns.
 Warm yourself. *Chauffez-vous.*
 Do not burn yourself. *Ne vous brûlez pas.*

103. HERE IS. THERE IS. VOICI (prep.) VOILÀ (prep.)
 Here is your cane. Here it is. Voici votre canne. Là voici.
 There is bread. There is some. Voilà du pain. En voilà.

VOCABULAIRE 35.

The husband.	{ Le mari. L'époux.	The wife.	{ La femme. L'épouse.
The relative.	Le parent.	The relative.	La parente.
The parents.	Les parents.	The family.	La famille.
The grandfather.	Le grand-père.	The grandmother.	La grand'mère.
The father-in-law.	Le beau-père.	The mother-in-law.	La belle-mère.
The brother-in-law.	Le beau-frère.	The sister-in-law.	La belle-sœur.
The roof.	Le toit.	The chimney.*	La cheminée.

To play.	Jouer (n. v.)	To hand.	Passer (a. v.)
Near, by.	{ Près de (prep.) Auprès de (prs.)	By the side of.	À côté de (prep.)
To the right.	{ À droite (adv. & prep.)	Next.	Voisine.
On the right.	{ À gauche (adv. & prep.)	To the left.	{ À gauche (adv. & prep.)
Here is.	Voici (prep.)	On the left.	{ & prep.)
		There is.	Voilà (prep.)

ANALYSE 35.

1. Est-ce là† votre manteau? Ce n'est pas le mien.
2. Voilà mes gants, à côté de votre chapeau; donnez-les-moi.
3. Est-ce que je ne dis pas cela?

* Also *mantel-piece*.

† Là, in this sentence, is an expletive.

EXERCICE 35.

1. Qui est-ce? 2. C'est un de mes parents. 3. Qui est la dame à laquelle il donne le bras? 4. C'est son épouse. 5. Est-ce là votre beau-frère qui leur parle? 6. Non, M.; c'est le mari de la dame qui est à droite de la cheminée. 7. Est-ce que vous jouez? 8. Je ne joue pas; je travaille. 9. Qu'est-ce que j'entends? 10. Vous entendez le bruit du vent. 11. Qu'est-ce que je vois sur le toit de votre maison, près de la cheminée? 12. Ce sont des oiseaux que vous voyez. 13. Qui est-ce que je vois venir là-bas? 14. Vous voyez venir mon grand-père et ma grand-mère. 15. Qui est cette dame à côté de votre beau-père? 16. C'est ma belle-mère. 17. Passez-moi cet éventail, s'il vous plaît. 18. Le voici. 19. Voilà le parasol de ma belle-sœur; portez-le-lui. 20. Donnez-le-moi; je vais le lui porter. 21. Voilà des crayons sur la table à gauche; donnez-m'en deux ou trois. 22. Les voici; prenez-en quelques-uns. 23. Qu'est-ce que vous m'apportez? 24. Je vous apporte une lettre de vos parents. 25. Montrez-moi la bague que vous avez. 26. La voici, mais ne la cassez pas. 27. Y a-t-il du feu dans la chambre voisine? 28. Oui, M.; entrez-y et chauffez-vous, si vous avez froid.

THÈME 35.

1. Who is that to the left of the window? 2. That is my brother-in-law. 3. Who is the lady next to him? 4. She is his wife. 5. Who is she who is speaking to your grandfather? 6. She is a relative of ours. 7. Do I play well? 8. You play very well. 9. What do I see on the roof of the church? 10. I do not know what it is. 11. Whom do I hear playing on the piano (*du piano*)? 12. It is my sister-in-law who is playing. 13. There is my fan, near your hat; hand it to me. 14. Here it is. 15. There are your grandmother's gloves. 16. Give them to me. 17. Bring me a little warm water. 18. Here is some. 19. Bring the carriage before the door, we will start. 20. Are your parents in the *next* room (*voisine*)? 21. Do not call them.

22. Do not tell them that I am here. 23. Walk in (*entrez*) to the right and warm yourself. 24. Do not burn yourself.

DICTÉE 35.

Formation des Peuples.

L'homme est né pour vivre en société : la multiplicité de ses besoins, la longue faiblesse de son enfance, le tardif développement de son intelligence, tout doit le rendre sociable.

D'abord, chaque famille vivait réunie, le père en était le chef; on suivait ses conseils; on obéissait à ses lois. Les familles étant devenues trop nombreuses pour vivre ensemble, on se sépara; alors il y eut plusieurs chefs, et par conséquent plusieurs conseils, plusieurs lois.

Peu à peu le besoin de se secourir mutuellement rassembla un grand nombre de ces familles qui étaient éparées : c'est là l'origine de la formation des peuples et des états.

La nécessité d'agir d'après une seule volonté, fit naître l'idée de mettre dans les mains de plusieurs hommes ou d'un seul homme le sort de ce concours d'individus : c'est l'origine des gouvernements.

36. TRENTÉ-SIXIÈME LEÇON.

104. Some verbs govern the infinitive (P. II. 70) directly; some govern it by means of the preposition *à*; and some, by means of the preposition *de*.

(a.) The following are some of the verbs that require no preposition before the next verb in the infinitive : *aimer mieux, aller, compter, croire, devoir, entendre, envoyer, faire, falloir, laisser, oser* (to dare), *pouvoir, savoir, venir, voir, vouloir, &c.*

I am going to see your brother.

Je vais voir votre frère.

I see your brother coming.

Je vois venir votre frère.

(b.) The following are a few of the verbs that require the preposition *à* before the next verb in the infinitive: *aimer, apprendre, avoir, chercher, commencer, donner, mettre, penser, rester, &c.*

I like to work.	J'aime <i>à</i> travailler.
He learns to read.	Il apprend <i>à</i> lire.
We have much to do.	Nous avons beaucoup <i>à</i> faire.
Give my linen to be mended.	Donnez mon linge <i>à</i> raccommoder.
Put my cloak to dry.	Mettez mon manteau <i>à</i> sécher.
I think of going to France.	Je pense <i>à</i> aller en France.
Stay and dine with us.	Restez <i>à</i> dîner avec nous (102).

(c.) The following are a few of the verbs that require the preposition *de* before the next verb in the infinitive: *cesser* (to cease), *choisir, conseiller* (to advise), *dire, finir, &c.*

It stops raining.	Il cesse <i>de</i> pleuvoir.
I advise your brother to do that.	Je conseille à votre frère <i>de</i> faire cela.
Tell him to come.	Dites-lui <i>de</i> venir.
I finish writing.	Je finis <i>d'</i> écrire.

105. The objective pronouns, accompanying two verbs closely connected, are placed immediately before the verb by which they are governed; as, (P. V. § lxxxiii. 3.)

I am going to see him.	Je vais <i>le</i> voir.
I see him coming.	Je <i>le</i> vois venir.

REM.—The objective pronouns are always placed before the first verb, when it is one of the following: *apercevoir* (to perceive), *écouter* (to listen), *entendre, envoyer, faire, laisser, mener, regarder* (to look), *sentir* (to feel), *voir*.

To have made, to get made.	<i>Faire faire.</i>
To have washed.	<i>Faire laver.</i>
To have mended.	<i>Faire raccommoder.</i>
To have dried.	<i>Faire sécher.</i>
Are you having a coat made?	Faites-vous faire un habit?
I am.	J'en fais faire un.
Have, or get that linen mended.	Faites raccommoder ce linge.
I get it washed before I get it mended.	Je le fais laver avant de le faire raccommoder.
Dry it.	Faites-le sécher.

Do not let that child go out.	Ne laissez pas sortir cet enfant.
Do not let him go out.	Ne le laissez pas sortir.
<i>To wish to say, to mean.</i>	<i>Vouloir dire.</i>
What does that mean ?	{ Que veut dire cela ?
<i>To have just.</i>	{ Qu'est-ce que cela veut dire ?
I have just heard that.	<i>Venir de.</i>
I have just been told so <i>(they have just, &c.)</i>	Je viens d'entendre dire cela.
I have just seen him.	On vient de me le dire.
To speak the truth.	Je viens de le voir.
	<i>Dire la vérité.</i>

VOCABULAIRE 36.

The word.	Le mot.	The sentence.	La phrase.
The sense.	{ Le sens.	The truth.	La vérité.
The meaning.			
The linen <i>(wearing apparel.)</i>	{ Le linge.	The linen <i>(cloth).</i>	La toile.
The chest.	Le coffre.	The trunk.	La malle.
The leather.	Le cuir.	The skin.	{ La peau.
		The leather.	

To begin.	{ Commencer <i>(a. v.)</i>	To continue.	{ Continuer <i>(a. v.)</i>
	<i>(à or de).</i>		<i>(à or de).</i>
To cease.	{ Cesser <i>(a. & n. v.)</i>	To advise.	{ Conseiller <i>(a. v.)</i>
To stop.	{ <i>(de).</i>		<i>(de).</i>
To dry.	Sécher <i>(a. v.)</i>	To mend.	Raccorder <i>(a. v.)</i>
To dry.	{ Faire sécher.	To have or get mended.	{ Faire raccommoder.
To have dried.			
To have made.	{ Faire faire.	To mean.	Vouloir dire.
To get made.		To have just.	Venir de.
To dare.	Oser <i>(a. v.)</i>		

ANALYSE 36.

1. Je vous conseille de* partir.
2. J'aime mieux rester ici. J'aime à* travailler.

* The preposition is used for euphony; the infinitive is the direct object of the preceding verb.

EXERCICE 36.

1. Qu'apprenez-vous? 2. Nous apprenons à parler français. 3. Commencez-vous à le parler? 4. Je commence à le comprendre. 5. Avez-vous quelque chose à faire? 6. J'ai beaucoup à faire. 7. Ces ouvriers continuent-ils à travailler toute la journée? 8. Ils cessent de travailler à midi. 9. Que nous conseillez-vous de faire? 10. Nous vous conseillons de partir. 11. Voulez-vous dire au garçon d'apporter le coffre que je viens d'acheter? 12. Je vais lui dire de l'apporter. 13. Faites-vous faire une malle de cuir, comme la mienne? 14. J'en fais faire une pareille à la vôtre. 15. Voulez-vous faire raccommoder votre manteau de toile? 16. Je veux le faire laver avant de le faire raccommoder. 17. Faites-vous laver votre linge avant de partir? 18. Je vais le donner à laver aujourd'hui. 19. Que faut-il dire au domestique? 20. Il faut lui dire de faire sécher ces gants de peau. 21. Comprenez-vous le sens de cette phrase? 22. Je ne sais pas ce que ces mots veulent dire. 23. Que veut dire cela? 24. Cela ne veut rien dire. 25. Savez-vous que notre ami vient d'arriver? 26. Je le sais; je viens de le voir. 27. On vient de me dire que vous avez l'intention de partir; est-ce vrai? 28. C'est la vérité; je pense à partir dans quelques jours.

THÈME 36.

1. We like to come here. 2. You teach (*apprendre*) us to speak French. 3. I begin to read it. 4. My sisters learn to play on the piano (*du piano*). 5. We have much to do. 6. The professor gives us every day several sentences to learn by heart. 7. Does it stop raining? 8. It continues raining very hard (*bien fort*). 9. Stay and play with us this afternoon. 10. I dare not do it (79, REM.) 11. Tell the servant to bring my leather trunk. 12. Put that chest to dry. 13. Give my leather gloves (*de peau*) to be mended. 14. I think of going to the country to-morrow. 15. I advise you to wait a few days. 16. Are you having a linen coat made? 17. I am having one made like yours. 18. I will have my linen mended before I start.

19. Do you know the meaning of this word? 20. I do not know what that word means. 21. What does that sentence mean? 22. This is (*voici*) what it means, "Always speak the truth." 23. My grandfather has just arrived. 24. I have just been told so. 25. I have just seen him pass.

Dictée 36.

Des Gouvernements.

Le gouvernement est l'application des lois, faites dans l'intérêt de la société, pour sa conservation et sa prospérité.

Dans l'origine des sociétés, le gouvernement était patriarcal ou théocratique : patriarcal, lorsque les chefs de famille étaient maîtres, souverains ; théocratique, lorsque les ministres de Dieu, les prêtres, régnaient sur le temporel et le spirituel.

Aujourd'hui, il y a deux formes générales de gouvernement : le gouvernement républicain et le gouvernement monarchique.

Dans une république, le peuple a la souveraine puissance. Il nomme ses députés, qui concourent à la formation des lois ; et il élit ses magistrats, qui veillent avec lui à leur maintien.

Dans une monarchie, le gouvernement est dans les mains d'un seul homme, qu'on nomme roi ou empereur. S'il est indépendant des lois, la monarchie est absolue ou autocratique ; si le pouvoir du monarque est limité par une charte, ou loi fondamentale, la monarchie est constitutionnelle.

37. TRENTÉ-SEPTIÈME LEÇON.

THE PAST INDEFINITE, OR PERFECT TENSE.

106. The past indefinite is the compound tense corresponding with the present. It represents the action as completed, either now or long ago.

I have found, or I found.

I received your letter.

He sold his horse.

They finished that work.

J'ai trouvé.

J'ai reçu votre lettre.

Il a vendu son cheval.

Ils ont fini cet ouvrage.

107. (a.) The particle *ne*, and the pronouns which stand, in simple tenses, between the subject and the verb, stand, in compound tenses, between the subject and the auxiliary. The negatives *pas*, *point*, *rien*, &c., and short adverbs, generally, stand between the auxiliary and the past participle.

I did not dance.

She sang well.

Did you give him the note?

I did.

Je n'ai pas dansé.

Elle a bien chanté.

Lui avez-vous donné le billet?

Je le lui ai donné.

(b.) Adverbs of several syllables stand after the participle; as,
I spoke to him frankly. Je lui ai parlé franchement.

(c.) Adverbs of time relative stand after the participle. Those of time absolute, may, for emphasis, be placed before the subject.

We worked late.

I spoke to him about it yesterday.

Yesterday, I spoke to him about it.

Nous avons travaillé tard.

Je lui en ai parlé hier.

Hier, je lui en ai parlé.

108. The past participle of an active verb agrees, in gender and number, with its direct object, when the direct object precedes the past participle.

Have you found your pen?

I have.

Did you receive the letters?

I did.

The letters which I received

How many letters did you receive?

I received three.

Avez-vous trouvé votre plume?

Je l'ai trouvée.

Avez-vous reçu les lettres?

Je les ai reçues.

Les lettres que j'ai reçues.

Combien de lettres avez-vous reçues?

J'en ai reçu trois.

Observe that the participle does not agree with *en*, because *en* is an indirect object.

109. *To have,* p. p. *had.*
 Have you had my spectacles?
 I have not.
To be, p. p. *been.*
 Where were you last night?
 I was at the play.
Once, twice, three times.
 Several times.
 Three times a year.

Avoir, p. p. *eu.*
 Avez-vous eu mes lunettes?
 Je ne les ai pas eues.
Etre, p. p. *été.*
 Où avez-vous été hier au soir?
 J'ai été au spectacle.
Une fois, deux fois, trois fois.
 Plusieurs fois.
 Trois fois par an.

VOCABULAIRE 37.

The play.	Le spectacle.	The comedy.	La comédie.
The scissors.	Les ciseaux.	The spectacles.	Les lunettes.
The carpet.	Le tapis.	The oil-cloth.	La toile cirée.
The clap.	{ Le coup.	Once.	Une fois.
The blow.			

To decline.	{ Refuser (de), (a. v.)	To forget.	Oublier (de), (a. v.)
To refuse.		To lose.	Perdre (a. v.)
To find again.	Retrouver (a. v.)	Long.	{ Longtemps (adv.)
During, for.	Pendant (prep.)	A long time.	
Yesterday.	Hier (adv.)	Day before yesterday.	{ Avant-hier (adv.)
Yesterday morning.	{ Hier au matin. Hier matin.	Last night.	
			{ Hier au soir. Hier soir.

ANALYSE 37.

1. Voici la lettre que j'ai reçue.
2. L'avez-vous montrée à votre ami?
3. J'ai oublié de la lui montrer.

EXERCICE 37.

1. Avez-vous apporté cette musique? 2. J'ai oublié de l'apporter. 3. Votre sœur a-t-elle déchiré sa robe? 4. Elle l'a brûlée. 5. A-t-on lavé la toile cirée? 6. On l'a lavée hier. 7.

Avez-vous retrouvé les ciseaux? 8. Je les ai retrouvés dans ma chambre. 9. Où avez-vous perdu vos lunettes? 10. Je les ai perdues dans le jardin. 11. Quels tapis avez-vous choisis? 12. J'ai choisi ceux que je vous ai montrés. 13. Quand avez-vous reçu la lettre de votre oncle? 14. Je l'ai reçue avant-hier. 15. Avez-vous entendu les coups de tonnerre pendant la nuit? 16. Je ne les ai pas entendus. 17. Avez-vous eu ma plume? 18. Je ne l'ai pas eue. 19. Votre frère a-t-il été chez le libraire? 20. Il n'y a pas été. 21. A-t-il refusé d'y aller? 22. Il n'a pas refusé, mais il n'a pas eu le temps, d'y aller. 23. Avez-vous jamais été au spectacle? 24. Nous y avons été plusieurs fois. 25. M'avez-vous attendu longtemps hier au soir? 26. Nous vous avons attendu pendant une demi-heure. 27. Avez-vous étudié cette leçon longtemps? 28. Je l'ai étudiée pendant une heure et demie.

THÈME 37.

1. Have you taken my torn coat to the tailor's? 2. Has he taken the horse to the stable? 3. Why have you taken the flowers from your bonnet? 4. Have they brought the carpets I bought yesterday? 5. Have they brought the carriage? 6. Where is the oil-cloth which my sister has chosen? 7. Have you lost your spectacles? 8. Have you not found them again? 9. Where did you lose them? 10. Did your cousin refuse to come with you? 11. Did you show him the letter you received the day before yesterday? 12. I forgot to show it to him. 13. Have you had the scissors? 14. I have not. 15. Who has had them? 16. The children have had them. 17. Was your friend ever at the play? 18. He was there last night for the first time. 19. We have been there several times. 20. We go there two or three times a year. 21. Did you wait long at the depot (*au dépôt*)? 22. We waited there for two hours. 23. We heard several claps of thunder during the night; did you hear them? 24. Last night I studied this lesson for more than (P. II. 64, REM.) an hour.

DICTÉE 37.

Des Divisions de l'Histoire.

L'histoire est le récit des événements qui ont eu lieu sur la terre. Un auteur américain l'a comparée à un vieillard de plusieurs milliers d'années, qui a été partout, qui a vu tout, et qui raconte tout ce qui est arrivé depuis la création du monde.

On donne à l'histoire différents noms. On nomme

Histoire sacrée, celle qui traite des événements religieux ;

Histoire civile ou politique, celle qui rapporte les faits appartenant à l'état ou au gouvernement d'un pays ;

Histoire littéraire, celle qui rappelle l'origine et les progrès des arts et des sciences ;

Histoire naturelle, celle qui a rapport aux phénomènes terrestres et aux phénomènes célestes ;

Histoire particulière, celle qui traite d'un seul peuple, d'une seule province, ou d'un seul personnage ;

Histoire universelle, celle qui traite de tous les peuples ;

Histoire générale, celle qui embrasse, d'un seul coup d'œil, les événements qui se rapportent à plusieurs nations, liées entre elles par de grands intérêts.

On divise l'histoire, par rapport au temps, en histoire ancienne, en histoire du moyen-âge et en histoire moderne.



38. TRENTÉ-HUITIÈME LEÇON.

IRREGULAR PAST PARTICIPLES.

110.

To conduct, to take, p. p. <i>conducted.</i>	Conduire,	p. p. <i>conduit.</i>
To say ; to tell, <i>said, told.</i>	Dire,	<i>dit.</i>
To write, <i>written.</i>	Écrire,	<i>écrit.</i>
To extinguish, <i>extinguished.</i>	Éteindre,	<i>éteint.</i>
To do ; to make, <i>done, made.</i>	Faire,	<i>fait.</i>
To offer, <i>offered.</i>	Offrir,	<i>offert.</i>
To put, to lay, <i>put, laid.</i>	Mettre,	<i>mis.</i>
To take, <i>taken.</i>	Prendre,	<i>pris.</i>

111.

To make one a present of a thing.

This is the fan he made me a present of.

To do with (to dispose of).

What has he done with the letter?

He burnt it.

Who told you that?

He did.

Did you tell your father of it?

I did not.

Where did you put the slate?

I put it under the bench.

Faire présent or cadeau de qq. ch. à qq.

Voici l'éventail dont il m'a fait cadeau.

Faire de.

Qu'a-t-il fait de la lettre?

Il l'a brûlée.

Qui vous a dit cela?

Il me l'a dit.

L'avez-vous dit à votre père?

Je ne le lui ai pas dit.

Où avez-vous mis l'ardoise?

Je l'ai mise sous le banc.

112. *Upon it. Under it.*

Did you put it upon it?

I put it under it.

Where did you take that napkin from?

I took it out of your room.

To strike; to knock.

They have knocked at the door.

I have heard two knocks at the door.

To ring, to strike.

Has the bell rung?

It has rung twice.

Dessus (adv.) Dessous (adv.)

L'avez-vous mise dessus?

Je l'ai mise dessous.

Où avez-vous pris cette serviette?

Je l'ai prise dans votre chambre.

Frapper.

On a frappé à la porte.

J'ai entendu frapper deux coups à la porte.

Sonner.

A-t-on sonné?

On a sonné deux fois.

VOCABULAIRE 38.

The present.	Le cadeau.	The promise.	La promesse.
The penknife.	Le canif.	The slate.	L'ardoise.
The candlestick.	Le chandelier.	The lamp.	La lampe.
The towel.	L'essuie-mains.	The napkin.	La serviette.

To strike.	{ Frapper (a. & n. v.)	To ring.	{ Sonner (a. & n. v.)
To knock.		To strike.	
To offer.	Offrir (irr. a. v.)	To promise.	{ Promettre (de), (irr. a. v.)
To do with (to dispose of).	{ Faire de.	To accept.	Accepter (a. v.)
Upon it.		Under it.	Dessous (adv.)

ANALYSE 38.

1. Lui avez-vous dit de venir ?
 2. J'ai trouvé votre ardoise sous la table ; je l'ai mise dessus.
-

EXERCICE 38.

1. Où avez-vous conduit vos sœurs ? 2. Je les ai conduites chez ma tante. 3. Quand avez-vous écrit à votre oncle ? 4. Je lui ai écrit hier. 5. Avez-vous éteint la chandelle ? 6. Je l'ai éteinte. 7. Qu'avez-vous fait du chandelier ? 8. Je l'ai mis dans l'armoire. 9. Votre tante vous a-t-elle promis quelque chose ? 10. Elle m'a promis quelque chose, mais je crois qu'elle l'a oublié. 11. Qu'avez-vous offert à ces dames ? 12. Je leur ai offert des fleurs. 13. Les ont-elles refusées ? 14. Elles les ont acceptées. 15. Où est le joli canif dont votre oncle vous a fait cadeau ? 16. Je l'ai perdu. 17. Qu'avez-vous fait de mon ardoise ? 18. Je l'ai prêtée à Charles, et il l'a cassée. 19. Vous a-t-il dit cela ? 20. Son frère me l'a dit. 21. Où avez-vous pris cet essuie-mains ? 22. Je l'ai pris dans la chambre à côté. 23. Avez-vous mis les serviettes sur la table ou dessous ? 24. Je les ai mises dessus. 25. Avez-vous entendu frapper à la porte ? 26. Je viens d'entendre frapper deux coups à la porte. 27. A-t-on sonné plus d'une fois ? 28. On a sonné deux fois, et personne n'a ouvert la porte.

THÈME 38.

1. Did you tell the girl to bring me a napkin ? 2. I told her of it. 3. Where is the letter which you have written ? 4. I laid it on the table. 5. Some one has put the slate upon it. 6. Raise (*levez*) the slate ; the letter is under it. 7. What did you do with the lamp ? 8. I extinguished it. 9. I put it on the table in the other room. 10. Who told you that I was at the play ? 11. Your brother told me of it. 12. Did you tell it to any one ? 13. I did not. 14. Have you taken tea ? 15. Have you learned your lesson ? 16. I did not understand it. 17. Did your friend

promise to come? 18. Did he forget his promise? 19. Did you not accept what they offered you? 20. What have you done with the fan which your aunt made you a present of? 21. I heard a knock at the door. 22. The bell has rung twice.

DICTÉE 38.

Les Deux Yeux de l'Histoire.

Il y a deux sciences qui sont indispensables à celui qui veut écrire ou étudier l'histoire : c'est la *géographie* et la *chronologie*. On les appelle avec raison *les deux yeux de l'histoire*, puisqu'elles y répandent beaucoup de lumières, et qu'elles en écartent toute confusion.

La géographie est la science qui nous fait connaître la situation de tous les pays de la terre, les uns à l'égard des autres; elle nous apprend ce que chaque pays contient de remarquable, en décrit le climat et les limites.

La chronologie est la science qui nous enseigne les différentes divisions du temps; elle nous fait connaître les ères, ou points fixes, d'où chaque peuple commence à compter ses années.

On appelle synchronisme le rapport des faits arrivés dans le même temps; et l'on donne le nom d'anachronisme à une faute faite contre la chronologie.

39. TRENTE-NEUVIÈME LEÇON.

IRREGULAR PAST PARTICIPLES CONTINUED.

113.

	p. p. <i>drank.</i>	Boire,	p. p. <i>bu.</i>
To drink,		Connaitre,	<i>connu.</i>
To know,	<i>known.</i>	Courir,	<i>couru.</i>
To run,	<i>run.</i>	Croire,	<i>crû.</i>
To believe,	<i>believed.</i>	Falloir,	<i>fallu.</i>
To be necessary,	<i>been necessary.</i>	Lire,	<i>lu.</i>
To read,	<i>read.</i>		

To rain,	p. p. <i>rained.</i>	Pluvoir,	p. p. <i>plu.</i>
To be able,	<i>been able.</i>	Pouvoir,	<i>pu.</i>
To know,	<i>known.</i>	Savoir,	<i>su.</i>
To hold ; to keep,	<i>held ; kept.</i>	Tenir,	<i>tenu.</i>
To see,	<i>seen.</i>	Voir,	<i>vu.</i>
To be willing,	<i>been willing.</i>	Vouloir,	<i>voulu.</i>

114. <i>To sweep.</i>	<i>To clean.</i>	<i>Balayer.</i>	<i>Nettoyer.</i>
Have you had the floor swept?		Avez-vous fait balayer le plancher	
Have you had the snuffers cleaned?		Avez-vous fait nettoyer les mou-	
		chettes?	

REM.—The past participle of the verb *faire*, when it precedes the infinitive, is invariable ; as,

I had them cleaned.	Je les ai <i>fait</i> nettoyer.
The shoes which I had made.	Les souliers que j'ai <i>fait</i> faire.

115. <i>To recognize.</i>	<i>Reconnaître (irr. a. v.)</i>
Did you recognize that lady?	Avez-vous reconnu cette dame?
<i>To look at some one.</i>	<i>Regarder quelqu'un (a. v.)</i>
I did not look at her.	Je ne l'ai pas regardée.
<i>To listen to some one.</i>	<i>Écouter quelqu'un (a. v.)</i>
Listen to me.	Écoutez-moi.
<i>To answer some one, a note.</i>	<i>Répondre à quelqu'un, à un billet.</i>
What did you answer him?	Que lui avez-vous répondu?
Did you answer the note?	Avez-vous répondu au billet?
I did.	J'y ai répondu.
Have they taken the spots out of that piece of furniture?	A-t-on ôté les taches de ce meuble?
They have not been able to do it.	On n'a pas pu le faire.
Why did you not keep your word?	Pourquoi n'avez-vous pas tenu votre parole?
I wished to keep it, but I could not.	J'ai voulu la tenir ; mais je n'ai pas pu.
I was obliged to go somewhere.	Il m'a fallu aller quelque part.

VOCABULAIRE 39.

The speech.	{ Le discours.	The word.	{ La parole.
The discourse.		The speech.	
The copy-book.	Le cahier.	The composition.	La composition.

The blackboard.	Le tableau noir.	The chalk.	La craie.
The apron.	Le tablier.	The sponge.	L'éponge.
The piece of furniture.	} Le meuble.	The spot.	La tache.
The furniture.		The snuffers.	Les mouchettes

To answer.	Répondre (a. v.)	To recognize.	Reconnaître (a. v.)
To sweep.	Balayer (a. v.)	To clean.	Nettoyer (a. v.)
To wipe.	} Essuyer (a. v.)	To rub out.	} Effacer (a. v.)
To wipe off.		To wipe out.	
To wet.	Mouiller (a. v.)	To dictate.	Dictier (a. v.)
To look at.	Regarder (a. v.)	To listen to.	Écouter (a. v.)

ANALYSE 39.

1. J'ai lu la leçon; je l'ai sue; je l'ai oubliée.
2. J'ai reçu la lettre, et j'y ai répondu.
3. Les souliers qu'il m'a faits; ceux que j'ai fait faire à Paris.

EXERCICE 39.

1. Qu'avez-vous bu? 2. J'ai bu un verre d'eau. 3. Avez-vous cru les nouvelles que vous avez lues? 4. Nous ne les avons pas crues. 5. Avez-vous lu ce discours? 6. Je ne l'ai pas lu, je n'ai pas eu le temps de le lire. 7. Ces élèves ont-ils su leurs leçons? 8. Ils ne les ont pas sues. 9. Avez-vous écrit votre composition? 10. Je l'ai écrite; voici mon cahier. 11. A-t-il plu pendant la nuit? 12. Il a plu toute la nuit. 13. Pourquoi votre ami n'a-t-il pas tenu sa parole? 14. Il n'a pas pu la tenir. 15. Avez-vous vu votre belle-sœur? 16. Je l'ai vue ce matin. 17. Avez-vous fait balayer la chambre? 18. Je l'ai fait balayer. 19. Pourquoi avez-vous mouillé l'éponge? 20. Je l'ai mouillée pour nettoyer le tableau noir. 21. Qu'avez-vous effacé? 22. Je n'ai rien effacé. 23. A-t-on essuyé les meubles? 24. On les a essuyés. 25. Avez-vous reconnu cette dame? 26. Je ne l'ai pas reconnue; car je ne l'ai pas regardée. 27. M'avez-vous écouté? 28. Je vous ai écouté. 29. Quand avez-vous répondu à la lettre que vous avez reçue? 30. J'y ai répondu aujourd'hui.

THÈME 39.

1. We read the news, but we did not believe it. 2. I wished to write a composition, but I could not do it. 3. I left my copy-book at home. 4. I knew that lesson this morning, but I have forgotten it. 5. Why did you not keep your word? 6. I could not; I was obliged to go somewhere for my father. 7. It has rained all the morning. 8. Did you recognize the lady who just passed? 9. I did not look at her. 10. Your aunt is here; I saw her this morning. 11. Why do you not answer me? 12. Why do you not listen to me, when I speak to you? 13. Did you answer that note? 14. I answered it immediately. 15. Have you had the floor swept? 16. Did you wipe the table with your apron? 17. Could they not take the spots out of this piece of furniture? 18. Have you had the blackboard cleaned? 19. I have wet the sponge to do it. 20. Take the chalk and listen to me. 21. Write down what I am going to dictate to you. 22. Do not rub out what you have written. 23. Have you had the carriage cleaned? 24. I had it washed; it is not dry yet.

DIOTÈE 39.

Du Caractère des différents Peuples.

Les Français sont polis, spirituels, actifs, vaillants, gais et hospitaliers; ils ont l'imagination vive; ils sont habiles à la guerre et industriels dans la paix, et ils cultivent avec succès les arts et les sciences.

Les Anglais sont braves, industriels; ils ont l'imagination pénétrante, sont grands politiques et habiles navigateurs; la haute classe est honnête et généreuse, la basse est grossière.

Les Américains sont polis, actifs, braves et généreux; ils ont l'imagination ardente, et sont capables d'entreprendre et d'exécuter les plus grandes choses.

Les Allemands sont grands, robustes, sincères, laborieux, mais peu sobres; la haute noblesse est jalouse de ses titres.

Les Suisses sont robustes, fidèles à leurs promesses, droits.

naïfs, de mœurs simples, fort attachés à leur patrie, et capables de supporter les plus grandes fatigues.

Les Russes sont de taille moyenne, forts, robustes, bons soldats, assez spirituels, mais d'une humeur servile.

Les Italiens sont civils, spirituels, aptes aux sciences, bons musiciens, de mœurs douces, mais dissimulés et vindicatifs.

Les Espagnols sont sobres, patients, bons navigateurs, mais fiers, vindicatifs et fort paresseux.

40. QUARANTIÈME LEÇON.

116. The compound tenses of the neuter verbs, *aller, arriver, entrer, rentrer, partir, rester, retourner, venir, revenir, sortir, tomber*, and of some others, are formed with *être*. (P. III. § xxviii. 3, (2).)

I have gone, or went.
She has come home.
We remained.
You came.
They started.

Je suis *allé*, *FEM. allée* (P. II. 90, b.)
Elle est rentrée.
Nous sommes *restés*, *FEM. restées*.
Vous êtes *venu, venue; venus, venues*.
Ils sont partis.

117. (a.) *Sortir* and some other verbs are sometimes construed with *être*, and sometimes with *avoir*. With *être*, to express state or situation; with *avoir*, to express action; as,

I went out this morning.	J'ai sorti ^e ce matin.
My sister has gone out.	Ma sœur est sortie.
She has passed; she passed by here.	Elle est passée; elle a passé par ici

(b.) Instead of the past indefinite of *aller*, the past indefinite of *être* is used, when the past tense of *to go* has the meaning of *have been*; as,

I went to the theatre last night.	J'ai été au théâtre hier au soir.
-----------------------------------	-----------------------------------

* The auxiliary *avoir* is always used in the past tenses of *sortir*, when it means *to have been out*.

118. How long.

How long did you live in that city?

How long.

How long did you remain in the country?

We staid there till Monday.

How long, until what time.

Till midnight.

How far.

As far as his house.

As far as the end of the street.

As far as France.

Combien de temps.

Combien de temps avez-vous demeuré dans cette ville?

Jusqu'à quand.

Jusqu'à quand êtes-vous restés à la campagne?

Nous y sommes restés jusqu'à lundi.

Jusqu'à quelle heure.

Jusqu'à minuit.

Jusqu' où.

Jusque chez lui.

Jusqu'au bout de la rue.

Jusqu'en France.

119. The days of the week are of the masculine gender.

They are

Sunday, Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday.

Dimanche, lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi.

REM. 1.—*On*, before the days of the week, is not expressed in French; as,

I will go to him on Tuesday.

Je vais le voir mardi.

REM. 2.—The article is used before the days of the week, to indicate the periodical return of something on a certain day; as,

I go to the dancing-school on Tuesday.

Je vais à l'école de danse le mardi.

days.

VOCABULAIRE 40.

An American.	Un Américain.	America.	L'Amérique.
A European.	Un Européen.	Europe.	L'Europe.
A German.	Un Allemand.	Germany.	L'Allemagne.
The end (the extreme point).	{ Le bout.	The end (the conclusion).	{ La fin.

To beg; to ask.	{ Prier (de) (a. v.)	To accompany.	{ Accompagner,
To pray.		To go with.	
			(a. v.)
		To let fall.	{ Laisser tomber,
To fall.	Tomber (a. v.)	To drop.	
			(a. v.)

To quit.	{	Quitter (<i>a. v.</i>)	To come in.	{	Rentrer (<i>a. v.</i>)
To leave.			To re-enter.		
To part with.	{	Jusqu' (<i>prep.</i>)	To come home.		
Till, until.			How far.	{	Jusqu' où.
As far as.	{	Jusqu'à quand.	How long.		
How long.			Almost.	{	Combien de temps
About (<i>adv.</i>)	{	Environ.	Nearly.		
				{	Presque (<i>adv.</i>)
	{	À peu près.		{	Près de (<i>prep.</i>)

ANALYSE 40.

1. Ils ont quitté la ville; ils sont partis à dix heures.
2. Nous les avons quittés au village; ils y ont laissé leur voiture.

EXERCICE 40.

1. Quand êtes-vous arrivé? 2. Je suis arrivé mardi; ma tante est venue avec moi. 3. Est-elle sortie? 4. Elle est allée à l'église. 5. Jusqu'à quand êtes-vous restés à la campagne? 6. Nous y sommes restés jusqu'à lundi. 7. Jusqu'à quelle heure êtes-vous resté au théâtre? 8. J'y suis resté jusqu'à la fin de la pièce. 9. À quelle heure êtes-vous rentré? 10. Je suis rentré à onze heures. 11. Combien de temps avez-vous demeuré à Londres? 12. Nous y avons demeuré environ deux ans. 13. Jusqu'où avez-vous accompagné ces dames? 14. Je les ai quittées au bout de la rue. 15. Quand vos amis sont-ils partis pour l'Europe? 16. Ils sont partis mercredi. 17. Quand madame votre mère est-elle revenue de la campagne? 18. Elle est revenue samedi. 19. Votre oncle est-il retourné chez lui? 20. Il est retourné vendredi; il nous a priés d'aller le voir. 21. Pourquoi ces Allemands sont-ils venus en Amérique? 22. Ils sont venus ici pour voir le pays. 23. Pourquoi ces Américains sont-ils allés en Allemagne? 24. Ils y sont allés pour apprendre l'allemand. 25. Êtes-vous tombé? 26. Je ne suis pas tombé, mais j'ai laissé tomber mon crayon. 27. Avez-vous presque fini d'écrire? 28. J'en suis à la dernière page.

THÈME 40.

1. My brother has gone to the office. 2. The children have gone to school. 3. My sister has entered (*dans*) the garden. 4. We went to the concert last night. 5. We staid there to the end. 6. From there we went to my grandmother's. 7. We came in at midnight. 8. My cousins came to town with my aunt. 9. They have gone out. 10. My father has not been out this morning. 11. My uncle left on Monday. 12. He begged my father to accompany him. 13. Father went with him as far as the village. 14. He came back on Tuesday. 15. Those Germans returned to Germany. 16. Those Americans started for Europe on Thursday. 17. How long did you reside in Germany? 18. I resided there about two years. 19. How long did you remain in the country? 20. We remained there till Friday. 21. How late did you remain at the office? 22. I left the office at five o'clock. 23. How far did you accompany your friends? 24. I left them at the end of the village. 25. Gather the leaves that have fallen from those trees. 26. I let fall my clasp (*agrafe*, f), and cannot find (*retrouver*) it. 27. Wait a moment; I have almost finished.

DIOTÉE 40.

Du Caractère des différents Peuples (suite).

Les Turcs sont, en général, graves, sobres, polis entre eux, mais fiers envers les étrangers; ils sont indolents et négligents dans le commerce et dans la culture des arts et des sciences.

Les Grecs autrefois si célèbres, sont aujourd'hui peu instruits, mais actifs, enjoués et très-jaloux de leur liberté.

Les Perses sont spirituels, aptes aux sciences, bons soldats, mais fourbes, menteurs, fiers et cruels dans leurs vengeances et dans l'exercice de la justice.

Les Chinois ont le visage large, les oreilles grandes, les yeux petits, le nez court, le teint olivâtre; ils sont sobres, industriels, excellents cultivateurs, mais très superstitieux.

Les habitants de l'intérieur de l'Afrique sont presque tous de

couleur noire, de mœurs sauvages, et d'une cruauté brutale; ceux qui habitent les côtes ont le teint moins noir, ou seulement basané; leurs mœurs sont adoucies par les rapports que ces peuples ont avec les marchands européens.

41. QUARANTE ET UNIÈME LEÇON.

COMPOUND TENSES OF REFLECTIVE VERBS.

120. The compound tenses of reflexive verbs are formed with *être*. (P. III. § xxviii. 3, (1).) The past participle of a reflexive verb agrees, like the past participle of an active verb, with the direct object, when it is preceded by it; as,

I burned myself.

Je me suis *brûlé*, *VEN. brûlé*.

She washed herself.

Elle s'est *lavée*.

They warmed themselves.

Ils se sont *chauffés*.

121. (a.) When an operation is performed upon a person, the part affected by the action of the verb is the direct, and the person the indirect, object; as,

The hair-dresser cut his hair.

Le coiffeur lui a coupé les cheveux.

(b.) When an agent performs an act upon a part of himself the part acted upon is the direct, and the reflexive pronoun the indirect, object; as,

She washed her hands.

Elle s'est *lavé les mains*.

She washed them.

Elle se *les est lavées*.

The past participles and their direct objects are in italics.

122. *To rise.*

Se lever.

To lie down, to go to bed.

Se coucher. Aller se coucher.

I rose very early.

Je me suis levé de grand matin.

We went to bed at ten o'clock.

Nous nous sommes couchés à dix heures.

(a.) The sun rose, set (<i>action</i>).	Le soleil s'est levé, s'est couché
(b.) The sun has risen, is down (<i>situation</i>).	Le soleil est levé, couché.
<i>To be, to do (of one's health).</i>	<i>Se porter.</i>
How do you do? How are you?	Comment vous portez-vous?
How are they at home?	Comment se porte-t-on chez vous?
They are all well.	Tout le monde se porte bien.
<i>To walk, to take a walk.</i>	<i>Se promener.</i>
<i>To take a ride.</i>	<i>Se promener à cheval.</i>
<i>To take an airing, or a drive.</i>	<i>Se promener en voiture.</i>
Have you taken a walk?	Vous êtes-vous promené?
My sister took an airing.	Ma sœur s'est promenée en voiture.
We have taken a ride.	Nous avons été nous promener à cheval.

123.

To travel on foot, in a carriage.	Voyager à pied, en voiture.
To go on a journey.	Faire un voyage.
To walk, go, ride, or travel a mile.	Faire un mille.
To walk a mile.	Faire un mille à pied.
To ride a mile.	Faire un mille à cheval.
Which way did you go (<i>walking</i>)?	De quel côté vous êtes-vous promenés?
We went towards the river.	Nous avons été du côté de la rivière

VOCABULAIRE 41.

The mile.	Le mille.	The league.	La lieue.
The journey.	Le voyage.	The absence.	L'absence.
The sun.	Le soleil.	The moon.	La lune.
The arsenal.	L'arsenal.	The university.	L'université.
To rise.	Se lever (<i>ref. v.</i>)	To go to bed.	Se coucher (<i>ref. v.</i>)
To be: to do.	Se porter (<i>ref. v.</i>)	To walk.	Se promener (<i>r. v.</i>)
To meet.	} Rencontrer (<i>a. v.</i>)	To travel.	Voyager (<i>n. v.</i>)
To meet with.		On horseback.	À cheval.
On foot.	À pied.	Indisposed	Indisposé (<i>adv.</i>)
Absent.	Absent (<i>adj.</i>)	On the side of.	} Du côté de.
Which way.	De quel côté.	Towards.	
On this side.	} De ce côté-ci.	On that side.	} De ce côté-là.
This way.		That way.	
Sunrise.	Le lever du soleil.	Sunset.	} Le coucher du soleil.

ANALYSE 41.

1. Il s'est brûlé les doigts ; il se les est brûlés.
 2. Nous avons beaucoup marché ; nous avons fait dix milles à pied.
 3. Nous sommes allés au village ; nous nous sommes promenés jusqu'au village.
-

EXERCICE 41.

1. Votre sœur s'est-elle levée de bonne heure ? 2. Elle s'est levée avant le lever du soleil. 3. Vous êtes-vous couchés tard hier au soir ? 4. Nous nous sommes couchés à l'heure ordinaire.
 5. À quelle heure la lune s'est-elle levée ? 6. Elle s'est levée à huit heures. 7. Qui a coupé les cheveux à cet enfant ? 8. La bonne les lui a coupés. 9. Vous êtes-vous chauffé les pieds ? 10. Je me les suis chauffés. 11. Comment vous êtes-vous porté pendant votre absence ? 12. Je me suis bien porté. 13. Mademoiselle votre sœur s'est-elle bien portée ? 14. Elle a été indisposée pendant le voyage. 15. Avez-vous fait un long voyage ? 16. Nous avons été absents pendant trois mois. 17. Combien de lieues avez-vous faites ? 18. Nous avons fait plus de deux cents lieues. 19. Vous êtes-vous promenés ce matin ? 20. Nous avons été nous promener à cheval. 21. Où avez-vous rencontré mon frère ? 22. Je l'ai rencontré près de l'arsenal. 23. De quel côté est-il allé ? 24. Il est allé du côté de l'université. 25. De quel côté de la rue êtes-vous venu ? 26. Je suis venu de ce côté-ci de la rue. 27. Êtes-vous venu en voiture ? 28. Je suis venu à pied ; j'ai fait six milles à pied.
-

THÈME 41.

1. Did you rise early ? 2. I rose at sunrise. 3. I always rise early when I am well. 4. The children have gone to bed. 5. The moon went down at nine o'clock. 6. Rise, the sun has risen (122, b) long since (*depuis longtemps*). 7. You stepped (*marcher*) on my foot. 8. Did I hurt you ? 9. She warmed her hands. 10. She burned them. 11. How have you been during your

absence? 12. How has your mother been during the journey? 13. She has been indisposed, but she is well now. 14. Have you taken a walk? 15. We have taken a ride. 16. My sisters took an airing, and I accompanied them on horseback. 17. Last year I went on a journey with my uncle. 18. We travelled in a carriage. 19. We travelled more than a hundred leagues. 20. I rode ten miles this morning. 21. We walked more than six miles. 22. Which way did you go? 23. We went towards the village. 24. I met the professor near the arsenal. 25. He lives now on this side of the university. 26. Look that way; do you know that lady?

DICTIONNAIRE 41.

Du Commerce.

Le commerce est la source principale de la prospérité et du bien-être des peuples modernes; il emploie des milliers de bras dans toutes les parties du monde; il couvre la mer de vaisseaux, qui portent les produits de l'industrie du nord aux peuples des pays chauds, et rapportent, en échange, les produits du sud aux habitants du nord; il encourage les arts et les sciences, et répand la civilisation des peuples éclairés parmi les peuples barbares; il donne l'élan aux grandes entreprises, et fournit les moyens de les exécuter; il contribue plus que toute autre chose au maintien de la paix et de la bonne intelligence entre les nations de la terre.

Les peuples les plus commerçants sont les Anglais, les Américains et les Français. Les navires de ces trois nations traversent l'Océan dans toutes les directions; ils vont en Amérique, en Afrique, en Asie, en Australie; ils visitent la Chine, la Perse, l'Égypte, la Turquie, l'Espagne, le Portugal, la Russie, la Suède, le Danemarck, l'Écosse, l'Irlande, &c.

Les Américains envoient en France du coton, du sucre, du tabac, du riz, du froment, de la farine, du maïs, &c.; ils en reçoivent des vins, des draps, des modes, des chapeaux, des soieries et des étoffes de toute espèce.

42. QUARANTE-DEUXIÈME LEÇON.

124. (a.) *It is*, used with reference to distance or time, is expressed by *il y a*. After *il y a*, *since*, followed by a verb, is rendered by *que*.

How far is it from here to the city.	{ Quelle distance y a-t-il } d'ici à la
Is it far from here to the city?	{ Combien y a-t-il } ville?
How long is it since he started?	Y a-t-il loin d'ici à la ville?
	Combien de temps y a-t-il qu'il est parti?

(b.) *Agó* is expressed by *il y a*, placed before the period of time.

A fortnight ago.

Il y a quinze jours.*

Two hours ago.

Il y a deux heures.

125. When *il y a* or *depuis*, *since*, refers to the beginning of a state or action which is still continuing, the verb expressing this state or action is put in the present.

How long have you been learning French?	Combien de temps y a-t-il que vous apprenez le français?
---	--

I have been learning it these six months.	Il y a six mois que je l'apprends.
---	------------------------------------

Have you been here long?	Y a-t-il longtemps que vous êtes ici?
--------------------------	---------------------------------------

Since.

{ *Depuis* (prep. & adv.)
Depuis que (conj.)

How long have you known that?	Depuis quand savez-vous cela?
-------------------------------	-------------------------------

Since Monday.

Depuis lundi.

This great while.

Depuis longtemps.

Since you started.

Depuis que vous êtes parti.

REM.—After *depuis que* and *il y a*, *ne* is used before the verb in the past indefinite, when we speak with reference to the interval of time between an event or action and the present. In this case, the negative might be used in English, without altering the sense; as,

How have you been since I saw you?	Comment vous êtes-vous porté depuis que je ne vous ai vu?
------------------------------------	---

It is long since I saw him.	Il y a longtemps que je ne l'ai vu.
-----------------------------	-------------------------------------

* A fortnight is expressed by *quinze jours*; a period of a week, by *huit jours*.

126. *To hear news.*

To hear of.

To hear from.

I have just heard....

I have just been told....

It is long since I heard of him.

Have you heard from your brother lately?

Since I arrived.

On my return.

The day before I started.

The day after I arrived.

Apprendre des nouvelles.

Entendre parler de..

Recevoir des nouvelles de.

{ Je viens d'apprendre....

{ Je viens d'entendre dire....

{ On vient de me dire....

Il y a longtemps que je n'ai entendu parler de lui.

Avez-vous reçu des nouvelles de votre frère depuis peu.

Depuis mon arrivée.

À mon retour.

La veille de mon départ.

Le lendemain de mon arrivée.

VOCABULAIRE 42.

The departure. Le départ.

The return. Le retour.

The day after. Le lendemain.

The distance.

The arrival.

The day before. La veille.

La distance.

L'arrivée.

La veille.

To hear.

To learn.

To hear of.

Only.

Ago.

Latently.

{ Apprendre (*irr. a. v.*)

Entendre parler de.

Seulement (*adv.*)

Il y a.

Depuis peu.

To hear (s. b. say). Entendre dire.

To hear from. { Recevoir des nouvelles de.

Far.

Since.

Long since.

Loin (*adv.*)

{ Depuis (*pr. & adv.*)

{ Depuis que (*conj.*)

Depuis longtemps.

ANALYSE 42.

1. Il y a trois milles d'ici à la ville.

2. Il y a six mois que j'étudie le français.

3. Il y a longtemps que je ne l'ai vu.

EXERCICE 42.

1. Quelle distance y a-t-il d'ici au dépôt du chemin de fer?
2. Il y a environ deux milles.
3. Y a-t-il loin d'ici chez vous?
4. Il n'y a pas loin; je demeure près de l'université.
5. Y a-t-il

longtemps que vous y demeurez? 6. J'y demeure depuis trois ans. 7. Combien de temps y a-t-il que vous avez quitté votre pays? 8. Il y a environ dix ans. 9. Y a-t-il longtemps que vous êtes ici? 10. Il y a près de deux heures. 11. Depuis quand savez-vous que le médecin est parti? 12. Seulement depuis ce matin. 13. Il y a longtemps que je n'ai entendu parler de votre ami; est-il parti? 14. Il est parti pour Paris, il y a trois mois. 15. Avez-vous reçu des nouvelles de lui depuis son départ? 16. J'ai reçu une lettre de lui depuis peu. 17. Je viens d'apprendre que M. B. . . . est très-malade; l'avez-vous su? 18. Je l'ai entendu dire ce matin. 19. Avez-vous vu le professeur depuis votre retour de la campagne? 20. On m'a dit qu'il est parti pour la Havanne, le lendemain de mon arrivée. 21. Avez-vous vu mon cousin avant son départ? 22. Il est venu me voir la veille de son départ. 23. Quand pensez-vous à aller à la campagne? 24. Je compte partir à l'arrivée du navire que nous attendons.

THÈME 42.

1. How far is it from here to the harbor (*le port*)? 2. It is about three miles. 3. Is it far from here to the river? 4. How many miles is it from Paris to Rome? 5. How long is it since your sisters started? 6. They started two hours ago. 7. How long have you been waiting? 8. I have been waiting these two hours. 9. I have just seen your uncle; how long has he been here? 10. He has been here since Monday. 11. How long have you known that the minister is going to leave? 12. Only since noon. 13. I have just heard it. 14. It is long since I heard of the old professor; where is he now? 15. He started for Europe, a fortnight ago. 16. I saw him the day before he started. 17. My uncle started the day after I arrivéd. 18. Have you heard the news? 19. Have you heard from home lately? 20. I have not heard from home since I started. 21. I am waiting for the return of my brother. 22. On his return, I intend to leave for the country. 23. How have you been since I saw you? 24. I heard you had (in French, *have*) been sick.

DICTIONNAIRE 42.

Le Législateur de Lacédémone.

Lycurgue voulant réformer le gouvernement de Lacédémone, conçut le hardi dessein de bannir le luxe et la mollesse de la ville. Il fit donc des lois austères mais sages, qui devaient rendre les Lacédémoniens vertueux, sobres, robustes et actifs, et par conséquent, braves, indépendants et heureux. Celle qui réglait les repas et ordonnait à tous les citoyens de manger ensemble, déplut fort aux riches, et lui suscita beaucoup d'ennemis, qui se plaignirent hautement de la sévérité du législateur. Cependant celui-ci n'était pas moins dur pour lui-même que pour les autres; car il résolut de mourir volontairement afin d'obliger ses concitoyens à garder ses ordonnances.

Cet homme, si sévère lorsqu'il s'agissait du bien de l'État, montrait, dans sa vie privée, un esprit doux et conciliateur, comme le prouve le trait suivant.

Dans une émeute populaire, un jeune homme, d'un caractère violent et emporté, nommé Alcandre, lui creva un œil d'un coup de bâton. Le peuple, indigné d'un tel outrage, remit le coupable entre ses mains. Voici comment Lycurgue s'en vengea. Il le traita avec tant de bonté et de douceur, qu'il le rendit, en peu de temps, très-modéré et très-sage.

43. QUARANTE-TROISIÈME LEÇON.

FUTURE TENSE, INDICATIVE MOOD.

127. (a.) The future tense of all French verbs ends in *rai*, *ras*, *ra*, *rons*, *rez*, *ront*; as (see Pt III. § liv. 4),

AVOIR, irr.	ÊTRE, irr.	ALLER, irr.	ENVOYER, irr.
Fut. <i>J'aurai,</i>	<i>Je serai,</i>	<i>J'irai,</i>	<i>J'enverrai,</i>
<i>Tu auras,</i>	<i>Tu seras,</i>	<i>Tu iras,</i>	<i>Tu enverras,</i>
<i>Il aura,</i>	<i>Il sera,</i>	<i>Il ira,</i>	<i>Il enverra,</i>
<i>Nous aurons,</i>	<i>Nous serons,</i>	<i>Nous irons,</i>	<i>Nous enverrons,</i>
<i>Vous aurez,</i>	<i>Vous serez,</i>	<i>Vous irez,</i>	<i>Vous enverrez,</i>
<i>Ils auront.</i>	<i>Ils seront.</i>	<i>Ils iront.</i>	<i>Ils enverront.</i>

(b.) The future anterior is formed of the simple future of the auxiliary and the past participle of the verb ; as,

I shall have finished.

J'aurai fini.

We shall have started.

Nous serons partis.

They will have gone to bed.

Ils se seront couchés.

USE OF THE FUTURE.

128. The future tenses are used after *quand*, *aussitôt que*, as soon as, &c., when the verb expresses a future act or event ; as,

I will give it to you when I (shall) have it. Je vous le donnerai quand je l'aurai.

I will go as soon as he is (will be) back. J'irai aussitôt qu'il sera de retour.

I will send it to you when I (shall) have received it. Je vous l'enverrai quand je l'aurai reçu.

REM.—After *si*, *if*, the verb is in the present, when the leading verb is in the future ; but after *si*, *whether*, the verb is put in the future, when it is to express future time ; as,

I will go, if you will go with me. J'irai, si vous voulez venir avec moi.
I do not know whether I shall go or not. Je ne sais si j'irai ou non.

129. To take care.

Will you take care of that ?

Avoir soin.

Aurez-vous soin de cela ?

I shall take good care of it.

J'en aurai bien soin.

To pay attention.

Faire attention à.

Pay attention to what I tell you.

Faites attention à ce que je vous dis.

To call on.

Passer chez.

I shall call on the jeweller when I go to the post-office.

Je passerai chez le bijoutier quand j'irai à la poste.

VOCABULAIRE 43.

The jeweller. Le bijoutier.

The milliner.

La modiste.

The painter. Le peintre.

The painting.

{ La peinture.

The porter. Le commissionnaire.

The picture.

{ La commission

The care. Le soin.

The errand.

L'attention.

The attention.

To take care of.	Avoir soin de.	To pay atten- tion to.	} Faire attention à.
To call on.	Passer chez.	Back.	
As soon as.	Aussitôt que (<i>conj.</i>)	After to-mor- row.	} De retour (<i>adv. ph.</i>) Après-demain (<i>adv. phr.</i>)

ANALYSE 43.

1. Je répondrai à la lettre aussitôt que je l'aurai reçue.
2. Nous partirons quand nous nous serons chauffés.

EXERCICE 43.

1. Le domestique aura-t-il soin de notre cheval? 2. Il en aura bien soin. 3. Serez-vous de retour de bonne heure? 4. Nous serons de retour avant ce soir. 5. Quand irons-nous voir votre tante? 6. Nous irons la voir quand elle sera de retour de la campagne. 7. Enverrez-vous quelqu'un à la poste? 8. J'y enverrai le domestique. 9. Aurez-vous votre chapeau aujourd'hui? 10. La modiste me l'enverra cette après-midi. 11. Passerez-vous chez le bijoutier? 12. J'y passerai quand j'irai au bureau. 13. Étudierez-vous quand vous serez à la campagne? 14. Nous n'aurons pas le temps d'étudier. 15. Quand le peintre finira-t-il votre portrait? 16. Il le finira quand il se portera bien. 17. Votre ami me répondra-t-il, si je lui écris? 18. Il vous répondra aussitôt qu'il aura reçu votre lettre. 19. La recevra-t-il demain, si je la lui envoie aujourd'hui? 20. Je ne sais s'il la recevra demain ou après-demain. 21. Partirez-vous demain s'il fait beau-temps? 22. Je partirai aussitôt que mon frère sera arrivé. 23. Écrirez-vous quand vous vous serez chauffé? 24. Quand je me serai chauffé, je lirai le journal. 25. Faites-vous attention à ce que je dis? 26. J'y fais attention.

THÈME 43.

1. Shall we have much fruit this year? 2. We shall have but little. 3. Will you take care of my birds during my ab-

sence? 4. I will take good care of them. 5. When shall you be back? 6. I shall be back the day after to-morrow. 7. Shall you go to the milliner's? 8. I shall call there when I go to the jeweller's. 9. Whom shall we send to the bookseller's? 10. We shall send the porter there. 11. He has gone on an (*en*) errand for my father, but he will soon be back. 12. Shall you go out when you have finished writing? 13. When I have done writing, I shall carry my letter to the post-office. 14. Will the painter answer you soon? 15. He will answer me as soon as he has received my letter. 16. Shall you buy that painting? 17. I shall not, for I have no money. 18. Shall you call at the office when you have finished? 19. I do not know whether I shall have time. 20. Shall you take a walk when you have warmed yourself? 21. I shall go to bed, for I am very sleepy. 22. My friends, you shall not learn much, if you do not pay attention to what I tell you.

DICTÉE 43.

Beaux Jours d'Athènes.

Thémistocle eut l'ambition de vouloir rendre sa patrie supérieure à Lacédémone; il tourna l'attention des Athéniens vers la mer, et fonda une nouvelle puissance, en créant des forces navales. Cimon les mit en usage par ses expéditions maritimes contre les Perses. Aristide fournit aux dépenses de la guerre par la sage économie avec laquelle il administra les deniers publics. Périclès maintint et augmenta par sa prudence ce que les autres avaient acquis. Ainsi, la politique de Thémistocle, l'activité de Cimon, le désintéressement d'Aristide, et la sagesse de Périclès concoururent à l'élévation et à la grandeur d'Athènes.

À cette époque, l'émulation parmi les beaux esprits, excitée par des récompenses et des distinctions, porta les arts et les sciences à une perfection jusqu'alors inconnue.

Deux peintres célèbres, Parrhasius et Zeuxis, entrèrent en lice pour se disputer la palme. Celui-ci avait représenté dans un tableau des raisins qui étaient si ressemblants, que les oiseaux vinrent les becqueter; l'autre, dans le sien, avait peint un rideau.

Zeuxis, fier du suffrage des oiseaux, dit à **Parrhasius** : "Tirez le rideau, afin qu'on voie votre ouvrage." Ayant reconnu son erreur, il avoua ingénument qu'il était vaincu, disant : "J'ai trompé des oiseaux, mais vous m'avez trompé moi-même."

44. QUARANTE-QUATRIÈME LEÇON.

130. The following, besides the four verbs (127) in the preceding lesson, with a few others, are irregular in the future. (P. III. § IV.)

To come.	<i>I shall or will come, &c.</i>	Venir.	<i>Je viendrai, &c.</i>
To be able.	<i>I shall or will be able, &c.</i>	Pouvoir.	<i>Je pourrai, &c.</i>
To know.	<i>I shall or will know, &c.</i>	Savoir.	<i>Je saurai, &c.</i>
To see.	<i>I shall or will see, &c.</i>	Voir.	<i>Je verrai, &c.</i>
To be willing.	<i>I shall or will be willing, &c.</i>	Vouloir.	<i>Je voudrai, &c.</i>
To do or make.	<i>I shall or will do, &c.</i>	Faire.	<i>Je ferai, &c.</i>

You will do as you like.	Vous ferez comme vous voudrez.
I shall do what I can.	Je ferai ce que je pourrai.
He may say what he likes.	Il dira ce qu'il voudra.
I shall see him when he comes.	Je le verrai quand il viendra.
I shall know it when you return.	Je le saurai quand vous reviendrez.

131. *What day of the month is it?* { *Quel jour du mois avons-nous?*
Quel jour du mois est-ce?

REM. 1.—The cardinal numbers are used for the days of the month, except for the first.

It is the first.	Nous avons, or C'est, le premier.
It is the second, third, &c.	Nous avons le deux, le trois, &c.
It is the eleventh.	C'est le onze.

REM. 2.—*Mille*, a thousand, is written *mil*, in the ordinary computation of years.

One thousand eight hundred and sixty. Mil huit cent soixante.

New York, the 20th of July, 18-. New York, le 20 juillet, 18-.

January, February, March, April, Janvier, février, mars, avril
 May, June, July, August, Sep- juin, juillet, août, septembre,
 tember, October, November, De- octobre, novembre, décembre.
 cember.

To take place.

When will the festival take place.

It will take place on the 10th of October.

Avoir lieu.

Quand la fête aura-t-elle lieu?

Elle aura lieu le dix octobre (119, REM. 1).

VOCABULAIRE 44.

To please.	{ Faire plaisir à.	To keep one	{ Faire attendre
To oblige.		waiting.	quelqu'un.
To be obliged.	Être obligé (de)	To be in a hurry.	Être pressé (de)
To dress (o. s.)	S'habiller (<i>ref. v.</i>)	To make haste.	Se dépêcher (de).
To hope.	Espérer (<i>a. v.</i>)	To take place.	Avoir lieu.
Ready (to).	Prêt (<i>z</i>), (<i>adj.</i>)	And then.	Puis (<i>conj.</i>)
Then.	Alors (<i>adv.</i>)	Then.	Donc (<i>conj.</i>)
That is to say.	C'est-à-dire.	In short, at last.	Enfin (<i>adv.</i>)

ANALYSE 44.

1. Je répondrai à la lettre aussitôt que je l'aurai reçue.
2. Il m'a dit qu'il viendra s'il fait beau temps.

EXERCICE 44.

1. Viendrez-vous me voir ce soir? 2. Je ne pourrai; je serai obligé de rester à la maison. 3. Quand reviendrez-vous ici? 4. Je reviendrai le dix juillet. 5. Quand saurez-vous si votre frère viendra? 6. Je le saurai quand je recevrai sa lettre. 7. Et s'il ne vient pas? 8. Alors j'irai le voir le premier juin. 9. Quel jour du mois avons-nous aujourd'hui? 10. Nous avons aujourd'hui le vingt-cinq mai. 11. Vous irez donc le voir la semaine prochaine? 12. C'est-à-dire s'il ne vient pas. 13. Quand verrez-vous le peintre? 14. Je le verrai aujourd'hui. 15. Que fera-t-il du tableau que vous lui avez rendu? 16. Il en fera ce qu'il voudra. 17. Quand la fête aura-t-elle lieu? 18. Elle aura lieu demain. 19. Irez-vous au concert ce soir? 20. J'irai pour

faire plaisir à ma nièce, qui désire y aller. 21. Quand vous habillerez-vous? 22. Je m'habillerai quand je me serai chauffé. 23. J'espère que vous ne me ferez pas attendre longtemps. 24. Je me dépêcherai. 25. Êtes-vous pressé? 26. Je suis pressé de retourner chez moi; on m'y attend. 27. Sommes-nous enfin prêts à partir? 28. Nous le sommes; je prendrai mon manteau, puis nous partirons.

THEME 44.

1. Shall you return soon? 2. I shall return as soon as I can. 3. When shall you see your friend? 4. I shall see him as soon as he arrives. 5. Shall you be able to do what I told you? 6. I shall see. 7. I shall know it to-night. 8. I will do it in order to oblige you. 9. We shall see you then to-morrow? 10. That is to say, if my uncle does not come. 11. If he comes, I shall be obliged to remain here. 12. Then I shall go to town on the first of August. 13. When did the festival take place? 14. It took place on the fourteenth of July. 15. Shall you be ready soon? I am in a hurry to start. 16. I shall dress, and then we shall start. 17. Make haste then, pray (*je vous en prie*). 18. I shall not keep you waiting long. 19. Is your brother dressed? 20. He is dressing. 21. Tell him to make haste. 22. He will make haste. 23. Here we are at last, ready to start. 24. I hope we shall arrive in (à) time.

DIOTÈS 44.

Beaux Jours de Thèbes.

Sparte dominait sur la Grèce, et Thèbes était faible et au pouvoir d'Archias, qui était dans l'intérêt de Lacédémone, lorsque deux Thébains réussirent, par leur courage et par leur prudence, à délivrer la ville du joug des tyrans; ils abattirent ensuite le pouvoir formidable de Sparte, et portèrent leur patrie au plus haut point de gloire. Ces deux Thébains furent Pélopidas et Épaminondas. Tant qu'ils vécurent Thèbes brilla au premier rang

parmi les villes de la Grèce ; son pouvoir et sa sagesse lui valurent de la part des États voisins l'hommage et le respect que le faible rend au fort, et que nul ne peut refuser au succès éclatant, à la vraie gloire. À la mort de ces deux grands hommes, la gloire de Thèbes s'éteignit.

Ils moururent tous les deux en combattant pour la patrie. Pélopidas paya de sa vie la témérité avec laquelle il poursuivit le tyran de Phères, qui fuyait devant lui. Épaminondas tomba à la bataille de Mantinée, percé d'un javelot, dont le fer lui resta dans la poitrine. Les médecins déclarèrent qu'il expirerait dès qu'on ôterait le fer de la plaie, mais le héros de Leuctres ne fut inquiet que sur le sort de la bataille. On vint lui dire que les Thébains l'avaient gagnée. "Alors," répondit-il, "j'ai assez vécu ; arrachez le fer."

45. QUARANTE-CINQUIÈME LEÇON.

132. *To have need of.*

To want, to be in want of.

Do you want any thing ?

What do you want ?

I want gloves.

To want.

What do you want ?

I want gloves.

What do you want for your trouble ?

To be pleased with.

To be satisfied with.

Were you pleased with those gloves ?

I was.

Are you pleased with this workman ?

I am.

} *Avoir besoin de.*

Avez-vous besoin de qq. ch.

De quoi avez-vous besoin ?

J'ai besoin de gants.

Falloir (97).

Que vous faut-il ?

Il me faut des gants.

Que vous faut-il pour votre peine ?

} *Être content de.*

Avez-vous été content de ces gants ?

J'en ai été très-content.

Êtes-vous content de cet ouvrier ?

Je suis content de lui (58).

133. *TO BE WORTH.*

How much is that worth ?

That is not worth much.

VALOIR, *irr. n. v.* (lvi. 21), p. p. *vale*

Combien cela vaut-il ?

Cela ne vaut pas grand'chose.

It is worth a dollar.	Cela vaut une piastre.
It is not worth more.	Cela ne vaut pas davantage.
How much are these gloves worth?	Combien ces gants valent-ils?
They are worth a dollar a pair.	Ils valent une piastre la paire.
<i>To be worth while.</i>	<i>Valoir la peine.</i>
Is it worth while to speak of it?	Cela vaut-il la peine d'en parler?
It is not worth while.	Cela n'en vaut pas la peine.
<i>To be better.</i>	<i>Valoir mieux.</i>
My horse is not better than yours.	Mon cheval ne vaut pas mieux que le vôtre.
The one is not much better than the other.	L'un ne vaut guère mieux que l'autre.
<i>It is better.</i>	<i>Il vaut mieux (imp. v.)</i>

REM.—*Than*, before the infinitive, is expressed by *que de*.*

It is better to stay here than to go out.	Il vaut mieux rester ici que de sortir.
I like better to stay than to go out.	J'aime mieux rester que* sortir.

VOCABULAIRE 45.

The price.	Le prix.	The dozen.	La douzaine.
The need.	{ Le besoin	The pain.	{ La peine.
The necessity.		The trouble.	
The thread.	Le fil.	The needle.	L'aiguille.

To want.	{ Avoir besoin de.	To be pleased with.	{ Être content de.
To have need of.			
To want.	Falloir (<i>ir. im. v.</i>)	To be worth	Valoir (<i>irr. n. v.</i>)
To show.	Faire voir.	To send for.	Faire venir.
More.	Davantage.†	At most.	Tout au plus.
Not much.	Pas grand'chose.	Nothing else.	Rien autre chose.
Afterwards.	Après.	Scarcely.	{ Guère (ne). Presque pas (ne).

ANALYSE 45.

1. Avez-vous ce qu'il vous faut? 2. J'ai tout ce dont j'ai besoin.

* *De* is suppressed after *aimer mieux*, when it denotes preference of taste; as, *J'aime mieux lire que jouer*.

† *Davantage* cannot precede a depending noun or word, but is preferable to *plus* at the end of a sentence.

EXERCICE 45.

1. Avez-vous besoin de quelque chose? 2. J'ai besoin de bas. 3. Vous faut-il des bas de fil? 4. Il me faut des bas de coton. 5. Quel est le prix de ces bas? 6. Ils valent cinquante sous la paire. 7. Combien de paires vous en faut-il? 8. Il m'en faut quatre paires. 9. Combien de mouchoirs faut-il à mademoiselle votre sœur? 10. Il lui en faut une demi-douzaine. 11. N'avez-vous pas besoin de fil, mademoiselle? 12. Il m'en faut, et il me faut aussi des aiguilles. 13. Ne vous faut-il rien autre chose? 14. C'est tout ce qu'il me faut pour aujourd'hui. 15. Madame votre tante a-t-elle été contente de la dentelle que je lui ai envoyée? 16. Elle en a été très-contente. 17. Êtes-vous content de vos élèves? 18. Je suis très-content d'eux. 19. Combien ce tableau vaut-il? 20. Il vaut tout au plus vingt piastres. 21. Ne vaut-il pas davantage? 22. Il ne vaut guère cela. 23. Vaut-il la peine d'aller voir les tableaux qui sont dans cette église? 24. Il faut y aller; ils en valent la peine. 25. Vaut-il mieux aller voir les tableaux que d'écrire mes lettres? 26. Il vaut mieux aller voir les tableaux à présent; vous écrirez vos lettres après. 27. Ce garçon vaut-il mieux que son frère? 28. L'un ne vaut pas mieux que l'autre.

THÈME 45.

1. What do you want? 2. I want thread. 3. Do you want needles? 4. I want some too. 5. Does your brother want any thing? 6. He wants handkerchiefs. 7. How many does he want? 8. He wants a dozen. 9. Do you want nothing else? 10. I want gloves, if you have good ones. 11. We have: you will be pleased with them. 12. How much is that fan worth? 13. It is worth three dollars. 14. Is that picture worth any thing? 15. It is worth five dollars, at most. 16. That is not much, but it is not worth more. 17. If your hand pains you, I will send for the physician. 18. It is not worth while. 19. If you are not satisfied with this dress, I will make you another.

20. I will show you the stuff I speak of. 21. It is not worth while to show it to me, for I have no mind to buy it. 22. Is it better to read than to work? 23. It is better to work than to read, but I like better to read than to work. 24. Those people (*ces gens*) are no better than we are.

DICTÉE 45.

Empire sur Soi-même.

Une pauvre femme avait souvent, mais en vain, demandé audience à Philippe, roi de Macédoine, pour certains torts dont elle se plaignait. Le roi, dans un moment d'impatience, lui dit qu'il n'avait pas le temps de l'écouter. "Non !" s'écria cette femme ; "vous n'avez donc pas le temps d'être roi !" Philippe, qui ne s'attendait pas à cette apostrophe, fut confondu ; et, ayant pesé ces paroles en silence, il permit à la femme de s'expliquer. Il se fit ensuite une loi d'écouter attentivement tous ceux qui s'adresseraient à lui.

Alexandre-le-Grand, marchant à la conquête de l'univers, traversait en Asie un grand désert de sable. L'eau vint à manquer ; il n'en restait qu'une petite quantité, qu'un soldat prit dans son casque et offrit au roi. Mais Alexandre, voyant ses soldats altérés aussi bien que lui, s'écria : "Moi, je boirais seul !" Et il répandit l'eau sur la terre. Remplis d'admiration pour un prince qui savait ainsi commander à ses besoins, ses soldats s'écrièrent tous à la fois : "Marchons ! nous ne sommes pas fatigués ; nous n'avons pas soif ; nous nous croyons plus que des mortels sous la conduite d'un si grand roi."

46. QUARANTE-SIXIÈME LEÇON.

131. TO SIT DOWN.

Pray, be seated.

She sat down at the window.

To be sitting.

She is sitting at the window.

To GO AWAY.

Are you going away?

Have they gone?

I shall go away.

Go away.

S'ASSEOIR, *irr.* (lvi. 19), p. f. *assie*.

{ Asseyez-vous, je vous en prie.

{ Prenez la peine de vous asseoir.

Elle s'est assise à la fenêtre.

Etre assis.

Elle est assise à la fenêtre.

S'EN ALLER, *irr.* (lvi. 1.)

Vous en allez-vous?

S'en sont-ils allés?

Je m'en irai.

Allez-vous-en.

135. *To amuse one's self.*

To be weary, to want amusement.

Do you enjoy yourself here?

I am tired of being here.

I do not enjoy myself here.

To spend one's time (in).

To spend money (in).

How do you spend your time?

I spend the time in playing on the flute.

S'amuser.

S'ennuyer.

Vous amusez-vous ici?

{ Je m'ennuie ici.

{ *S'amuser (à).*

{ *Passer le temps (à).*

Dépenser de l'argent (à).

À quoi passez-vous le temps?

Je m'amuse à jouer de la flûte.

REM.—*Jouer de* before a musical instrument, and *à* before the names of games.

To play upon the violin.

To play at cards.

Jouer du violon.

Jouer aux cartes.

136. TO PLEASE.

Are you pleased with this book?

I am much pleased with it.

What is your pleasure?

What do you wish?

I beg your pardon; what did you say?

To delight (in), to be pleased, to like.

Are you pleased in the country?

I like to be here.

She takes pleasure in horticulture.

PLAIRE (à), *irr. n. v.* (lvi. 39.)

Ce livre vous plait-il?

Il me plait beaucoup.

{ Que vous plait-il?

{ Plait-il?

Se plaire (à).

Vous plaisez-vous à la campagne?

Je me plais ici.

Elle se plait à l'horticulture.

VOCABULAIRE 46.

The pattern.	Le dessin.	The color.	La couleur.
The instrument.	L'instrument.	The (evening) party.	} La soirée.
The violin.	Le violon.	The flute.	
The game.	} Le jeu.	The card.	La carte.
The play.			
Card-playing.	} Le jeu de cartes.	The society.	La société.
Pack of cards.			

To sit down.	S'asseoir (<i>ref. v.</i>)	To go away.	S'en aller (<i>ref. v.</i>)
To amuse o. s.	S'amuser (<i>ref. v.</i>)	To be weary.	S'ennuyer (<i>ref. v.</i>)
To gain, to earn.	Gagner (<i>a. & n. v.</i>)	To spend.	Dépenser (<i>a. v.</i>)
To please.	Plaire (<i>a.</i>), (<i>n. v.</i>)	To delight (in).	Se plaire (<i>a.</i>), (<i>r. v.</i>)

ANALYSE 46.

1. Il est assis sur le sofa ; elle s'est assise à côté de lui.
 2. Elles ne se sont pas plu à la campagne.
-

EXERCICE 46.

1. Où voulez-vous vous asseoir ? 2. Je m'assiérai près du feu. 3. Où votre frère s'est-il assis ? 4. Il s'est assis à côté de ma sœur. 5. Où votre sœur est-elle assise ? 6. Elle est assise à la fenêtre. 7. Pourquoi vous levez-vous ? 8. Je me lève, parce que je veux m'en aller. 9. Votre ami s'en va-t-il ? 10. Il s'en est déjà allé. 11. Vous êtes-vous amusé à la soirée ? 12. Je m'y suis ennuyé. 13. À quoi passez-vous le temps ? 14. Je passe le temps à étudier. 15. Que faites-vous le soir ? 16. Le soir je m'amuse à faire de la musique. 17. De quel instrument jouez-vous ? 18. Je joue du violon. 19. Jouez-vous aux cartes ? 20. Je n'aime pas le jeu de cartes. 21. Dépensez-vous beaucoup ? 22. Je dépense presque tout ce que je gagne. 23. Comment trouvez-vous cette étoffe ? 24. Elle est belle, mais ce dessin ne me plaît guère. 25. Plait-il à votre sœur. 26. La couleur ne lui plaît pas. 27. Vous plaisez-vous ici ? 28. Je me plais beaucoup ici.

THÈME 46.

1. Sit down on the sofa ; I shall sit down by you. 2. My father has sat down at the window. 3. My mother is sitting at the fire. 4. I have no time to sit down, I am in a hurry to return home. 5. Why is he going away ? 6. He is going away, because he does not enjoy himself here. 7. Are you going away ? 8. We are not ; we enjoy ourselves very well here. 9. I never am tired of being in the society of my friends. 10. Have you spent much money ? 11. I have not spent much. 12. Did you play cards ? 13. Did your cousin gain in playing (*au jeu*) ? 14. He lost. 15. How do you spend your time in the country ? 16. I spend my time in reading and in playing on the violin. 17. When I am tired of being in the house, I go to take a walk. 18. How does your sister like to be in the country ? 19. She does not like it much. 20. She is soon tired of being there. 21. Does this pattern please you ? 22. Does it please your sister ? 23. That color does not please us. 24. I like to ramble (*courir*) in the woods.

DICTÉE 46.

Le Fondateur de Rome.

Rome étant fondée, il s'éleva une dispute entre Romulus et Remus, et Romulus, dans un moment de colère, tua son frère.

Il fit ensuite la guerre avec succès, et agrandit et fortifia la ville de Rome, par la sage politique d'y incorporer les nations qu'il vainquit. Dans le long cours de son règne, qui dura trente-sept ans, Romulus, par ses exploits personnels et par ses fréquentes victoires, inspira à ses sujets l'esprit belliqueux et conquérant, dont il était lui-même animé. Cet esprit se conserva dans le peuple romain, et le mena plus tard à la conquête du monde.

Un jour, Romulus passait son armée en revue près du marais de Capra ; il s'éleva une tempête accompagné de grands coups de tonnerre, et Romulus disparut aux yeux de ses soldats, qui furent frappés d'étonnement. Le peuple crut qu'il était monté au ciel.

Proculus, d'une famille noble, accrédita ce bruit. Une sédition s'étant élevée, Proculus s'avança dans l'assemblée du peuple, et affirma que Romulus lui était apparu, et que ce prince recommandait aux Romains d'éviter les séditions et de pratiquer la vertu. Ainsi Romulus reçut les honneurs divins sous le nom de Quirinus,

47. QUARANTE-SEPTIÈME LEÇON.

IMPERFECT TENSE, INDICATIVE MOOD. (liv. 7.)

137. The imperfect always ends in *ais, ais, ait, ions, iez, aient*. It may be formed from the first person plural of the indicative present, by substituting the above terminations for the ending *ons*. To this rule there is but one exception, which is the imperfect of the verb *être*, to be.

	AVOIR.	ALLER.	FINIR.	ÊTRE (Exc.)
	AVONS.	Allons.	Finissons.	Sommes.
Imp.	<i>J'avais,</i>	<i>J'allais,</i>	<i>Je finissais,</i>	<i>J'étais,</i>
	<i>Tu avais,</i>	<i>Tu allais,</i>	<i>Tu finissais,</i>	<i>Tu étais,</i>
	<i>Il avait,</i>	<i>Il allait,</i>	<i>Il finissait,</i>	<i>Il était,</i>
	<i>Nous avions,</i>	<i>Nous allions,</i>	<i>Nous finissions,</i>	<i>Nous étions,</i>
	<i>Vous aviez,</i>	<i>Vous alliez,</i>	<i>Vous finissiez,</i>	<i>Vous étiez,</i>
	<i>Ils avaient.</i>	<i>Ils allaient.</i>	<i>Ils finissaient.</i>	<i>Ils étaient.</i>

USE OF THE IMPERFECT.

138. The imperfect is used :

1st. As a simultaneous past, when it corresponds with *was* and the present participle in English ; as,

I was writing while you were reading. *J'écrivais pendant que vous lisiez.*

He said that he was going to write. *Il disait qu'il allait écrire.*

2d. To express customary or repeated action, when it corresponds with *used*, or *did use*, and the infinitive in English ; as,

I used formerly to read a great deal. Je lisais beaucoup autrefois.

Did you use to study in the evening? Étudiez-vous le soir?

3d. To describe what was, or existed, in past time; as,

His father was formerly a merchant. Son père était négociant autrefois.
That city did not then exist. Cette ville n'existait pas alors.

139. So (to such an extent). Si (*adv.*)
So much " " Tant (*adv.*)

REM.—*Si* and *tant* express extension, and *aussi* and *autant* (P. II. 92), comparison. *Si* and *aussi* are used with adjectives and adverbs, and *tant* and *autant*, with substantives and verbs.

He was so rich that he did not know what to do with his money.	Il était si riche qu'il ne savait que faire de son argent.
He used to read so much that he had no time to do any thing else.	Il lisait tant qu'il n'avait pas le temps de faire autre chose.
To go hunting.	Aller à la chasse.
To go fishing.	Aller à la pêche.
To do business.	Faire des affaires.
To do a large business.	Faire de grandes affaires.

VOCABULAIRE 47.

A clerk.	Un commis.	An affair.	{ Une affaire.
A merchant.	Un négociant.	A business.	
A hunter.	Un chasseur.	Business.	Des affaires.
A fisherman.	Un pêcheur.	Hunting.	La chasse.
		Fishing.	La pêche.
<hr/>			
To weigh.	Peser (<i>a. & n. v.</i>)	To measure.	Mesurer. (<i>a. v.</i>)
To contain.	Contenir (<i>a. v.</i>)	To exist.	Exister (<i>n. v.</i>)
When.	Lorsque (<i>conj.</i>)	Since.	Puisque (<i>conj.</i>)
Formerly.	Autrefois (<i>adv.</i>)	While.	Pendant que (<i>conj.</i>)
So.	Si (<i>adv.</i>)	So much.	Tant (<i>adv.</i>)

ANALYSE 47.

- 1 Elle était si bonne que tout le monde l'aimait.
2. Il gagnait tant d'argent qu'il ne savait qu'en* faire.

EXERCICE 47.

1. Où étiez-vous quand je suis entré? 2. J'étais dans ma chambre; je m'habillais. 3. Aviez-vous le livre quand je le cherchais? 4. Je l'avais, mais je ne savais pas que vous le cherchiez. 5. Quelle heure était-il quand vous êtes rentré? 6. Il était dix heures. 7. D'où veniez-vous? 8. Je venais de chez mon oncle. 9. Neigeait-il? 10. Il pleuvait. 11. Y avait-il quelqu'un dans le salon? 12. Ma mère et mes sœurs y étaient. 13. À quoi passiez-vous le temps lorsque vous étiez à la campagne? 14. Nous allions à la chasse ou à la pêche. 15. Que faisaient vos sœurs? 16. Elles s'amusaient à lire ou à faire de la musique. 17. Votre oncle s'y plaisait-il? 18. Il s'y ennuyait; il voulait toujours revenir à la ville. 19. Est-il négociant? 20. Il l'était autrefois; il a quitté les affaires, et maintenant il est rentier.† 21. Que faisaient les commis ce matin? 22. Les uns pesaient des caisses, et les autres mesuraient des pièces de drap. 23. Que contenaient les caisses? 24. Elles contenaient du sucre. 25. Faisait-il froid pendant que vous attendiez au dépôt? 26. Il faisait si froid que j'étais obligé de mettre mon manteau. 27. Lisiez-vous beaucoup lorsque vous étiez jeune? 28. Je lisais tant que je n'avais pas le temps de faire autre chose. 29. Pourquoi n'avez-vous pas voulu regarder cette étoffe? 30. Il n'en valait pas la peine, puisque je n'avais pas envie de l'acheter.

THÈME 47.

1. Was your brother writing when you were in his room? 2. He was dressing; he said that he was going to write. 3. Was your sister in the parlor? 4. She was sitting by the fire, and

* *Qu'*, for *que*, is an absolute pronoun (p. 85, note *).

† *Rentier*, one who lives on his money, who does nothing.

was reading. 5. Were you cold when you came in? 6. We were cold, hungry, and thirsty. 7. Did you study while you were in the country? 8. We did not study much; it was too warm. 9. My father used to go hunting formerly, but he does not now. 10. He used to travel (P. III. xlii. 1) a great deal when he was young. 11. We then lived down town (*dans le bas de la ville*). 12. This part of the city did not exist ten years ago. 13. Those men were merchants formerly. 14. They did a large business. 15. They gained so much money that they did not know what to do with it. 16. They had several clerks, several servants, and several horses. 17. Now they are so poor that they have neither clerk, nor servant, nor horse. 18. When we were at school, we used to read so much that we forgot sometimes to study our lessons. 19. You did wrong (*mal*). 20. I will go fishing with you, since you wish it, but I believe it will rain. 21. Were the clerks measuring the cloth? 22. What did the boxes contain which they were weighing? 23. Those men were formerly fishermen; now they are hunters.

DICTÉE 47.*Combat entre les Horaces et les Curiaces.*

Sous le règne de Tullius Hostilius, la guerre éclata entre les Romains et les Albains. Il y avait dans l'armée des Romains trois frères jumeaux nommés Horaces, et dans l'armée des Albains trois autres frères jumeaux appelés Curiaces. Il fut décidé que les destinées des deux peuples seraient confiées à ces deux partis. Le traité portait qu'ils combattraient chacun pour sa patrie, et que l'empire appartiendrait à la nation dont les champions remporteraient la victoire. Les Horaces et les Curiaces, animés de part et d'autre du courage des grandes âmes, prirent les armes et s'avancèrent au milieu des deux armées. On donna le signal et le combat commença. Aussitôt deux Romains tombèrent expirants l'un sur l'autre; mais les trois Albains étaient blessés. Ils entourèrent le seul Horace, qui était sans blessure. Le Romain feignit de fuir pour les attaquer séparément. Déjà il était assez loin de

l'endroit où le combat fut livré, lorsque, tournant la tête, il vit un des Curiaces près de lui. Il revint sur celui-ci de toute sa force et le tua. Il courut au second et le tua de même. Il ne restait plus de chaque côté qu'un combattant, mais leur espérance et leurs forces n'étaient point égales. L'un, fier d'une double victoire, n'avait pas été atteint par le fer. L'autre, affaibli par le sang qu'il avait perdu et épuisé par la course, pouvait à peine soutenir ses armes. Aussi ce ne fut pas un combat. Le Romain acheva l'Albain et ensuite le dépouilla. L'armée romaine reçut Horace avec joie, et le reconduisit chez lui en triomphe.

48. QUARANTE-HUITIÈME LEÇON.

PLUPERFECT TENSE, INDICATIVE MOOD.

140. The pluperfect is the compound tense that corresponds with the imperfect; as,

I had spoken, &c.

I had come, &c.

I had dressed, &c.

J'avais parlé, &c.

J'étais venu, &c. (xxviii. 3, (2).)

Je m'étais habillé, &c. (xxviii. 3, (1).)

141. *To pay for something.*
To pay somebody for something.

Payer quelque chose.

Payer quelque chose à quelqu'un.

REM. 1.—When the thing paid for is not expressed, the person becomes the direct object of the verb; as,

To pay somebody.

How much did you pay for that?

I paid the baker for the bread.

Payer quelqu'un.

Combien avez-vous payé cela?

J'ai payé le pain au boulanger.

REM. 2.—*For* or *at*, used before the price of a thing, with the verbs *to buy* and *sell*, is generally not expressed in French; and *a* or *an*, limiting the unit of weight or measure by which any thing is bought or sold, is rendered by the article.

I buy this coffee at twenty cents a pound. *J'achète ce café vingt sous la livre.*

He sells the flour at ten dollars a barrel. *Il vend la farine dix piastres le baril.*

142.

To go up, to come up, to ascend.
To go down, to come down.
 He went up nimbly.
 He came down nimbly.
 He has gone up to his room.
 She has come down.
 He went up the stairs.
 He came down the mountain.
 To ride.
 To dismount.
 I ride on horseback every day.
 I ride to the village.

Monter, a. & n. v. (117.)
Descendre, a. & n. v. (117.)
 Il a monté lestement (*action*).
 Il a descendu lestement "
 Il est monté à sa chambre (*situation*)
 Elle est descendue "
 Il a monté l'escalier (xxviii. 2, (1).)
 Il a descendu la montagne ("
 Monter à cheval. Aller à cheval.
 Descendre de cheval.
 Je monte à cheval tous les jours.
 Je vais au village à cheval.

143. TO SLEEP.

To lie, to sleep.
 I slept in the next room.
 I did not sleep well.
To fall asleep.
To wake.
To awake.
 If I fall asleep, wake me.
 I awoke early.

DORMIR (irr. n. v.) (lvi. 7.)
Coucher (n. v.)
 J'ai couché dans la chambre à côté.
 Je n'ai pas bien dormi.
S'endormir (irr. ref. v.) (lvi. 7.)
Éveiller.
S'éveiller.
 Si je m'endors, éveillez-moi.
 Je me suis éveillé de bonne heure.

VOCABULAIRE 48.

The stairs.	L'escalier.	The mountain.	La montagne.
The meter.	Le mètre.	The ell.	L'aune.
The kilogramme.	Le kilogramme.	The pound.	La livre.

To pay.	Payer (<i>a. v.</i>)	To cost.	Coûter (<i>n. v.</i>)
To go up.	} Monter (<i>a. & n. v.</i>)	To go up again.	} Remonter (<i>a. & n. v.</i>)
To come up.			
To ascend.			
To go down.	} Descendre (<i>a. & n. v.</i>)	To lie, to sleep.	Coucher (<i>n. v.</i>)
To come down.			
To sleep.	Dormir (<i>irr. n. v.</i>)	To fall asleep.	S'endormir (<i>ref. v.</i>)
To wake.	Éveiller (<i>a. v.</i>)	To awake.	S'éveiller (<i>ref. v.</i>)
Upstairs; above.	En haut (<i>adv. ph.</i>)	Down stairs.	} En bas (<i>adv. ph.</i>)
		Below.	

ANALYSE 48.

1. J'ai payé la farine dix piastres le baril.
 2. Il est monté sur la montagne. Il a monté la montagne.
-

EXERCICE 48.

1. Aviez-vous fini d'écrire quand je suis entré? 2. Je n'avais pas commencé. 3. Votre frère avait-il reçu la lettre quand vous l'avez vu? 4. Il l'avait reçue, et il y avait répondu. 5. Avait-il payé les tableaux? 6. Il ne les avait pas payés quand je l'ai quitté. 7. Avez-vous payé le médecin? 8. Je l'ai payé. 9. Votre sœur a-t-elle payé les fleurs à la modiste? 10. Elle les lui a payées. 11. Était-elle sortie quand je suis venu? 12. Elle était montée à sa chambre. 13. Est-elle encore en haut? 14. Elle est descendue. 15. Où est le garçon? 16. Il est descendu dans la cave. 17. N'est-il pas remonté? 18. Il est encore en bas. 19. Montez-vous souvent à cheval? 20. Je monte tous les jours à cheval. 21. Pourquoi êtes-vous descendu de cheval? 22. J'avais oublié de prendre mon fouet. 23. Où avez-vous couché? 24. Nous avons couché au village. 25. Avez-vous bien dormi? 26. Je n'ai presque pas dormi; il faisait si chaud. 27. Vous étiez-vous endormi? 28. Je m'étais endormi; j'avais bien sommeil. 29. Vous ai-je éveillé? 30. Il était temps de m'éveiller.

THÈME 48.

1. Had you sent the letter when your friend arrived? 2. I had sent it, but he had not received it. 3. Had your brother paid the workmen when you saw him? 4. He had not paid them then, but he has paid them since. 5. How much did you pay for these engravings? 6. I paid five dollars apiece for them. 7. Did you pay the bookseller for the paper? 8. I did. 9. I bought this painting for twenty-five dollars. 10. He sells that cloth at two dollars an ell. 11. This sugar costs twelve cents a

pound. 12. Is your aunt up stairs? 13. She has come down. 14. She is down stairs. 15. My brother went down, but he has come up again. 16. We went up the mountain yesterday. 17. When I was in the country, I used to ride on horseback every day. 18. I went every day on horseback to the village, to ask if there were any letters for my father. 19. I slept in the room next to yours. 20. It was so warm that I could not sleep. 21. I believe I shall fall asleep. 22. If you fall asleep, I shall wake you. 23. Let me sleep till five o'clock. 24. Wake me, if I do not awake before five o'clock.

DICTÉE 48.

Dévouement à la Patrie.

L'expulsion des rois et l'établissement de la liberté à Rome, est un événement à jamais mémorable. Les causes qui l'amènèrent, inspirèrent aux Romains une haine irréconciliable contre la royauté et un ardent amour de la liberté. Ces sentiments portèrent tous les cœurs à l'héroïsme : le dévouement à la patrie ne connaissait plus de bornes.

Porséna marchait vers Rome pour rétablir les Tarquins. Un pont de bois sur le Tibre allait lui ouvrir un passage. Horatius Coclès se plaça à la tête du pont, et soutint seul le choc des ennemis, jusqu'à ce qu'on eût coupé le pont derrière lui ; alors, s'élançant dans le Tibre, il se sauva à la nage.

Pendant que Porséna tenait Rome assiégée, Mucius Scévola demanda au Sénat la permission de passer chez l'ennemi. Il entra dans le camp de Porséna et s'arrêta près du tribunal du roi. On était occupé à donner la paie aux soldats ; le secrétaire du roi était assis près de lui. Mucius se trompa et tua le secrétaire au lieu du roi. Il fut arrêté, et conduit devant Porséna. Mucius alors mit sa main droite sur un brasier allumé, pour punir cette main, qui s'était trompée dans le choix de la victime. Il déclara au roi que trois cents jeunes gens comme lui avaient juré sa mort. Porséna, effrayé, accorda la paix aux Romains.

49. QUARANTE-NEUVIÈME LEÇON.

144. *To happen.*

A great misfortune has happened.

What has happened to your friend?

Arriver (aux. être).

Il est arrivé un grand malheur.

Qu'est-il arrivé à votre ami?

REM.—*It* is expressed by *cela*, when it refers to a preceding sentence, and by *il*, when it has no antecedent.

He has met with a misfortune.

He broke his arm.

He hurt his arm.

Where did it happen?

To suit.

Does it suit you to do that?

It does not suit me.

Did the coat suit your brother?

To agree.

Have you agreed about the price?

What have you agreed upon?

To fit. (well)

How does this hat fit me?

Does the coat fit your brother?

Il lui est arrivé un malheur.

Il s'est cassé le bras.

Il s'est fait mal au bras.

Où cela est-il arrivé?

Convenir (de), (aux. avoir).

Vous convient-il de faire cela?

Cela ne me convient pas.

L'habit a-t-il convenu à votre frère?

Convenir (de), (aux. être).

Êtes-vous convenus du prix?

De quoi êtes-vous convenus?

Aller. Aller bien.

Comment ce chapeau me va-t-il?

L'habit va-t-il bien à votre frère?

145. *To be tired.**To be glad, very glad.**To be sorry for.**To be angry with.*

I am tired of walking.

I am very glad to see you.

I am sorry to hear that.

I am sorry for it.

Are you angry with me?

*To make angry.**To get angry.**To offend.**To take offence at.*

Do not get angry.

I did not mean to offend you.

He took offence at that.

*Être fatigué (de).**Être bien aise (de).**Être fâché de.**Être fâché contre.*

Je suis fatigué de marcher.

Je suis bien aise de vous voir.

Je suis fâché d'apprendre cela.

J'en suis fâché.

Êtes-vous fâché contre moi?

*Fâcher.**Se fâcher (de).**Offenser.**S'offenser (de).*

Ne vous fâchez pas.

Je n'ai pas voulu vous offenser.

Il s'est offensé de cela.

VOCABULAIRE 49.

To suit.	Convenir (<i>ir. n. v.</i>)	To agree.	Convenir (<i>ir. n. v.</i>)
To happen.	Arriver (<i>n. v.</i>)	To fit.	Aller bien (<i>n. v.</i>)
To keep.	Garder (<i>a. v.</i>)	To pinch.	} Serrer (<i>a. v.</i>)
		To put away.	
To make angry.	Fâcher (<i>a. v.</i>)	To get angry.	Se fâcher (<i>ref. v.</i>)
To offend.	Offenser (<i>a. v.</i>)	To take offence.	S'offenser (<i>ref. v.</i>)
Tired.	Fatigué (de), (<i>adj.</i>)	Glad, very glad.	Bien aise (de), (<i>a.</i>)
Sorry, vexed	Fâché (de), (<i>adj.</i>)	Angry (with).	Fâché (contre), (<i>a.</i>)
Fine.	Fin (<i>adj.</i>)	Common, coarse.	Commun (<i>adj.</i>)
Wonderfully well.	} À merveille (<i>adv. phr.</i>)	A small matter.	} Peu de chose.
		Little.	
In fact, indeed.	En effet.	Indeed.	En vérité.

ANALYSE 49.

1. Que lui est-il arrivé ?
2. Il s'est cassé le bras.

EXERCICE 49.

1. Qu'est-il arrivé ? 2. Il est arrivé un grand malheur à mon ami. 3. Que lui est-il arrivé ? 4. Il est tombé de cheval, et s'est cassé le bras. 5. Quand cela est-il arrivé ? 6. Cela est arrivé il n'y a pas une demi-heure. 7. Cet habit vous convient-il ? 8. Il ne me convient pas. 9. Ne vous va-t-il pas bien ? 10. Il me va assez bien, mais le drap ne me plaît pas ; il est trop commun. 11. S'il vous convient d'attendre, je vous en ferai un de drap plus fin. 12. Cela ne me convient pas ; il me faut un habit pour ce soir. 13. Voulez-vous mettre cet habit pour voir s'il vous va bien ? 14. Celui-ci me va bien ; je le garderai. 15. Garderez-vous les souliers que je vous ai envoyés ? 16. Je ne les garderai pas ; ils me serrent les pieds. 17. Êtes-vous convenus du prix de l'habit ? 18. Nous en sommes convenus. 19. De quoi êtes-vous convenus ? 20. Nous sommes convenus d'attendre ici jusqu'à l'arrivée de la voiture. 21. Êtes-vous fatigués ? 22. Nous sommes fatigués de marcher ; nous avons fait deux milles à pied. 23. Vous serez bien aise de monter en voiture ;

n'est-ce pas ? 24. En effet, je serai bien aise de m'asseoir. 25. Ce monsieur est-il fâché contre vous ? 26. Je crois qu'il s'est offensé de ce que j'ai dit. 27. N'êtes-vous pas fâché de l'avoir offensé ? 28. J'en suis bien fâché.

THÈME 49.

1. Has any thing happened to your friend ? 2. He has met with a misfortune. 3. He fell and hurt his arm (hurt himself in the arm). 4. Where did it happen ? 5. It happened near here. 6. I am very sorry to hear it. 7. Does this cloth suit you ? 8. It* does not ; it is too coarse. 9. Will it suit you to wait till to-morrow ? we shall have finer. 10. It does not suit me ; I leave the city to-night. 11. Did those shoes suit your aunt ? 12. They did not ; they pinch her feet. 13. These boots fit me ; I will keep them. 14. Does this dress fit me ? 15. It fits you wonderfully well. 16. I shall keep it, if we can agree about the price. 17. What have you agreed upon ? 18. We have agreed upon going in the carriage. 19. We are too tired to walk. 20. I am glad to be here. 21. Indeed, it does not suit me to walk. 22. Are you angry with me ? 23. Have I offended you ? 24. Do not get angry, pray. 25. I am not angry with you. 26. When shall you be ready to start ? 27. I shall be ready when I have put away my papers.

DICTIONNAIRE 49.

Femmes Romaines à l'Époque de l'Expulsion des Rois.

À Rome, la vertu n'était point un vain nom, une ombre sans réalité ; c'était quelque chose qu'on estimait au dessus de la vie, et qui portait les vieillards, les femmes même à sacrifier leurs jours à l'honneur et à la patrie.

Lucrèce s'était donné la mort, la préférant à une vie flétrie.

* It, in this case does not refer to a preceding sentence ; it represents the noun cloth.

Son exemple avait montré et le danger auquel la vertu peut quelquefois être exposée et le remède qui reste à une âme noble contre la disgrâce et la flétrissure.

Clélie, jeune fille d'une famille noble, se trouvait parmi les otages que Porséna emmenait, après avoir fait la paix avec Rome. Le camp du roi était près des bords du Tibre. Clélie, ayant trompé ses gardes, sortit pendant la nuit, prit un cheval que le hasard lui offrit, et traversa le fleuve. Porséna, informé de cette évasion, envoya des ambassadeurs à Rome pour la réclamer. Les Romains la lui rendirent, selon les conditions du traité. Le roi alors admirant le courage de la jeune fille, la combla d'éloges, et lui dit de choisir un certain nombre d'otages, qu'il lui permit de ramener à Rome. Elle choisit les jeunes garçons et les jeunes filles qu'elle savait être le plus en danger, à cause de leur âge, et retourna avec eux dans sa patrie.

50. CINQUANTIÈME LEÇON.

146. TO BE BORN.	NAÎTRE, irr. n. v. (P. III. § lvi. 38.)
Where were you born?	Où êtes-vous né?
Where was she born?	{ Où est-elle née? (<i>when she is living.</i>)
How old are you?	{ Où était-elle née? (<i>when she is dead.</i>)
I am twelve years old.	Quel âge avez-vous?
	J'ai douze ans.
I am two years older than you.	{ Je suis plus âgé que vous de deux ans.
	{ J'ai deux ans de plus que vous.
TO DIE.	MOURIR, irr. n. v. (P. III. § lvi. 9.)
She died in spring.	Elle est morte au printemps.
Spring.	Le printemps.
Summer.	L'été.
Autumn.	L'automne.
Winter.	L'hiver.
In spring.	Au printemps. Dans le printemps.
In summer.	En été. Dans l'été.
In autumn.	En automne. Dans l'automne.
In winter.	En hiver. Dans l'hiver.

147. How high is that church?	Combien cette église a-t-elle de hauteur?*
What is the height of that church?	{ De quelle hauteur est cette église?
It is sixty feet high (in height).	{ Quelle est la hauteur de cette église?
A table four feet long.	Elle a soixante pieds de hauteur.
My room is sixteen feet by fifteen.	Une table de quatre pieds de longueur.*
What is your size?†	Ma chambre a seize pieds sur quinze.
I am five feet six inches.	Quelle est votre taille?
	J'ai cinq pieds six pouces.
I am two inches taller than you.	{ Je suis plus grand que vous de deux
	{ pouces.
	{ J'ai deux pouces de plus que vous?

148. To deceive.	Tromper (a. v.)
To be mistaken, to deceive one's self.	Se tromper (ref. v.)
I am mistaken, I am wrong.	Je me trompe.
I am mistaken in the house.	Je me suis trompé de maison.
I took the wrong road.	Je me suis trompé de chemin.

REM.—Many active verbs, used intransitively or passively, in English, are rendered, in French, by the reflective form of the verb; as,

Glass breaks easily.	Le verre se casse facilement.
That door does not open.	Cette porte ne s'ouvre pas.
Fruit sells (is sold) well.	Le fruit se vend bien.
That is seen at a distance.	Cela se voit de loin.
How is that done?	Comment cela se fait-il?
In what manner?	De quelle manière?
In this manner.	De cette manière.
That is the way it was done.	C'est ainsi que cela s'est fait.
Is that it?	Est-ce comme cela?
There is no means of doing it otherwise.	Il n'y a pas moyen de le faire autrement.

* Nouns of dimension are formed from the adjectives, by adding *ur* to their feminine endings: as, *haut, haute, hauteur*; *long, longue, longueur*, &c. They are of the feminine gender.

† The word *sise* is variously expressed, according to the adjective which the object requires: *Un grand animal*; *la grandeur de l'animal*. *Une grosse pierre*; *la grosseur de la pierre*.

VOCABULAIRE 50.

The age.	L'âge.	The size (person's).	La taille.
The inch.	Le pouce.	The height.	La hauteur.
The step, pace.	Le pas.	The length.	La longueur.
The means.	Le moyen.	The manner	La manière.
Every thing.	Tout.	A walk, an alley.	Une allée.

To be born.	Naitre (<i>irr. n. v.</i>)	To die.	Mourir (<i>irr. n. v.</i>)
To deceive.	Tromper (<i>a. v.</i>)	To be mistaken.	Se tromper (<i>r. v.</i>)
Aged, old.	Agé (<i>adj.</i>)	Elder; eldest.	Aîné (<i>adj.</i>)
Dear.	Cher (<i>adv.</i>)	Cheap.	{ À bon marché, (<i>adv. phr.</i>)
Thus, so.	Ainsi (<i>adv.</i>)	Otherwise.	Autrement (<i>ad.</i>)

ANALYSE 50.

1. Une table de* quatre pieds de* longueur.
2. Je suis plus grand que vous de† deux pouces.
3. Cette maison se voit de loin.

EXERCICE 50.

1. Où êtes-vous né? 2. Je suis né à New York. 3. Où cette demoiselle est-elle née? 4. Elle est née à Paris. 5. Quel âge avez-vous? 6. J'ai quatorze ans. 7. Êtes-vous plus jeune que votre frère? 8. Je suis plus âgé que lui de deux ans. 9. Quel âge a l'aîné de vos cousins? 10. Il a un an de plus que moi. 11. Quand votre oncle est-il mort? 12. Il est mort l'automne dernier. 13. Où était-il né? 14. Il était né à Bordeaux. 15. Irez-vous en France cet hiver? 16. J'irai au printemps. 17. Combien votre maison a-t-elle de hauteur? 18. Elle a quarante pieds de hauteur. 19. Combien cette allée a-t-elle de longueur?

* Observe that one noun cannot be joined to another noun without a preposition between them, to express the relation in which they stand to each other; unless they both mean the same thing.

† The quantity expressing the difference in size between two things compared, must be preceded by the preposition *de*.

20. Elle a deux cents pas de longueur. 21. Quelle est votre taille? 22. J'ai cinq pieds deux pouces. 23. Êtes-vous plus grand que votre cousin? 24. Il est plus grand que moi de deux pouces (*or*, Il a deux pouces de plus que moi). 25. Ne vous trompez-vous pas? 26. Je ne me trompe pas. 27. L'avoine se vend-elle à bon marché à présent? 28. Tout se vend cher dans ce moment. 29. De quelle manière cela s'est-il fait? 30. Cela s'est fait de cette manière-ci. 31. Est-ce ainsi que cela s'est fait? 32. C'est comme cela : il n'y a pas moyen de le faire autrement.

THÈME 50.

1. Where was he born? 2. He was born in this city. 3. How old is he? 4. He is ten years old. 5. He is a year older than his brother. 6. He is the eldest of the children. 7. Henry is an inch taller than he. 8. What is your size? 9. I am five feet and three inches. 10. You are an inch taller than I am. 11. I am a year older than you are. 12. When did your grandfather die? 13. He died in autumn. 14. My grandmother died in the spring. 15. They were born in France. 16. How high is that table? 17. It is two feet and five inches. 18. I want a table two feet and six inches high and six feet long. 19. My room is fourteen feet by twelve. 20. This walk is one hundred and eighty paces (§ xx. 6) long. 21. Are you not mistaken? 22. I am not mistaken; I measured it several times. 23. I have taken the wrong book. 24. You have taken the wrong road. 25. Is fruit cheap now? 26. Every thing sells dearer in winter than in summer. 27. In what manner is this done? 28. This is (*voici*) the manner in which it is done. 29. It is so, and there is no means of doing it otherwise.

DICTÉE 50.

Aulus Posthumius, Premier Dictateur.

Tarquin, chassé de Rome, s'était réfugié chez son gendre Mamilius, habitant de Tusculum. Celui-ci, voulant rétablir son beau-père sur le trône, souleva le Latium en sa faveur et déclara la guerre aux Romains. Rome, agitée par les dissensions entre le peuple et les patriciens et serrée de près par l'ennemi, se trouvait dans une situation critique. C'est alors qu'on eut recours à l'expédient de créer une nouvelle dignité, supérieure à celle du consulat, et qui fut appelée dictature. Le dictateur avait une puissance absolue pendant six mois, au-delà desquels il ne pouvait garder sa dignité. Aulus Posthumius, ayant été revêtu de cette charge, prit le commandement et engagea le combat près du lac Regille. Comme la victoire balançait, Posthumius ordonna au général de cavalerie de faire ôter le mors à tous les chevaux, afin que rien ne pût arrêter leur impétuosité. Par là les Romains taillèrent en pièces l'armée des Latins, et s'emparèrent de leur camp. Mamilius resta sur le champ de bataille, et l'on dit que Tarquin se retira ensuite à Cumæ, où il mourut accablé de chagrin et de vieillesse.



51. CINQUANTE ET UNIÈME LEÇON.

PAST DEFINITE TENSE, INDICATIVE MOOD.

149. The past definite is a primitive tense (§ liv. 2). Its terminations are :

In the <i>first</i> conjugation,	ai, as, a, âmes, dies, érent.
In the <i>second</i> and <i>fourth</i> ,	is, is, it, îmes, îtes, irent.
In the <i>third</i> ,	us, us, ut, ûmes, ûtes, urent.

(a.) *Past Definite of the Four Conjugations.*

Je parlai, I spoke, *tu parlais*, *il parla*, *nous parlâmes*, *vous parlâtes*, *ils parlèrent*,
Je finis, I finished, *tu finis*, *il finit*, *nous finîmes*, *vous finîtes*, *ils finirent*.
Je reçus, I received, *tu reçus*, *il reçut*, *nous reçûmes*, *vous reçûtes*, *ils reçurent*.
Je vendis, I sold, *tu vendis*, *il vendit*, *nous vendîmes*, *vous vendîtes*, *ils vendirent*.

(b.) *Past Definite of AVOIR and ÊTRE.*

J'eus, I had, *tu eus*, *il eut*, *nous eûmes*, *vous eûtes*, *ils eurent*.
Je fus, I was, *tu fus*, *il fut*, *nous fûmes*, *vous fûtes*, *ils furent*.

(c.) *Past Definite of the verbs in ENIR, such as VENIR.*

Je vins, I came, *tu vins*, *il vint*, *nous vîmes*, *vous vîtes*, *ils vinrent*.

REM.—There are thirty-three other irregular verbs which have the past definite different from the regular verbs of the conjugation to which they belong. They will be found in the List, P. III., § lvi., under the numbers 3, 5, 9, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 44, 45, 46.

USE OF THE PAST DEFINITE.

150. The past definite is used to express what occurred in a time entirely past, and of which the present day forms no part. In this case, either the *past definite* or the *past indefinite* may be used;* as, .

I spoke to him yesterday, last { *Je lui parlai* } hier, le mois der-
 month. { *Je lui ai parlé* } nier.
 I received the letter the day before { *Je reçus* } la lettre la veille de mon
 I started. { *J'ai reçu* } départ.

* In conversation, the past indefinite is often used, when the past definite would be equally correct; but when we assume the narrative style, in speaking or writing, we should use the past definite. There is this difference between the two tenses, that the past definite has reference to the action, and the past indefinite to the result of the action; the one represents it as an action, the other, as an accomplished fact. Hence the past definite is used in historical writing, because it represents events as going on before the mind. Therefore, also, the compound of the past definite is used after the connective adverbs, *aussitôt que*, &c., because after these the verb always expresses action. For the same reason, the past definite of *sire* cannot be used for the past definite of *aller*; not, *je fus trouver mon ami*, for, *j'allai trouver mon ami*.

REM.—When the time referred to has not entirely elapsed, or does not necessarily exclude the present day, the past definite cannot be used.

I received a letter this year.

J'ai reçu une lettre cette année.

PAST ANTERIOR.

151. (a.) The past anterior is the compound tense, corresponding with the past definite.

I had spoken, &c.

J'en parlai, &c.

I had come, &c.

Je fus venu, &c.

(b.) It is used to express an action which took place immediately before another action; the latter being expressed by a verb in the past definite. It is generally preceded by a conjunctive adverb, such as *aussitôt que, dès que, après que, lorsque, quand, à peine*.

As soon as I had arrived, I went to my friend. Aussitôt que je fus arrivé, j'allai trouver mon ami.

Scarcely had I risen, when he entered. À peine me fus-je levé, qu'il entra.

REM.—Observe that after *à peine, que* has the sense of *when*.

VOCABULAIRE 51.

To have a cold. Être enrhumé.

To catch cold.

{ S'enrhumer (r. v.)
{ Prendre froid.

To chat. Causer (n. v.)

To go to (a person).

{ Aller trouver
{ (a. v.)

As soon as,

{ Dès que.
{ Aussitôt que.

Scarcely.

À peine (adv. phr.)

ANALYSE 51.

1. Hier nous partîmes pour la campagne.
2. À peine eûmes-nous quitté la ville, qu'il commença de pleuvoir

EXERCICE 51.

1. Où allâtes-vous hier quand vous me quittâtes. 2. J'allai chez moi. 3. Ne fûtes-vous point au théâtre hier au soir? 4. Je n'y fus point; je restai auprès de ma sœur, qui est enrhumée. 5. Où s'est-elle enrhumée? 6. Elle prit froid à l'église, dimanche dernier. 7. Que fîtes-vous pour passer le temps? 8. Nous lûmes et nous causâmes. 9. Votre oncle vint-il jeudi au soir? 10. Il ne vint pas jeudi; il arriva le lendemain. 11. Retournait-il chez lui hier? 12. Il n'est pas encore retourné. 13. Reçûtes-vous des nouvelles de votre cousin la semaine dernière? 14. Je reçus une lettre de lui lundi, et j'y répondis le même jour. 15. Lui écrivîtes-vous ce qui est arrivé? 16. Je lui écrivis toutes les nouvelles. 17. Quand arrivâtes-vous au village? 18. Nous y arrivâmes le soir. 19. Vîtes-vous mes cousins? 20. Dès que nous fûmes arrivés, nous allâmes les trouver. 21. Allâtes-vous à la pêche avec eux? 22. Nous partâmes pour aller à la pêche, mais à peine eûmes-nous quitté le village, qu'il commença de pleuvoir, et nous fûmes obligés de revenir. 23. Vos sœurs furent-elles à la campagne la semaine dernière? 24. Elles y furent; elles revinrent samedi. 25. Virent-elles ma tante? 26. Elles passèrent la soirée de jeudi avec elle. 27. Vos frères firent-ils un voyage l'été dernier? 28. Ils partirent au printemps, et voyagèrent tout l'été.

THÈME 51.

1. I was at your house yesterday. 2. I saw your sister; she told me that you were in the country. 3. I went to the country last Monday, and (I) returned last night. 4. Did you see my cousins? 5. I went to them as soon as I arrived. 6. I spent the evening at your uncle's. 7. Next day, your cousins went hunting. 8. They asked me to accompany them. 9. I could not, and I was sorry for it. 10. I was obliged to remain at home, for I had a cold. 11. When did you catch cold? 12. I caught cold the day before. 13. Did those pupils come to school yesterday? 14. They came and said their lessons, as usual (*comme*

d'ordinaire). 15. They did their exercises and wrote their compositions. 16. When they had finished, they read for some time, and then they went away. 17. Did you go out last night? 18. We put on our cloaks to go out, but scarcely had we descended the stairs when we heard the rain, and we went up again to our room. 19. We had (*faire*) music, and spent the evening in chatting. 20. Charles came in (came to see us) during the evening. 21. He staid till eleven o'clock. 22. When he had left, we went to bed.

DICTÉE 51.

Cincinnatus.

Au milieu des divisions qui régnaient entre les patriciens et les plébéiens, Cincinnatus se distingua par sa prudence, par sa justice, et par la noble simplicité de ses mœurs. Suivi de son épouse, ce Romain se retira dans une petite métairie, qu'il possédait au delà du Tibre. Là il coulait ses jours en paix, uniquement occupé à cultiver son champ. L'année suivante, l'ennemi tenait cernés le consul Municius et son armée; la consternation fut grande à Rome. On fut d'avis de nommer un dictateur, pour remédier au mauvais état des affaires. Cincinnatus fut proclamé d'un consentement universel. Les députés qu'on lui envoya, le trouvèrent sans robe, occupé à labourer. Il se fit apporter sa robe de la chaumière, par son épouse, Rucilia, afin de recevoir, dans un costume décent, les ordres du sénat. Ayant été salué Dictateur, il se rendit à Rome. Le lendemain il partit, défit l'ennemi, et délivra l'armée romaine. Il rentra triomphant à Rome; et, au bout de seize jours, il se démit de la dictature, qu'il avait reçue pour six mois; et ce cultivateur, comblé des honneurs du triomphe, retourna à sa charrue.

52. CINQUANTE-DEUXIÈME LEÇON.

CONDITIONAL MOOD.

152. The conditional has two tenses: the present and the past. (§ lv.)

(a.) *Conditional Present.* (P. III. liv. 5.)

<i>J'irais,</i>	<i>Je finirais,</i>	<i>Je recevrais,</i>	<i>Je vendrais,</i>
<i>Tu irais,</i>	<i>Tu finirais,</i>	<i>Tu recevrais,</i>	<i>Tu vendrais,</i>
<i>Il irait,</i>	<i>Il finirait,</i>	<i>Il recevrait,</i>	<i>Il vendrait,</i>
<i>Nous irions,</i>	<i>Nous finirions,</i>	<i>Nous recevriions,</i>	<i>Nous vendrions,</i>
<i>Vous iriez,</i>	<i>Vous finiriez,</i>	<i>Vous recevriez,</i>	<i>Vous vendriez,</i>
<i>Ils iraient.</i>	<i>Ils finiraient.</i>	<i>Ils recevraient.</i>	<i>Ils vendraient.</i>

(b.) *Conditional Past.* (P. III. liv. 9.)

<i>I should have had, &c.</i>	<i>J'aurais eu, &c.</i>
<i>I should have come, &c.</i>	<i>Je serais venu, &c.</i>
<i>I should have risen, &c.</i>	<i>Je me serais levé, &c.</i>

USE OF THE CONDITIONAL TENSES.

153. The conditional mood is used to express what would take, or would have taken, place, if a certain condition were, or had been, fulfilled. The condition, when expressed, is introduced by the conjunction *si*, with the verb in the imperfect or pluperfect.

<i>I would pay you, if I had money.</i>	<i>Je vous paierais, si j'avais de l'argent.</i>
<i>I would do it, if I could.</i>	<i>Je le ferais, si je pouvais.</i>
<i>I could have done it, if I had been willing.</i>	<i>J'aurais pu le faire, si j'avais voulu.</i>

154. The tenses of the conditional are connected with the imperfect and pluperfect, in the same manner as the future tense is connected with the present.

<i>He will come, if he can.</i>	<i>Il viendra, s'il peut.</i>
<i>He would come, if he could.</i>	<i>Il viendrait, s'il pouvait.</i>
<i>He would have come, if he had been able.</i>	<i>Il serait venu, s'il avait pu.</i>

REM.—The conditional tenses are not used after *si, if*, but may be used after *si, whether*. (128, REM.)

If he should come.

S'il venait.

I do not know whether I should go, if he invited me.

Je ne sais si j'irais, s'il m'invitait.

155. I will do my best.

Je ferai de mon mieux.

I will do all I can.

Je ferai tout mon possible.

I would at least try to do it.

J'essaimais du moins de le faire.

I have not the means to do it.

} Je n'en ai pas les moyens.

I cannot afford it.

I would rather take this painting.

Je prendrais de préférence ce tableau-ci.

VOCABULAIRE 52.

To build.	Bâtir (a. v.)	To try.	Essayer (de), (a. v.)
To employ.	{ Employer (a), (a. v.)	To invite.	Inviter (a), (a. v.)
To use.			
Undoubtedly.	Sans doute.	Rather.	{ De préférence,
Certainly.	Certainement (adv.)	In preference.	{ (adv. phr.)
In a short time.	En peu de temps.	Left, remaining.	De reste (adv. ph.)
Perhaps.	Peut-être (adv. p.)	At least.	Du moins (adv. p.)
My best.	{ De mon mieux, (adv. phr.)	All I can.	{ Tout mon possible (adv. phr.)
In time.		In my place.	À ma place.

ANALYSE 52.

1. Il viendrait si rien ne l'empêchait.
2. Je voudrais bien savoir s'il viendrait, si je l'invitais.

EXERCICE 52.

1. Achèteriez-vous quelque chose, si vous aviez de l'argent de reste? 2. J'achèterais peut-être un ou deux de ces tableaux. 3. Choisiriez-vous ces deux-ci? 4. Je prendrais de préférence ces deux-là. 5. Si j'envoyais cette lettre à votre cousin, la recevrait-

il à temps? 6. Si vous la lui envoyiez aujourd'hui, il la recevrait demain. 7. Si vous aviez de l'argent, l'emploieriez-vous à bâtir une maison? 8. Je l'emploierais à faire un voyage. 9. Où iriez-vous? 10. J'irais en Europe. 11. Iriez-vous à Paris? 12. Sans doute; je verrais Paris et Rome. 13. Voudriez-vous accompagner votre tante? 14. Si elle m'invitait à l'accompagner, je le ferais. 15. Si vous alliez en Europe, combien de temps y resteriez-vous? 16. Je voudrais y rester un ou deux ans. 17. Apprendriez-vous le français? 18. Je ferais tout mon possible pour l'apprendre. 19. L'auriez-vous appris, si vous aviez été à ma place? 20. J'aurais du moins essayé de le faire. 21. Vaudrait-il la peine d'y aller pour un ou deux mois? 22. Cela n'en vaudrait pas la peine. 23. Combien d'argent faudrait-il pour faire le tour de l'Europe? 24. Je ne sais; il en faudrait beaucoup. 25. Seriez-vous parti ce matin, s'il avait fait beau temps? 26. Je me serais levé de bonne heure, et je serais parti.

THÈME 52.

1. Would you send a letter to Henry, if you were in my place? 2. I would wait till to-morrow. 3. If I should write to him to-morrow, would he receive my letter in time? 4. Would he have time to write before the departure of the steamer? 5. What would you do, if you were in my place? 6. I would study. 7. Would you learn French? 8. Undoubtedly: I would learn all I could. 9. I should know French in a short time, and I should speak it. 10. I would do it, if I could. 11. You could do it, if you would. 12. I would at least try to do it. 13. I would do my best. 14. Would you travel, if you had the means to do it? 15. If I had money, I would employ it in building a fine house. 16. Would you go to the party, if they should invite you? 17. I do not know whether I should have gone, if they had invited me. 18. Would your sisters come, if they could? 19. They would certainly have come, if it had not rained. 20. Do you prefer this picture to that one? 21. I would rather take that one. 22. Should we be happy if we had much money?

23. We should perhaps be neither happier nor more contented than we are now (50).

DICTÉE 52.

Apologue d'Agrippa.

Le peuple romain, mécontent du sénat, s'était retiré de Rome, disant qu'il ne pouvait seul supporter et les impôts et le service militaire. Ménénus Agrippa, homme éloquent, fut choisi pour rétablir l'harmonie. Ayant été introduit dans le camp, il adressa au peuple l'apologue suivant : "Un jour les membres du corps humain, voyant que l'estomac restait oisif, se séparèrent de lui, et convinrent entre eux que les mains ne porteraient plus les aliments à la bouche ; que la bouche ne les recevrait plus ; et que les dents ne les broieraient plus. Mais en voulant assujétir l'estomac, ils dépérèrent eux-mêmes, et le corps entier tomba dans une langueur extrême. Par là on vit clairement que les fonctions de l'estomac étaient bien réelles, et que c'était lui qui, après avoir reçu la nourriture, la distribuait à tous les membres. En conséquence on rentra en grâce avec lui. C'est ainsi que le peuple et le sénat, qui ne forment qu'un même corps, périssent par la désunion, et se fortifient par la bonne intelligence."

Agrippa, par cet apologue, apaisa les esprits irrités, et le peuple rentra dans la ville.

53. CINQUANTE-TROISIÈME LEÇON.

CONDITIONAL MOOD CONTINUED.

156. (a.) *Might* is generally to be rendered by the conditional of *pouvoir* ; and *ought*, or *should* used for *ought*, expressing moral obligation, by the conditional of *devoir* ; as,

He might hear it.

Il pourrait l'apprendre.

He ought to (should) do it.

Il devrait le faire.

(b.) *Might* or *could have*, and *ought* or *should have*, followed by the past participle, are to be rendered by the past of the conditional, and the past participle by the infinitive.

He might have done it.	}	Il aurait pu le faire.
He could have done it.		
He ought to have done it.		Il aurait dû le faire.
He should have done it.		

(c.) *Wish*, followed by the imperfect, is rendered by the conditional of *vouloir*.

I wish I knew (I should like . . .).	Je voudrais bien savoir.
I wonder why he does not come.	Je voudrais bien savoir pourquoi il ne vient pas.

(d.) The conditional present of *savoir* is used, only negatively, for the indicative present of *pouvoir*.

I cannot prevent it.	{ Je ne saurais l'empêcher, or Je ne puis l'empêcher.
----------------------	--

157. <i>To change; to exchange.</i>	<i>Changer</i> (a. v.)
The weather is going to change.	Le temps va changer.
Change this bill for gold.	Changez ce billet pour de l'or.
<i>To change.</i>	<i>Changer</i> (de), (n. v.)
To change one's place.	Changer de place.
To change sides.	Changer de parti.
To change o.'s mind, o.'s conduct.	Changer d'avis, de conduite.
Will you change your coat?	Changerez-vous d'habit?
I will.	J'en changerai.
<i>To become.</i>	<i>Devenir</i> (irr. n. v.)
What will become of you?	Que deviendrez-vous?
What has become of him?	Qu'est-il devenu?
What has become of those children?	Que sont devenus ces enfants?
<i>To make.</i>	<i>Rendre.</i>

REM.—*To make* must be translated by *rendre*, when it expresses a change of condition, that is, when it is followed by an adjective; as,

Misfortune makes us wise.	Le malheur nous rend sages.
---------------------------	-----------------------------

VOCABULAIRE 53.

Young people.	Les jeunes gens.	A person.	Une personne.
The opinion.	L'avis.	The conduct.	La conduite.
The party.	{ Le parti.	The seat.	La place.
The side.		Wealth.	{ La richesse.
Happiness.	{ Le bonheur.		{ Les richesses.
Good fortune.		Laziness.	La paresse.
Misfortune.	Le malheur.		

To change.	{ Changer (a. & n. v.)	To become.	Devenir (irr. n. v.)
To exchange.			
To permit.	{ Permettre (de),	To prevent.	{ Empêcher (de),
To allow.			{ (a. v.)
To forward.	Faire tenir.	Steady.	Rangé (adj.)
Wise.	Sage (adj.)	Learned.	Savant (adj.)
Proud.	Fier (adj.)	Lazy.	Paresseux (adj.)

ANALYSE 53.

1. Vous avez changé d'avis. Vous êtes bien changé.
2. Que sont devenus ces hommes, qui étaient si fiers!

EXERCICE 53.

1. Ne devriez-vous pas aller voir votre oncle? 2. Je devrais aller le voir, mais je n'en ai pas le temps. 3. N'auriez-vous pas dû lui écrire? 4. J'aurais dû le faire. 5. Ne pourriez-vous pas le faire à présent? 6. Je pourrais, mais je ne sais comment lui faire tenir ma lettre. 7. N'auriez-vous pas pu la lui envoyer par votre cousin? 8. J'aurais pu faire cela, si j'y avais pensé. 9. Changerez-vous d'habit? 10. J'en changerai avant de sortir. 11. Ce jeune homme a-t-il changé de conduite? 12. Il en a changé; il est devenu sage et rangé. 13. Votre tante a-t-elle changé d'avis? 14. Je crois qu'elle en a changé. 15. Qu'est devenu votre ami, le peintre? 16. Je ne sais ce qu'il est devenu. 17. Que deviendront les jeunes gens studieux? 18. Ils deviendront savants. 19. Que deviendrions-nous, si nous ne travaillions pas? 20. Nous deviendrions pauvres. 21. La richesse

nous rend-elle sages? 22. Elle ne nous rend ni sages ni savants. 23. Permettez-vous à votre neveu de sortir seul le soir? 24. Je ne saurais l'empêcher. 25. Je voudrais bien savoir où il va; le savez-vous? 26. Si vous le lui aviez demandé, il vous aurait dit qu'il va passer la soirée avec ses amis.

THÈME 53.

1. I wonder why your cousin says that. 2. I would not allow him to speak thus. 3. I cannot prevent it. 4. You ought to tell him that he is wrong. 5. You ought to have told him so. 6. He might take offence at it. 7. He might have taken offence at it. 8. I should like to know what he means by that (*par là*). 9. Why did you change your seat? 10. He has changed sides. 11. I should like to see him change his conduct. 12. There are persons who change their minds as they change coats. 13. What will become of me? 14. What has become of that young lady? 15. She has become Mrs. B..... 16. Young people who do not study, will not become learned. 17. Wealth makes us neither learned nor better. 18. Good fortune often makes us proud, and misfortune often makes us wise. 19. Laziness will undoubtedly make us unhappy. 20. I wonder why you tell me so; I am not lazy. 21. I hope you may (will) never become so.

DICTÉE 53.

Générosité de Scipion.

Scipion étant parti pour l'Espagne, prit d'assaut Carthagène le jour même de son arrivée. Parmi les prisonniers, on lui amena une jeune fille d'une rare beauté. Ayant appris qu'elle était d'une famille distinguée parmi les Celtibériens, et qu'elle était promise en mariage à un jeune prince de ce pays, Scipion fit venir ses parents et le prétendu, et la leur rendit. Les parents de la jeune fille, qui avaient apporté, pour la racheter, une somme d'or assez considérable, priaient Scipion de vouloir bien recevoir

cet or de leurs mains. Scipion le fit déposer à ses pieds, et ayant fait appelé le futur époux, il lui dit : "J'ajoute ce présent de noces à la dot que vous devez recevoir de votre beau-père." En même temps il exigea que le prince prît l'or et qu'il le gardât. De retour dans son pays, ce prince, pour témoigner sa reconnaissance à Scipion, fit entrer les Celtibériens dans le parti des Romains.

54. CINQUANTE-QUATRIÈME LEÇON.

158. Reflective verbs, with regard to their construction, may be divided into five classes.

(a.) Reflective verbs having the reflective pronoun for their direct object; as, *se chauffer, se porter, se promener, &c.*

(b.) Reflective verbs having the reflective pronoun for their direct object, and governing besides an indirect object, by means of the preposition *à*; as,

To apply one's self to study.

S'appliquer à l'étude.

To apply to some one.

S'adresser à quelqu'un.

(c.) Reflective verbs having a noun for their direct object, and governing the reflective pronoun indirectly, by means of the preposition *à*; as,

To recollect something.

Se rappeler quelque chose.

To hurt one's self.

Se faire mal.

To warm one's feet.

Se chauffer les pieds.

(d.) Reflective verbs, formed from neuter verbs, governing the reflective pronoun indirectly, by means of the preposition *à*; as,

To be pleased.

Se plaire.

To resemble one another.

Se ressembler.

REM.—This last is a reciprocal verb. Reciprocal verbs follow the same construction as reflective verbs.*

* P. I. § xi. 4, and note f.

(e.) Reflective verbs having the reflective pronoun for their direct object, and governing the indirect object by means of the preposition *de* ; as,

To remember something.
To rejoice at any thing.
To use something.
To do without a thing.
To go or come near.
To go or come away.

Se souvenir de quelque chose.
Se réjouir de quelque chose.
Se servir de quelque chose.
Se passer de quelque chose.
S'approcher de.
S'éloigner de.

159. Examples on the reflective verbs under (b.)

He applies himself to drawing.
 She applied herself to it.
 Those men applied to me.

Il s'applique au dessin.
 Elle s'y est appliquée.
 Ces hommes se sont adressés à moi.

Examples on (c.)

I recollected those words.
 I did recollect them.
 I recollect having seen him.
 She hurt her hand.

Je me suis rappelé ces mots.
 Je me les suis rappelés.
 Je me rappelle de l'avoir vu.
 Elle s'est fait mal à la main.

Examples on (d.)

They did not like to be in the country.
 They do not resemble each other.

Elles ne se sont pas plu à la campagne.
 Ils ne se ressemblent pas.

Examples on (e.)

We remembered that.
 Remember it.
 I rejoiced at that.
 They rejoiced at it.
 Did you use my book?
 Use it.
 I can do without it.
 I go near the fire.
 I withdraw from it, because it is not light there.

Nous nous sommes souvenus de cela.
 Souvenez-vous-en.
 Je me suis réjoui de cela.
 Ils s'en sont réjouis.
 Vous êtes-vous servi de mon livre?
 Servez-vous-en.
 Je puis m'en passer.
 Je m'approche du feu.
 Je m'en éloigne, parce qu'il n'y fait pas clair.

VOCABULAIRE 54.

The event.	L'événement.	The conversation.	La conversation
Drawing.	Le dessin.	Mathematics.	{ Les mathématiques.
<hr/>			
To apply o.'s s.	S'appliquer (à).	To apply to.	S'adresser (à).
To resemble (s. o.)	{ Ressembler (à) qqn.)	To resemble one another.	{ Se ressembler.
To recollect.	Se rappeler qq. ch.	To remember.	Se souvenir (de)
To hurt o.'s s.	Se faire mal.	To rejoice (at).	Se réjouir (de).
To use.		To do without.	Se passer (de).
To make use of.	{ Se servir (de).		
To go near.	{ S'approcher (de).	To go or come away from.	{ S'éloigner (de).
To come near.			
Clear, light.	Clair (<i>adj. & adv.</i>)	Particularly.	Particulièrement

ANALYSE 54.

1. Nous nous sommes rappelé ces mots.
2. Ils s'en sont souvenus.

EXERCICE 54.

1. Vous appliquez-vous à l'étude des langues? 2. Je m'y applique, mais je m'applique plus particulièrement aux mathématiques. 3. Votre sœur s'est-elle appliquée au dessin? 4. Elle s'y est appliquée. 5. Vous êtes-vous adressé au négociant pour savoir cela? 6. Je ne me suis pas adressé à lui; je me suis adressé à l'avocat. 7. Vous êtes-vous rappelé la conversation que nous avons eue ensemble? 8. Je me la suis rappelée. 9. Vous êtes-vous souvenu de cet événement? 10. Je m'en suis souvenu. 11. Vos sœurs s'en sont-elles souvenues? 12. Elles s'en seraient souvenues, si je leur en avais parlé. 13. Se sont-elles plu à la soirée? 14. Elles s'y sont ennuyées. 15. Où vous êtes-vous fait mal? 16. Je me suis fait mal au bras. 17. Vos deux cousines se ressemblent-elles? 18. Elles ne se ressemblent point. 19. Vos parents se sont-ils réjouis de cette nouvelle? 20. Ils s'en sont réjouis. 21. Qui s'est servi de ma plume? 22.

Je m'en suis servi pour écrire mon billet. 23. Pouvez-vous vous passer de ce livre? 24. Je puis m'en passer. 25. Pourquoi s'est-elle approchée du feu? 26. Elle s'en est approchée, parce qu'elle avait froid. 27. Pourquoi vous en êtes-vous éloigné? 28. Je m'en suis éloigné, parce que j'avais trop chaud.

THÈME 54.

1. To what do you apply yourself? 2. I apply myself to drawing. 3. He applied himself to the study of mathematics. 4. Did that gentleman apply to you? 5. I do not recollect having seen him. 6. I believe he applied to my brother. 7. I had a conversation with him, but I do not recollect what I told him. 8. Did your sisters recollect those words? 9. They did not recollect them. 10. I recollect that this event took place the day before I started. 11. I remember it very well. 12. Those ladies remembered it, when I spoke to them about it. 13. Did you hurt yourself? 14. I hurt my foot. 15. My brother Henry does not resemble me. 16. He and my eldest brother resemble each other. 17. Do you rejoice at this event? 18. We all rejoice at it when we heard it. 19. I should like to use your scissors, if you can do without them. 20. Use them, I can do without them. 21. Will you come near the fire? 22. I went away from the fire, because it is not light enough there to read. 23. Leave the table where it is, I will come near it.

DICTÉE 54.

Mort de César.

Les guerres civiles étant terminées, César, nommé dictateur à vie, commença à se conduire avec hauteur. Le sénat étant venu le trouver, il le reçut assis, et jeta un coup d'œil d'indignation sur quelqu'un qui l'avertissait de se lever. Antoine lui ayant mis sur la tête un diadème, dans un moment où il était assis devant la tribune aux harangues, César ne parut point désapprou-

ver cette action. Dès ce jour, plus de soixante citoyens, ayant à leur tête Cassius et Brutus, conspirèrent contre lui. César étant donc venu prendre place au Sénat, le jour des ides de mars, les conjurés l'entourèrent comme pour lui faire leur cour; tout-à-coup, l'un d'eux s'approcha de lui, sous prétexte de lui demander une grâce, et, sur son refus, lui tira la robe de dessus les épaules. César s'écria: "On me fait violence." Au même instant, Cassius lui porta un coup de poignard au dessous de la gorge. César saisit le bras de Cassius, et le perça de son stylet; il voulut s'enfuir, et reçut une seconde blessure. Brutus, qu'il regardait comme son fils, s'étant jeté sur lui, il lui dit: "Et toi aussi, mon fils!" Enfin, apercevant de tous les côtés les poignards dirigés contre lui, il s'enveloppa la tête dans sa robe, et tomba, percé de vingt-trois coups.

55. CINQUANTE-CINQUIÈME LEÇON.

IMPERATIVE MOOD.

160. In the second person singular of the imperative, the form of the verb is the same as in the first person singular of the indicative present. In the first and second plural, it is the same as in the first and second plural of the indicative present. In the third person singular and plural, it is the same as in the third singular and plural of the subjunctive present. See the four conjugations, P. III.

(a.) The exceptions are, in the first and second persons,

Go (thou).			Va (1st and 2d plural regular).		
Have (thou). Let us have.	Have.		Aie.	Ayons.	Ayez.
Be. Let us be.	Be.		Sois.	Soyons.	Soyez.
Know. Let us know.	Know.		Sache.	Sachons.	Sachez.
Be willing. Please.			Veuillez (the other pers. are wanting).		

(b.) In the third person, there are nine exceptions; see 165, b.

161. In the imperative mood, used affirmatively, the objective pronouns are placed after the verb; see 102.

Let us rise.

Levons-nous.

REM. 1.—When two verbs in the imperative follow each other, connected by *et* or *ou*, the pronoun which is the object of the second verb may precede it; as,

Polish and repolish it.

Polissez-le et le repolissez.

REM. 2.—When we say, *come and see me, go and tell him, &c.*, the first verb, in French, governs the second in the infinitive (70); as, *venez me voir, allez lui dire, &c.*

REM. 3.—When the second person singular of the imperative ends with a vowel, *s* is added before *y*, and before *en* (pronoun).

Go there.

Vas-y.

Offer some to your sisters.

Offres-en à tes sœurs.

162. (a.) When a verb is accompanied by two objective pronouns, both representing persons, the indirect object is placed with its preposition after the verb; as,

I will introduce you to him.

Je vous présenterai à lui.

He applied to me.

Il s'est adressé à moi.

(b.) The pronouns *à moi, à toi, &c.* (53), are used with certain neuter verbs; as, *aller, venir, courir, penser, &c.*

I go to her. He comes to me.

Je vais à elle. Il vient à moi.

HIMSELF, HERSELF, ITSELF.

SOI (*pers. pron.* § xxii. 7).

REM.—When applied to persons, *soi* is used only with reference to an indefinite subject.

Everybody thinks of himself.

Chacun pense à soi.

163. Of the adjective *même, self*, and the pronouns *moi, toi, &c.*, compound pronouns are formed, which are used to designate persons more expressly; as,

I saw it myself.	Je l'ai vu moi-même.
They did it themselves.	Ils l'ont fait eux-mêmes.
The ladies themselves.	Les dames elles-mêmes.
One does not like to flatter himself.	On n'aime pas à se flatter soi-même.
EACH OTHER,	L'UN L'AUTRE (<i>indéf. pron.</i> § xxvi.)
They love each other.	Ils s'aiment l'un l'autre.
They are pleased with one another.	Ils sont contents l'un de l'autre.

REM.—*L'un l'autre*, representing more than two persons, is put in the plural.

Men deceive each other.	Les hommes se trompent les uns les autres.
-------------------------	--

164. What? (subj. of a verb).	<i>Qu'est-ce qui?</i>
What astonishes you?	Qu'est-ce qui vous étonne?
What is that?	{ Qu'est-ce que c'est?
	{ Qu'est-ce que c'est que cela?
It is not my fault, (I cannot help it.)	Ce n'est pas ma faute.
Whose fault is it?	À qui en est la faute?
I know nothing of it.	Je n'en sais rien.
Nor I either.	Ni moi non plus.
Nor he either.	Ni lui non plus.

VOCABULAIRE 55.

To bring near.	{ Approcher qq. ch. (de).	To present.	{ Présenter qqn. (à)
To astonish.	Étonner (<i>a. v.</i>)	To introduce.	{ Présenter qqn. (à)
To go (to come) to meet s. b.	{ Aller (venir) au devant de qqn.	To frighten.	Effrayer (<i>a. v.</i>)
Bather.	Plutôt (<i>adv.</i>)	First, before.	{ Auparavant (<i>adv.</i>)
Each, every.	Chaque (<i>adj.</i>)	Previously.	{ Auparavant (<i>adv.</i>)
Himself, herself.	Soi (<i>pers. pron.</i>)	Sooner.	Plus tôt (<i>adv.</i>)
Each other.	L'un l'autre (<i>ind.p.</i>)	Each one.	{ Chacun (<i>ind. pr.</i>)
		Every one.	{ Chacun (<i>ind. pr.</i>)
		Self.	Même (<i>adj. & adv.</i>)
		What? (<i>subject</i>).	Qu'est-ce qui?

ANALYSE 55.

1. Ils se sont fait des ennemis.
2. À qui en est la faute?

EXERCICE 55.

1. Partons; il est temps de nous en aller. 2. Ne soyons pas pressés, il n'est que trois heures. 3. Attendons ici jusqu'à trois heures et demie. 4. Asseyons-nous auprès du feu. 5. Ayez la bonté d'approcher la table. 6. Approchons-nous plutôt de la fenêtre; il y fait plus clair. 7. Veuillez me présenter à votre tante quand elle viendra. 8. Je vous présenterai à elle, aussitôt qu'elle sera venue. 9. Là voilà qui vient à nous. 10. Allons au devant d'elle. 11. Il est trois heures et demie, levons-nous et partons. 12. Sachons auparavant si la voiture est prête. 13. Qui a cassé l'ardoise de Charles? 14. Il l'a cassée lui-même. 15. Qui vous a dit que ces demoiselles vont partir? 16. Elles me l'ont dit elles-mêmes. 17. Ne sont-elles pas contentes l'une de l'autre? 18. Au contraire, elles s'aiment beaucoup l'une l'autre. 19. Qu'est-ce qui vous étonne? 20. C'est votre manière de parler qui m'étonne. 21. Qu'est-ce qui vous effraie? 22. Il n'y a rien qui m'effraie. 23. Qu'est-ce que c'est que cela? on est mécontent de vous. 24. Ce n'est pas ma faute. 25. À qu'en est la faute? 26. Je n'en sais rien. 27. Et vous? 28. Non moi non plus. 29. Ne partirez-vous pas avant lundi? 30. Je partirai plus tôt, si le temps change.

THÈME 55.

1. Bring the table near the fire. 2. Let us sit at the window. 3. Have the kindness to shut the door. 4. Please lend me your book, if you do not use it. 5. Lend it to me, or sell it to me. 6. Rather than (133, REM.) sell it to you, I will give it to you. 7. Let us make haste to start. 8. Do not be in a hurry. 9. Let us know first whether every thing is ready. 10. There is my uncle; let us go to him. 11. He is coming to meet us. 12. I will introduce you to him. 13. I ought to have introduced you to him sooner. 14. Every day we learn something. 15. Every one works for himself. 16. One does not like to speak of himself. 17. Those two young ladies are displeased with one another. 18. They said so themselves. 19. What astonishes your

sister! 20. What frightened her? 21. I know nothing of it. 22. Nor I either. 23. What is that? 24. I cannot help it. 25. Whose fault is it? 26. You are to blame for it (the fault is yours). 27. Take (thou) care of thy books. 28. Be (thou) quiet, and listen to me. 29. Take (thou) this fruit, and give some to thy sisters. 30. Go (thou) home; go there immediately.

DICTÉE 55.

Auguste récompense un Poète Grec.

Un poète grec, très-médiocre, avait coutume de présenter à Auguste, lorsqu'il descendait de son palais, une petite pièce de vers en son honneur. Il l'avait souvent fait, mais en vain. Auguste voyant qu'il allait faire une nouvelle tentative, écrivit de sa main une épigramme grecque fort courte, et l'envoya au poète, qui venait au devant de lui. Celui-ci à mesure qu'il lisait l'opuscule, en faisait l'éloge et témoignait son admiration par sa voix, par son air et par ses gestes. Ensuite s'étant approché de la lièvre d'Auguste, il mit la main dans sa poche mal garnie, et en tira quelques deniers qu'il présenta au prince, en disant qu'il aurait donné davantage, s'il avait été plus riche. Tout le monde se mit à rire; Auguste appela le poète et lui fit compter une assez grosse somme d'argent.

56. CINQUANTE-SIXIÈME LEÇON.

SUBJUNCTIVE MOOD, PRESENT TENSE.

165. (a.) The present of the subjunctive ends in *e, es, e, ions, iez, ent.* (§ 1v.)

Subjunctive Present of PARLER, VENIR, RECEVOIR, ÉCRIRE.

It is necessary that I speak, come, receive, write—*Il faut que*
Je parle, tu parles, il parle, nous parlions, vous parliez, ils parlaient.
Je vienne, tu viennes, il vienne, nous venions, vous veniez, ils viennent.
Je reçoive, tu reçoives, il reçoive, nous recevions, vous receviez, ils reçoivent.
J'écrive, tu écrives, il écrive, nous écrivions, vous écriviez, ils écrivent.

(b.) The verbs *aller*, *avoir*, *être*, *faire*, *pouvoir*, *savoir*, *valoir*, *vouloir*, and *falloir* are exceptions to the rule (§ IV.) for the formation of the subjunctive. They have the subjunctive as follows :

<i>J'aile,</i>	<i>tu ailles,</i>	<i>il aille,</i>	<i>nous allions,</i>	<i>vous alliez,</i>	<i>ils aillent.</i>
<i>J'aie,</i>	<i>tu aies,</i>	<i>il ait,</i>	<i>nous ayons,</i>	<i>vous ayez,</i>	<i>ils aient.</i>
<i>Je sois,</i>	<i>tu sois,</i>	<i>il soit,</i>	<i>nous soyons,</i>	<i>vous soyez,</i>	<i>ils soient.</i>
<i>Je fasse,</i>	<i>tu fasses,</i>	<i>il fasse,</i>	<i>nous fussions,</i>	<i>vous fassiez,</i>	<i>ils fussent.</i>
<i>Je puisse,</i>	<i>tu puisses,</i>	<i>il puisse,</i>	<i>nous puissions,</i>	<i>vous puissiez,</i>	<i>ils puissent.</i>
<i>Je sache,</i>	<i>tu saches,</i>	<i>il sache,</i>	<i>nous sachions,</i>	<i>vous sachiez,</i>	<i>ils sachent.</i>
<i>Je vaille,</i>	<i>tu vailles,</i>	<i>il vaille,</i>	<i>nous valions,</i>	<i>vous valiez,</i>	<i>ils valissent.</i>
<i>Je veuille,</i>	<i>tu veuilles,</i>	<i>il veuille,</i>	<i>nous voulions,</i>	<i>vous vouliez,</i>	<i>ils voulissent.</i>
		<i>Il faille.</i>			

166. PAST TENSE, SUBJUNCTIVE MOOD.

That I may have spoken, &c.

Que j'aie parlé, &c.

That I may have come, &c.

Que je sois venu, &c.

That I may have rejoiced, &c.

Que je me sois réjoui, &c.

USE OF THE SUBJUNCTIVE MOOD.

167. The subjunctive mood denotes doubt or indecision. It always depends on a preceding verb or phrase, with which it is connected by means of the conjunction *que*, or a relative pronoun. It is used—

1st. After verbs and phrases that express *pleasure*, *pain*, *wonder*, *surprise*, *will*, *desire*, *command*, *consent*, *doubt*, *fear*, and after all verbs and phrases, after which the action expressed by the dependent verb may be considered uncertain ; as,

I rejoice that you did it.

Je me réjouis que vous l'ayez fait.*

I am glad that you are here.

Je suis bien aise que vous soyez ici.

What do you wish me to do ?

Que voulez-vous que je fasse ?

I require you to go there.

J'exige que vous y alliez.

I doubt whether he will come.

Je doute qu'il vienne.

I fear that he may not come.

Je crains qu'il ne vienne pas.

* When two verbs come together, both having the same subject, the second verb is put in the infinitive ; as, *I rejoice that I did it, Je me réjouis de l'avoir fait.* But when each verb has a different subject, the dependent sentence is introduced by the conjunction *que*, with the verb in the subjunctive, if the preceding verb governs the subjunctive. This it generally does, when in English the objective case precedes the infinitive or present participle ; as, *Do you wish me to do that ? We doubt your being able to do it. Voulez-vous que je fasse cela ? Nous doutons que vous puissiez le faire.*

2d. After interrogative and negative sentences which imply doubt; as,

Do you believe that he knows it? Croyez-vous qu'il le sache ?
I do not think that he knows it. Je ne pense pas qu'il le sache.

3d. After impersonal verbs and verbs used impersonally; as,

I must go there. Il faut que j'y aille.
It is better for us to go there. Il vaut mieux que nous y allions.
It is time that we start. Il est temps que nous partions.
It is possible that he may come. Il est possible qu'il vienne.
It seems that he is right. Il semble qu'il ait raison.

REM. 1.—The following are exceptions: *Il semble*, accompanied by an indirect object, *il y a*, *il paraît*, *il résulte*, *il est certain*, *il est vrai*, and a few other impersonal verbs, expressing something positive. These require the indicative, when used affirmatively.

It appears that he is right. Il paraît qu'il a raison.

But—

Does it appear that he is right? Paraît-il qu'il ait raison ?
It does not appear that he is right. Il ne paraît pas qu'il ait raison.

REM. 2.—After verbs expressing fear or apprehension, *ne* is used before the dependent verb in the subjunctive, when we fear that the action may take place.

I fear he may come. Je crains qu'il ne vienne.
Are you not afraid that the rain will prevent his coming? Ne craignez-vous pas que la pluie ne l'empêche de venir ?

VOCABULAIRE 56.

To doubt.	Douter (de), (n. v.)	To fear.	} Craindre (de), (a. v.)
To require.	} Exiger (a. v.)	To be afraid.	
To exact.		To obey.	Obéir (à), (n. v.)
To regret.	Regretter (a. v.)	To wish.	Souhaiter (a. v.)
To be regretted.	À regretter (que).	To be astonished.	S'étonner (ref. v.)
It is grievous.	} Il est fâcheux (que).	It is desirable.	} Il est à désirer (que).
It is a pity.			
It seems.	Il semble.	It appears.	Il paraît.
Possible.	Possible (adj.)	Necessary.	Nécessaire (adj.)
Promptly.	Promptement (ad.)	Much.	} Fort (adv.) Fortement (adv.)
		Very much.	

ANALYSE 56.

1. Je désire que vous obéissiez au professeur.
 2. Il me semble qu'il a raison ; vous semble-t-il qu'il ait tort ?
-

EXERCICE 56.

1. Que voulez-vous que je fasse ? 2. Je désire que vous fassiez votre devoir. 3. Exigez-vous que j'écrive le thème ? 4. Il vaut mieux que vous l'écriviez. 5. Vos parents veulent-ils que vous obéissiez au professeur ? 6. Ils exigent que nous lui obéissions promptement. 7. N'êtes-vous pas fâché que Charles parte ? 8. Je regrette fortement qu'il s'en aille. 9. N'est-il pas à désirer que son père apprenne la nouvelle avant l'arrivée de Charles ? 10. Je souhaite beaucoup que le professeur la lui écrive à temps. 11. Ne croyez-vous pas qu'il la sache déjà ? 12. Il est possible qu'il l'ait apprise. 13. Croyez-vous que notre ami vienne ce matin ? 14. Je crains fortement que la pluie ne l'empêche de venir. 15. Pensez-vous qu'il ait appris que nous sommes ici ? 16. Je doute qu'il le sache. 17. Faut-il que le commis aille à la poste ? 18. Je m'étonne qu'il n'y soit pas déjà allé. 19. Voulez-vous que j'y aille ? 20. J'aime mieux que vous restiez ici. 21. N'est-il pas à regretter que notre cousin ait perdu la lettre ? 22. Il est très-fâcheux qu'il l'ait perdue. 23. Ne paraît-il pas que notre ami ait raison ? 24. Il semble qu'il ait raison et que nous ayons tort. 25. Croyez-vous que nous puissions faire cela ? 26. Il n'est pas nécessaire que nous le fassions. 27. N'est-il pas temps que nous finissions ? 28. Il est temps que nous nous en allions.

THÈME 56.

1. I am glad that you are here. 2. I regret that you have not brought the letter. 3. I am astonished that you forgot it. 4. I am afraid that it is lost. 5. It is a pity that you lost it. 6. It is possible that I left (*oublier*) it on the table. 7. I wish you may find it again. 8. What do you wish us to do ? 9. I wish

you to pay attention to your studies. 10. I require you to obey your teachers. 11. Must I write this lesson? 12. It is not necessary that you write it. 13. You must know it by heart. 14. Must the servant go to the office? 15. It is better for him to finish what he is doing. 16. It is time for our friend to be here. 17. Are you not afraid that the bad weather will prevent his coming? 18. I doubt whether he will come in time. 19. It is very much to be regretted that he cannot be here this morning. 20. It is possible that he may come this afternoon. 21. Do you agree that I was right? 22. It does not seem to me that you were right. 23. Does it appear that I was wrong? 24. It appears that you were mistaken.

DICTÉE 56.

Damon et Pythias.

Damon et Pythias étaient unis par les liens de la plus étroite et de la plus constante amitié. Pythias ayant été condamné à mort par Denys, tyran de Syracuse, demanda la grâce d'aller dans son pays pour y régler ses affaires, promettant d'être de retour huit jours après. Denys lui accorda sa demande à la condition qu'il laisserait quelqu'un à sa place. Damon s'offrit à cet effet. Tout le monde attendait avec impatience l'issue d'un événement aussi extraordinaire. Le jour fixé approchait, et, Pythias ne paraissant pas, chacun blâmait l'imprudente amitié de Damon, qui, loin de témoigner la moindre inquiétude, disait, avec la plus grande tranquillité, qu'il était certain que son ami reviendrait. En effet, il arriva le jour marqué. Son arrivée excita l'enthousiasme de tout le monde; et Denys même, ému d'une si rare fidélité, accorda la vie à Pythias, et demanda aux deux amis la faveur d'être admis pour un tiers dans leur amitié.

57. CINQUANTE-SEPTIÈME LEÇON.

USE OF THE SUBJUNCTIVE CONTINUED.

168. 4th. The subjunctive mood is used in a relative sentence, limiting one of the following words: *le (la or les) plus, le mieux, le moins, le meilleur, le pire, le moindre, peu, le seul, le premier, le dernier, &c.**

The richest man I know.

L'homme le plus riche que je connaisse.

The best advice I can give you.

Le meilleur conseil que je puisse vous donner.

First that knew it.

Le premier qui l'ait su.

The only one that can do it.

Le seul qui puisse le faire.

There are few men who know it.

Il y a peu d'hommes qui le sachent.

REM.—Instead of the subjunctive, the indicative is used, when the verb in the dependent sentence expresses something positive; as, *De ces deux officiers, c'est le plus jeune que je connais.*

169. 5th. The subjunctive mood is used in a relative sentence, limiting a noun of an indefinite sense, which imparts a character of uncertainty to the dependent sentence; as,

I seek some one who may be willing to render me this service.

Je cherche quelqu'un qui veuille me rendre ce service.

I do not know any one who can do it.

Je ne connais personne qui puisse le faire.

Choose a retreat in which you may be quiet.

Choisissez une retraite où vous soyez tranquille.

REM.—The indicative must be used, when the relative sentence expresses something positive; as,

I seek the man who can do that.

Je cherche l'homme qui sait faire cela.

* The indicative mood is used in a relative sentence, after the above words, when the relative clause does not limit their sense; as, *Je vous prêterai mon meilleur cheval, qui est dans l'écurie. C'est le plus jeune des élèves qui sont ici.*

170. 6th. The subjunctive is used after *quelque....que,**
quel que, quoi que, si....que ; as,*

However rich they may be.

Whatever riches you may have.

Whatever may be the pains which
 you take.

Whatever you may do.

Of whomsoever you may speak.

Quelque riches qu'ils soient.

Quelques richesses que vous ayez.

Quelles que soient les peines que
 vous preniez.

{ Quoi que vous fassiez.

{ Quelque chose† que vous fassiez.

De qui que ce soit que vous parliez

171. *Instead of.*

Instead of giving back that coat,
 you had better keep it.

Without.

Without a cloak.

Without speaking.

Without taking any trouble.

To succeed.

He has succeeded in his studies.

The business succeeded with him.

To succeed ; to reach.

Did you succeed in doing that ?

Your letter reached me.

To put back ; to put off ; to deliver.

Put every thing back in its place.

Let us put off this business till to-
 morrow.

Please hand this note to your fa-
 ther.

Au lieu de (prep.)

Au lieu de rendre cet habit, vous
 ferez mieux de le garder.

Sans (prep.)

Sans manteau.

Sans parler.

Sans se donner de peine (61, 2d E.)

*Réussir (dans before a noun, à before
 the infinitive), (n. v.)*

Il a réussi dans ses études.

L'affaire lui a réussi.

Parvenir (à), (n. v., aux. être).

Êtes-vous parvenu à faire cela ?

Votre lettre m'est parvenue.

Remettre (a. v.)

Remettez chaque chose à sa place.

Remettons cette affaire à demain.

Ayez la bonté de remettre ce billet
 à monsieur votre père.

VOCABULAIRE 57.

The success.

Le succès.

The undertaking.

L'entreprise.

The order.

L'ordre.

The law.

La loi.

* *Quelque*, before an adjective, is an adverb, and remains invariable. *Quelque*, before a noun, is an adjective, and takes the *s* in the plural. When followed by a verb, it is written in two words—*quel que*; and then *quel* is an adjective, and agrees in gender and number with the subject of the verb.

† *Quelque chose* (*quoi que*), any thing whatsoever, 's feminine; *quelques choses* something, is masculine.

The future.	L'avenir.	The uneasiness.	L'inquiétude.
The place.	Le lieu.	The retreat.	La retraite
The succor.	} Le secours.	The idleness.	L'oisiveté.
Assistance.			

To succeed.	Réussir (a) (n. v.)	To succeed.	} Parvenir (a), (irr. n. v.)
To belong.	Appartenir.	To reach.	
To live.	{ Vivre (irr. n. v., § lvi. 46).	To put back.	} Remettre (ir. a. v.)
		To put off.	
		To deliver.	
Without.	Sans (prep.)	Instead of.	Au lieu de (prep.)
Easy.	Facile (adj.)	Difficult.	Difficile (adj.)

ANALYSE 57.

Quelle que soit votre naissance, quelque grandes que soient vos richesses, quelques dignités que vous possédiez, souvenez-vous que vous êtes mortel.

EXERCICE 57.

1. Quel est le prix du plus beau drap que vous ayez? 2. Le meilleur que nous ayons vaut quatre piastres le mètre. 3. Quel est le dernier navire qui soit venu de France? 4. Le Neptune est le seul qui soit arrivé cette semaine. 5. Y a-t-il quelqu'un qui vive sans inquiétude sur l'avenir? 6. Il y a peu de personnes qui soient sans inquiétude sur l'avenir. 7. Quel est le lieu que vous choisirez pour retraite? 8. Je choisirai une retraite où je sois tranquille. 9. Quelles que soient les peines que vous preniez, croyez-vous réussir dans votre entreprise? 10. Quel que soit le succès qui m'attende, je ferai tout mon possible pour réussir. 11. Quelque riche que vous soyez, croyez-vous pouvoir vivre sans travailler? 12. Quelques richesses que j'aie, je ne vivrai point dans l'oisiveté. 13. Êtes-vous parvenu à vendre votre vieille voiture? 14. J'y suis parvenu; je l'ai vendue à mon voisin. 15. Quand ma lettre vous est-elle parvenue? 16. Elle m'est parvenue lundi dernier

17. Irez-vous à la campagne cette année? 18. Au lieu d'aller à la campagne, je resterai ici à travailler. 19. Qu'avez-vous fait du crayon dont vous vous êtes servi? 20. Je l'ai remis à sa place. 21. Voulez-vous remettre cette lettre à votre oncle? 22. Donnez-la-moi; je la lui remettrai. 23. Vous convient-il de remettre cette affaire à demain? 24. Puisque vous le désirez, nous la remettrons à demain.

THÈME 57.

1. This is the most difficult lesson we have had. 2. Your brother is the first that knew it. 3. He is the only one that can do it. 4. There are few men that live without uneasiness about (*sur*) the future. 5. Do you know a place in which one can be quiet? 6. Whatever retreat you may choose, you will meet with envy (*vous y trouverez l'envie*). 7. Whatever may be the laws, we must (*il faut*) respect them. 8. However learned these men are, they do not know every thing. 9. Whatever you do, you will not succeed without taking trouble. 10. I doubt whether that man will succeed in his undertaking, without the assistance of his friends. 11. Did you succeed in finishing your business? 12. I did succeed in it. 13. Did my letter reach you in time? 14. I am sorry that it reached me too late. 15. I came without an umbrella; can you lend me one? 16. I will lend you the best I can find. 17. Instead of keeping that cloak, I will give it back, for it does not please me. 18. This umbrella belongs to your brother; will you hand it to him? 19. Will you put that book back in its place? 20. I shall be obliged to put that journey off till next week.

DICTÉE 57.

Sage Conseil de Cinéas.

Pyrrhus, roi d'Épire, avait coutume de dire qu'il avait pris plus de villes par l'éloquence de Cinéas, que par la force des armes. Cependant ce sage ministre ne flattait pas l'ambition de son maître. Un jour Pyrrhus lui ayant découvert ses projets dans

un etretien, et lui ayant dit qu'il voulait soumettre l'Italie à sa domination, Cinéas reprit : "Eh bien, seigneur, quand vous aurez vaincu les Romains, que vous proposez-vous de faire?" "La Sicile touche à l'Italie, et il ne sera pas difficile de s'en emparer." "Quand vous serez maître de la Sicile, que ferez-vous ensuite?" "Mon intention est de passer en Afrique." "Après cela, que prétendez-vous faire?" "Alors, mon cher Cinéas, nous nous livrerons au repos, et nous jouirons d'un doux loisir." "Eh!" répliqua Cinéas; "que n'en jouissez-vous dès à présent?"

58. CINQUANTE-HUITIÈME LEÇON.

USE OF THE SUBJUNCTIVE CONTINUED.

172. 7th. The following conjunctions always govern the subjunctive mood :

Afin que, that, in order that.

A moins que, unless.

Avant que, before.

Bien que, though, although.

De crainte que, } for fear, lest.

De peur que, }

Au cas que, in case of.

Jusqu'à ce que, till, until.

Loin que, far from.

Nonobstant que, notwithstanding.

Non que, *non pas que*, not that.

Pour que, in order that.

Pourvu que, provided that.

Quoique, although.

Sans que, without.

Si peu que, however little.

Soit que, whether.

Supposé que, suppose that.

REM. 1.—*A moins que*, *de crainte que*, and *de peur que*, require *ne* before the verb.

I will start before he comes.

Je partirai avant qu'il vienne.

He will not do it, unless you speak to him about it.

Il ne le fera pas, à moins que vous ne lui en parliez.

REM. 2.—*Que* is used to avoid the repetition of a preceding conjunction, and governs the verb in the same manner as the leading conjunction does.

Unless you are diligent and take pains, you will not succeed.

À moins que vous ne soyez diligent et que vous ne preniez de la peine, vous ne réussirez pas.

173. 8th. *Que*, used to avoid the repetition of *si*, governs the subjunctive.

If you come, and I am not in, wait for me. Si vous venez et que je ne sois pas au logis, attendez-moi.

9th. Finally, the subjunctive is used after the conjunctions *de façon que*, *de manière que*, *de sorte que*, *en sorte que*, so that, in such a manner that; *sinon que*, except that; when the result is doubtful, and the indicative, when it is not.

Behave in such a manner that you may obtain his friendship. Conduisez-vous de manière que vous obteniez son amitié.
He behaved in such a manner, that he obtained our esteem. Il s'est conduit de manière qu'il a obtenu notre estime.

REM.—The subjunctive is used at the beginning of a sentence, when *I pray* or *I wish* is understood; as,

May you be happy! Puissiez-vous être heureux!

174. *To take care.* Prendre garde (à before a noun).
Mind your cloak. Prenez garde à votre manteau.
To take care not (before the infin.) Prendre garde de.
Take care not to fall. Prenez garde de tomber.

REM. 1.—The verbs *empêcher* and *prendre garde* require *ne* before the dependent verb in the subjunctive.

I will prevent him from going out. J'empêcherai qu'il ne sorte.
I will take care that he does not fall. Je prendrai garde qu'il ne tombe.

REM. 2.—The verbs *nier*, *disconvenir*, to deny; *désespérer*, to despair; *douter*, to doubt; require *ne* before the following verb in the subjunctive, when they are used negatively.

I do not doubt that he will come. Je ne doute pas qu'il ne vienne.

REM. 3.—*Ne* is also required before the verb that follows *que*, after *plus*, *moins*, *meilleur*, *mieux*, *autre*, *autrement*, only, however, when the preceding verb is not accompanied by a negative.

He is less wise than he appears. Il est moins sage qu'il ne le paraît.
He speaks differently from what he thinks. Il parle autrement qu'il ne pense.

REM. 4.—*Ni*, before a verb in a finite mood, must be accompanied by *ne* ; as,

He neither weeps nor laughs. Il ne pleure ni ne rit.

REM. 5.—*Ne pas, ne rien, &c.*, are generally placed together before the verb, when it is in the infinitive ; as,

He is wrong not to do it. Il a tort de ne pas le faire (or, *de ne le pas faire*).

VOCABULAIRE 58.

To charge (with).	Charger (de), (a. v.)	To take charge (of).	Se charger (de).
To execute (an order).	Exécuter (a. v.)	To execute (a commission).	S'acquitter (de), (158, a.)
To take care.	Prendre garde.	To be on one's guard.	Se tenir sur ses gardes.
To mind.			
To beware.			
To laugh (at).	Rire (de), (<i>irr. n. v.</i>)	To weep.	Pleurer (n. v.)
To yield.	Céder (a. v.)	To touch.	Toucher (a),
To spare.		To meddle (with).	(a. v.)
To let one have.			
To hurry.	Se presser (de).	To carry off.	Emporter (a. v.)

ANALYSE 58.

1. Approchez que nous vous parlions.
2. Si vous étiez sages, et que vous travailliez, vous serez récompensés.

EXERCICE 58.

1. Pourriez-vous exécuter cet ordre avant mon départ ? 2. Je ne pourrai l'exécuter avant que mon père soit de retour. 3. Que ferez-vous au cas qu'il ne revienne pas ce soir ? 4. Je lui enverrai cette lettre afin qu'il se presse de revenir. 5. Croyez-vous que cet homme veuille se charger de ma commission ? 6. Il ne s'en chargera pas, à moins qu'il ne soit payé de sa peine. 7. Le domestique ira-t-il chercher mes effets (*my things*) au dépôt ? 8. Il n'ira pas sans que vous le lui disiez. 9. Croyez-vous que je

puisse finir mon ouvrage avant que votre frère vienne? 10. Vous pourrez le finir pourvu que vous soyez diligent. 11. Je crains qu'on n'emporte ma malle pendant que je vais au bureau; voulez-vous y prendre garde? 12. Allez-y; je prendrai garde qu'on ne la prenne. 13. Voulez-vous empêcher qu'on ne touche à mes effets pendant mon absence? 14. J'empêcherai qu'on n'y touche. 15. Pouvez-vous me céder une partie de votre papier? 16. Je vous en céderai volontiers; j'en ai plus qu'il ne m'en faut. 17. Vous êtes-vous acquitté de ma commission? 18. Je m'en suis acquitté. 19. Ne croyez-vous pas ce que je vous dis? 20. Je ne doute pas que cela ne soit vrai. 21. Riez-vous de ce que je dis? 22. Je n'en ris pas.

THÈME 58.

1. Shall you go out before I have finished my letter? 2. I shall wait until you have finished it. 3. I must write to my brother that he may be on his guard. 4. In case he should come during my absence, ask (*prier*) him to wait for me. 5. Although you are rich, people will not esteem you, unless you behave well. 6. Do not laugh at what I say; it is very true. 7. I do not doubt it. 8. Who took charge of my commission? 9. Did he execute the commission with which you charged him? 10. I do not doubt that we shall be able to execute your orders next week. 11. Have you more of this stuff than you want? 12. I can let you have some, if you wish it. 13. Mind your papers, the wind will carry them off. 14. Will you take care that no one (*on*) touches them during my absence? 15. I shall prevent any one from meddling with them. 16. Take care that the child does not take the scissors, for fear that he may hurt himself. 17. Take care not to burn yourself. 18. If you remain here, and have a wish to read, you will find books in the next room. 19. Are you studying or reading? 20. I neither study nor read. 21. You are wrong not to study.

DICTÉE 58.

Ce que les Femmes ont de plus Précieux.

Conrad III., empereur d'Allemagne, assiégea Weinsberg, petite ville de l'état du duc de Wittenberg. Ce duc avait été au nombre des opposants à l'élection de Conrad, et il se trouvait maintenant avec son épouse renfermé dans cette ville. Il en soutint le siège avec une bravoure héroïque, et ne céda qu'à la force. L'empereur irrité voulait mettre tout à feu et à sang. Cependant, lorsqu'il eut pris la place, il permit aux femmes de sortir et d'emporter ce qu'elles avaient de plus précieux. L'épouse du duc prit son mari sur ses épaules, et toutes les femmes de la ville en firent autant. L'empereur les voyant sortir ainsi chargées, la duchesse à leur tête, ne put tenir contre un spectacle si intéressant : il céda à l'admiration qu'il lui causait, et fit grâce aux hommes en faveur des femmes.

59. CINQUANTE-NEUVIÈME LEÇON.

SUBJUNCTIVE MOOD, IMPERFECT TENSE.

175. (a.) The imperfect of the subjunctive always ends in *sse, sses, t, ssions, ssiez, ssent* (liv. 11).

<i>Que je parlasse,</i>	<i>je finisse,</i>	<i>je refusse,</i>	<i>je vendisse,</i>
<i>Que tu parlasses,</i>	<i>tu finisses,</i>	<i>tu refuses,</i>	<i>tu vendisses,</i>
<i>Qu'il parlât,</i>	<i>il finît,</i>	<i>il refût,</i>	<i>il vendît,</i>
<i>Que nous parlâssions,</i>	<i>nous finissions,</i>	<i>nous refusassions,</i>	<i>nous vendissions,</i>
<i>Que vous parlassiez,</i>	<i>vous finissiez,</i>	<i>vous refusiez,</i>	<i>vous vendissiez,</i>
<i>Qu'ils parlassent.</i>	<i>ils finissent.</i>	<i>ils refusent.</i>	<i>ils vendissent.</i>

(b.) PLUPERFECT TENSE.

That I might have spoken, &c.
That I might have come, &c.
That I might have risen, &c.

Que j'eusse parlé, &c.
Que je fusse venu, &c.
Que je me fusse levé, &c.

USE OF THE IMPERFECT AND PLUPERFECT OF THE SUBJUNCTIVE.

176. (a.) After one of the past, or one of the conditional, tenses, the dependent verb is put in the imperfect of the subjunctive, to express present or future time, and in the pluperfect, to express past time, with reference to the first verb; as,

I was afraid that he would do it.	J'ai craint qu'il ne le fît.
He wanted me to do it.	Il voulait que je le fisse.
I wish you would do it.	} Je voudrais que vous le fîssiez.
I would wish you to do it.	
I wish you had done it.	Je voudrais que vous l'eussiez fait.

(b.) The dependent verb is put in the imperfect or pluperfect of the subjunctive, when it is accompanied by a conditional clause, though the governing verb may be in the present; as,

Do you think that I could speak to your brother, if I should go there?	Croyez-vous que je pusse parler à votre frère, si j'y allais?
--	---

REM.—Though the governing verb is in the perfect, the dependent verb is put in the present of the subjunctive, when it expresses something that is true at all times, or future time with reference to the present; as,

God has granted you wealth in order that you should make good use of it.	Dieu vous a donné du bien, pour que vous en fassiez un bon usage.
--	---

177. *To marry a couple.*

To marry (to give in marriage).

To marry (to take for husband or wife).

To get married.

When will you get married?

He married his daughter to Mr. B.

His son married my cousin.

They were married this morning.

The bishop married them.

To inform of; *to acquaint with.*

To inquire about.

Did you inquire about that?

Have you informed that gentleman of what has taken place?

Marier un couple.

Marier (donner en mariage).

Epouser.

Se marier.

Quand vous marierez-vous?

Il a marié sa fille avec M. B.

Son fils a épousé ma cousine.

Ils ont été mariés ce matin.

L'évêque les a mariés.

Inform qqn. de qq. ch.

S'informer de.

Vous êtes-vous informé de cela?

Avez-vous informé ce monsieur de ce qui s'est passé?

*To take place.**To happen, to take place.*

How did it happen that you spent all that money?

It would be well if you were more economical.

To suspect.

I suspected that that would happen.

*Se passer.**Se faire.*

Comment s'est-il fait que vous ayez dépensé tout cet argent?

Il serait à souhaiter que vous fussiez plus économe.

Se douter.

Je me doutais bien que cela arriverait.

VOCABULAIRE 59.

The marriage.	Le mariage.	The acquaintance.	La connaissance.
The betrothed.	Le fiancé.	The betrothed.	La fiancée.
The intended.	Le futur.	The intended.	La future.
The companion.	} Le camarade.	The class.	La classe.
The mate.		The necessity.	La nécessité.
The future.	L'avenir.		

To marry.	Marier (<i>a. v.</i>)	To marry.	Épouser (<i>a. v.</i>)
To get married.	Se marier.	To consent.	Consentir (<i>a. n. v.</i>)
To inform.	} Informer (qqn. de qq. ch.)	To inquire about.	S'informer de.
To inform.		To give notice.	} Avertir (qqn. de qq. ch.)
To instruct.	} Instruire (qqn. de qq. ch.)	To happen.	
To take place.		To take place.	} Se faire.
To suspect.	Se douter.	It is desirable.	
It is fit.	} Il est à propos.	It is well that.	Il est bon que.
It is proper.		Economical.	Économe (<i>adj.</i>)
Ancient; former.	Ancien (<i>adj.</i>)	At the latest.	Au plus tard.
Shortly.	Sous peu (<i>ad. ph.</i>)		

ANALYSE 59.

1. Je ne pense pas que vous eussiez réussi sans notre secours.
2. Je vous ai envoyé cette lettre, afin que vous compreniez la nécessité d'être plus économe à l'avenir.

EXERCICE 59.

1. Est-il nécessaire que j'avertisse cet homme de notre intention de partir? 2. Il serait bon qu'il en fût averti. 3. Si nous voulions partir demain, ne faudrait-il pas que nous déjeunassions de bonne heure? 4. Il faudrait que nous déjeunassions à six heures au plus tard. 5. Ne voudriez-vous pas que nous eussions du plaisir? 6. Je voudrais que vous eussiez du plaisir et que vous fussiez industrieux. 7. Avez-vous appris que votre ancien camarade de classe va se marier? 8. Je me doutais bien qu'il se marierait sous peu. 9. Connaissez-vous sa future? 10. On m'a dit qu'il doit épouser une demoiselle de ma connaissance. 11. N'êtes-vous pas surpris que M. A.... ait consenti au mariage de sa fille avec M. B....? 12. Je suis vraiment surpris qu'il y ait consenti. 13. Consentiriez-vous que votre fille épousât un homme comme celui-là? 14. J'aimerais mieux qu'elle ne se mariât jamais. 15. Ne serait-il pas à propos que votre oncle fut instruit de ce qui s'est passé? 16. Il serait à souhaiter qu'il en fût instruit. 17. Ne voudriez-vous pas l'en informer? 18. Je l'en informerai quand je le verrai. 19. Vous êtes-vous informé du vieux professeur? 20. Je me suis informé de lui, mais je n'ai pas pu apprendre ce qu'il est devenu. 21. Comment s'est-il fait que votre frère ait perdu cet argent? 22. Je ne saurais dire vraiment comment cela s'est fait.

THÈME 59.

1. Would you wish me to give notice to those persons (*gens*) of your intention? 2. It would be well that they were informed of it. 3. In case we start to-morrow, it would be well that every thing were ready to-night. 4. It would be necessary for us to rise early. 5. What would you wish me to do? 6. I would wish you to inform your uncle of what has taken place. 7. I should like you to take care of your things (*effets*). 8. I wish you were more economical. 9. Your former class-mate is going to marry an acquaintance of mine; have you heard it? 10. I was introduced to his betrothed last night. 11. I suspected that

he intended to get married shortly. 12. The marriage will take place (*se faire*) next week. 13. I am surprised that their parents have consented to the marriage; they are still so young. 14. I do not think that the parents of the lady would have consented to it, if they had not intended to leave for Europe next fall. 15. How does it happen that your friend has not been here? 16. I must inquire about him; I fear he may be sick.

DICTÉE 59.*Le Satiriste Récompensé.*

Un lieutenant-colonel, réformé à la paix de 1763, ayant sollicité vainement pour rentrer au service, se vengea du refus par une satire piquante contre Frédéric. Ce prince promit cinquante louis à qui lui en nommerait l'auteur. Le lieutenant-colonel se présenta lui-même : "Punissez le coupable," dit-il au roi ; "mais tenez votre parole, en envoyant les cinquante louis à ma femme et à mes enfants, qui sont malheureux." Le roi, frappé de ce discours, ne sentit plus que le regret d'avoir réduit un militaire à ce parti désespéré. Déguisant sa sensibilité sous l'apparence du courroux, il écrivit une lettre et la remit à l'officier, avec ordre d'aller la porter lui-même au gouverneur de Spandau. Le coupable prit tranquillement le chemin de la forteresse, pensant bien qu'il allait y demeurer prisonnier. Il se présenta au commandant, et lui remit son épée avec la lettre du roi. Mais quelle fut sa surprise quand il entendit lire :

"Je donne le commandement de la forteresse de Spandau au lieutenant-colonel N...., porteur de cette lettre; et à l'ancien commandant, le gouvernement de B...., pour récompense de ses bons services.

"Les cinquante louis seront remis à la femme de N...., pour l'aider à aller rejoindre son mari."

60. SOIXANTIÈME LEÇON.

INFINITIVE MOOD.

178. (a.) The infinitive often performs the part of a noun, and may be used as the subject of a sentence; as,

To speak too much is imprudent. Parler trop est imprudent.
It is good walking, good travelling. Il fait bon marcher, bon voyager.

(b.) The infinitive is used as a noun, when it is preceded by the article; as,

I do not fear death; I fear dying. Je ne crains pas la mort; je crains le mourir.

(c.) The infinitive is used as the object of a verb, in which case it is often preceded by *à* or *de*, for euphony; as (104),

I advise you to start. Je vous conseille de partir.

(d.) The infinitive is used after all prepositions, except *en*; as (72),

After warming himself, he went. Après s'être chauffé, il est parti
away without saying any thing. sans rien dire.

REM. 1.—*Après* requires the verb in the past tense of the infinitive, though, in English, the present participle may be used.

REM. 2.—The English infinitive passive, expressing that something is to be done, must be rendered by the infinitive active, preceded by *à*; as,

She is to be pitied.	Elle est à plaindre.
It is still to be done.	C'est encore à faire.
A house to let, for sale.	Maison à louer, à vendre.

REM. 3.—The English present or past participle, after such verbs as *to see*, *to hear*, *to have*, *to get*, *to make*, &c., must be rendered by the infinitive; as,

I heard it read.	Je l'ai entendu lire.
She makes herself beloved.	Elle se fait aimer.

REM. 4.—The infinitive passive is rendered by the infinitive active after *to suffer one's self*, *se laisser*; as,

He suffered himself to be led.	Il s'est laissé conduire.
--------------------------------	---------------------------

REM. 5.—The verb *faire* may be joined to the infinitive of most verbs. The two verbs are equivalent to one active verb, and can have but one direct object; as,

I made the children read.

J'ai fait lire les enfants.

I made them read their lessons.

Je leur ai fait lire leurs leçons.

REMARKS ON THE PRONOUN *Ce*.

179. The use of the pronoun *ce* before the verb *être* has been partly stated, P. II. 66, REM.; P. IV. 100, *a* and *b*. We now add the following remarks.

REM. 1.—After *ce*, the verb *être* is put in the plural only when followed by a plural noun or pronoun of the third person; as,

They are Americans.

Ce sont des Américains.

It is they whom we see.

Ce sont eux que nous voyons.

It is we who say so.

C'est nous qui disons cela.

REM. 2.—*Ce*, followed by *que*, is used idiomatically as the subject of the verb *être*, in interrogative sentences like the following. In this case the verb is always put in the singular.

What are those vessels?

Qu'est-ce que ces bâtiments?

What is Geography?

Qu'est-ce que la Géographie?

See 164.

REM. 3.—*Ce* is used before *être*, placed between two infinitives; as,

To do good to men, is to do homage to God.

Faire du bien aux hommes, c'est rendre hommage à Dieu.

See lxxxv 4 &c.

VOCABULAIRE 60.

o pity.	Plaindre (<i>irr. a. v.</i>)	To let.	Louer (<i>a. v.</i>)
To conquer.	} Vaincre (<i>irr. a. v.</i>)	To carry away.	Entraîner (<i>a. v.</i>)
To overcome.			
To do service.	Rendre service.	To oblige.	Obliger (<i>a. v.</i>)
To send word.	Faire dire.	To let know.	Faire savoir.
Shameful.	Honteux (<i>adj.</i>)	Designing.	Artificieux (<i>adj.</i>)

ANALYSE 60.

1. J'ai fait écrire ces élèves.
 2. Je leur ai fait écrire deux pages.
-

EXERCICE 60.

1. Fait-il bon voyager en France? 2. Il y fait bon voyager et bon vivre. 3. Où êtes-vous allé après avoir écrit votre lettre? 4. Après avoir fini d'écrire, je suis allé me coucher. 5. Êtes-vous parti bientôt après vous être levé? 6. J'ai déjeuné aussitôt après m'être levé, et ensuite je suis parti. 7. Votre maison est-elle à vendre? 8. Elle est à louer. 9. Les élèves paresseux ne sont-ils pas à plaindre? 10. Ils sont à plaindre et à blâmer. 11. Votre thème est-il fait? 12. Il est encore à faire. 13. Croyez-vous qu'on se fasse aimer quand on néglige ses devoirs? 14. Au lieu de se faire aimer, on se fait mépriser en les négligeant (180). 15. Avez-vous fait dire au peintre de ne pas venir ce matin? 16. Je lui ai fait savoir que nous serons absents aujourd'hui. 17. Avez-vous fait lire les enfants? 18. Je les ai fait lire et écrire. 19. Leur avez-vous fait réciter leur leçon d'histoire? 20. Je la leur ferai réciter maintenant. 21. Qu'est-ce que l'histoire? 22. L'histoire est le récit de tous les événements qui ont eu lieu sur la terre. 23. N'est-il pas honteux de se laisser vaincre par ses passions? 24. Il est honteux de se laisser entraîner par le goût des plaisirs. 25. N'est-il pas doux de rendre service à ses amis? 26. Obliger ceux qu'on aime, c'est s'obliger soi-même.

THÈME 60.

1. Is it as good living here as in France? 2. Is it good travelling in this country? 3. Have those men gone away without saying any thing? 4. They went away after warming themselves. 5. After reading the letter, I answered it. 6. After having answered it, I burned it. 7. Your work is still to be done. 8. Instead of doing your work you have been taking a walk (*vous*

promener). 9. Do you know that idlers (*paresseux*) are despised. 10. Those men are not to be blamed; they are rather to be pitied. 11. They suffered themselves to be led by designing men. 12. Did you send word to the lawyer (*avocat*) that we are ready? 13. I let him know this morning that we expect him to-day. 14. If he should send* for the papers, and I am not in, you will find them in that drawer. 15. What is grammar? 16. It is the art of speaking and writing correctly (*correctement*). 17. It is more difficult to speak and write correctly than I thought. 18. It is shameful (to suffer one's self) to be overcome by one's passions. 19. It is sweet to oblige those we love. 20. It is the Americans that build (*construire*) those beautiful vessels.

DIOTÉE 60.

St. Vincent de Paul.

Les annales du monde comptent peu de bienfaiteurs de l'humanité comme St. Vincent de Paul. Il était fils d'un ouvrier de la Gascogne. À l'âge de trente ans il fut fait prisonnier et conduit à Tunis, où il resta pendant deux années comme esclave. S'étant échappé des mains de son maître, il retourna en France, et entra dans les ordres pour se dévouer au service des malheureux condamnés aux galères. Il allégea leurs souffrances par ses soins charitables, et parvint à faire observer à ces hommes dégradés une conduite décente et résignée : la réforme qu'il effectua était réellement surprenante. Un jeune homme pauvre, ayant été condamné, pour un seul acte de contrebande, à trois ans de galères, déplorait, d'une manière si touchante, ses malheurs, et la misère à laquelle sa femme et ses enfants étaient réduits, que St. Vincent se mit à sa place et travailla dans les galères pendant huit mois, enchaîné par la jambe. Le fait ayant été découvert, il fut libéré, mais il ressentit toujours après une douleur à la jambe, causée par la chaîne qu'il avait portée.

* To send for, *faire demander*.

61. SOIXANTE ET UNIÈME LEÇON.

PARTICIPLE PRESENT.

180. The present participle is invariable (§ lix.) It is sometimes preceded by the preposition *en*, and sometimes not.

I read while I am warming myself.	Je lis en me chauffant.
Seeing that those men were occupied, I did not wish to disturb them.	Voyant que ces hommes étaient occupés, je n'ai pas voulu les déranger.
Peace being concluded, the army withdrew.	La paix étant conclue, l'armée se retira.

REM. 1.—The present participle, preceded by *en*, is used only with reference to the subject of the sentence; the present participle, without *en*, may refer to the object of the verb.

I saw him while I was walking.	Je l'ai vu en me promenant.
I saw him walking.	Je l'ai vu se promenant.

REM. 2.—There are *verbal adjectives* having the same ending as the present participle. These are variable, and express a permanent state or manner of being, whereas the present participle expresses action. The latter may govern an object, like a verb; the former can have no object.

An obliging person.	Une personne obligeante (<i>adj.</i>)
A person obliging his friends.	Une personne obligeant ses amis (<i>part.</i>)

PARTICIPLE PAST.

181. The past participle is sometimes variable and sometimes not. It is variable when it comes under any of the three following rules.

1. The past participle used as an adjective, agrees with the noun which it qualifies. (89, b.)

2. The past participle of a passive verb, or of a neuter verb conjugated with the auxiliary *être*, agrees with the subject of the verb. (90, b.)

3. The past participle of an active or reflective verb agrees with the direct object of the verb, when the direct object precedes the past participle (108).

182. Remarks on the Past Participle.

REM. 1.—The past participle of an impersonal verb remains invariable, because an impersonal verb can have no direct object. When we say, *il fait de la pluie*, the apparent object *pluie* is really the subject of the sentence, and the verb *fait* is idiomatically used as a neuter verb. Thus we say, without agreement,

The heat there has been.

Les chaleurs qu'il a fait.

REM. 2.—When the past participle is followed by an infinitive, the preceding object may belong to the participle or to the infinitive. In the latter case, there is no agreement.

I heard her sing (*I heard her, she was singing*). Je l'ai entendu chanter.

I heard it (*the song*) sung (*I heard somebody singing the song*). Je l'ai entendu chanter.

Thus, when the object is the person or thing that performs the action expressed by the second verb, then it is governed by the first.

I allowed them to start (*they started*). Je les ai laissés partir.

They suffered themselves to be overcome. Ils se sont laissés vaincre.

REM. 3.—The past participle of the verb *faire*, followed by an infinitive, is invariable; because, in this connection, *faire* has always for its direct object the next verb.

VOCABULAIRE 61.

The glance.
The danger.

Le coup d'œil.
Le danger.

The occupation. L'occupation.
The prayer. La prière.

To glance at.	{ Jeter un coup d'œil sur.	To flee.	S'enfuir (<i>irr. v.</i>)
To hasten.	Se hâter (<i>de</i>).	To turn (<i>o. s.</i>)	Se tourner.
To disturb.	{ Déranger (<i>a. v.</i>)	To turn away.	{ Détourner (<i>a. v.</i>)
To derange.		To avert.	
To foresee.	Prévoir (<i>irr. a. v.</i>)	To obtain.	Obtenir (<i>irr. a. v.</i>)
To threaten.	Menacer (<i>de</i>), (<i>a. v.</i>)	To abandon.	Abandonner (<i>a. v.</i>)
To wound.	Blesser (<i>a. v.</i>)	To carry away.	Emporter (<i>a. v.</i>)
Occupied (<i>in</i>).	{ Occupé (<i>a.</i>), (<i>adj.</i>)	Doubtful.	Douteux (<i>adj.</i>)
Busy.		Obliging.	Obligéant (<i>adj.</i>)
Provident.	Prévoyant (<i>adj.</i>)	Towards (<i>mor-</i>	{ Envers (<i>prep.</i>)
Towards (<i>physically</i>).	{ Vers (<i>prep.</i>)	ally).	

ANALYSE 61.

1. Les Égyptiens étaient sages et persévérants, entreprenant et achevant les plus grandes choses.
2. Je les ai vus tomber ; je les ai vu emporter par leurs amis.

EXERCICE 61.

1. Voulez-vous lire le journal en attendant ? 2. J'y jetterai un coup d'œil en me chauffant. 3. Avez-vous vu votre ami en venant ? 4. Je l'ai rencontré allant à la poste. 5. N'êtes-vous pas étonné que vos frères, sachant que nous devons venir les prendre, ne nous aient pas attendus ? 6. Mes frères, voyant qu'il allait pleuvoir et n'ayant pas de parapluies, se seront hâtés de retourner chez eux. 7. Vos amis, qui sont si prévoyants, réussiront-ils dans cette entreprise ? 8. Nos amis, prévoyant qu'ils ne pouvaient y réussir, l'ont abandonnée. 9. Les personnes obligeantes ne se font-elles pas aimer de tout le monde ? 10. Les personnes, obligeant leurs amis dans toutes les occasions, se sont fait aimer de tous ceux qui les connaissent. 11. Avez-vous vu écrire ces enfants ? 12. Je les ai vus écrire. 13. Qui a vu écrire cette lettre ? 14. Moi, je l'ai vu écrire. 15. Avez-vous laissé sortir les élèves ? 16. Je les ai laissés sortir. 17. Avez-vous laissé tomber votre montre ? 18. Je l'ai laissée tomber sur

le pavé. 19. Ces hommes se sont-ils laissés tomber? 20. Ils se sont laissés tomber, comme s'ils avaient été blessés. 21. Se sont-ils laissé détourner de leurs occupations? 22. Ils se sont laissés entraîner par le goût des plaisirs.

THÈME 61.

1. I will glance at these papers while I am waiting. 2. We shall call at the lawyer's when we come back. 3. I saw your friend walking in his garden. 4. I met him yesterday, while I was walking. 5. Those men being occupied, we did not wish to disturb them. 6. Knowing that your friends were very busy, and not wishing to turn them away from their occupations, we did not ask them to accompany us. 7. Those provident men have forsaken an enterprise, the success of which (*dont le succès*) is so doubtful. 8. Those men foreseeing what was to happen, averted the danger that threatened them. 9. Your friends have always behaved well towards me. 10. The poor woman, seeing that she could obtain nothing by her prayers, turned towards her children, and said to them, weeping, "Let us depart." 11. Those ladies play well; I heard them play. 12. Those airs are beautiful; I heard them executed. 13. Those men, seeing the danger, fled; we saw them run. 14. We saw them fall. 15. We saw them carried away.

DICTÉE 61.

La Probité pour Gage.

Après un incendie affreux qui dévasta une des villes du Mogol, l'un des habitants de cette ville infortunée, ayant perdu toutes ses marchandises et tous ses papiers, sollicita sa famille et ses amis de l'aider à relever son commerce : tous ne lui montrèrent qu'une stérile sensibilité. Réduit donc à l'impossibilité de recommencer son négoce, il se détermine à se retirer auprès de son correspondant d'Agra, dans le dessein de lui demander de l'emploi dans ses manufactures. Mais à peine est-il sorti de la

ville, dont les tristes débris fumaient encore, qu'il le rencontre sur le chemin. Celui-ci lui tend les bras, l'accueille, l'embrasse les larmes aux yeux, et lui dit avec ce ton qui peint si bien la douleur: "Mon pauvre et cher ami; j'ai appris ton infortune, et je me suis hâté de t'apporter la quittance de ce que tu me dois. Voilà, en outre, six cents florins que je te remets; prends-les, et dispose de mon magasin. Tu avais de la probité; le feu n'a point brûlé cet effet-là; c'est mon gage et je ne t'en demande point d'autre."

62. SOIXANTE-DEUXIÈME LEÇON.

GOVERNMENT OF VERBS.

183. 1st. (a.) Most active verbs, which have, besides the direct, also an indirect complement, to complete their sense, govern the object directly, and the person indirectly, by means of the preposition *à*.

To intrust some one with some-thing. Confier quelque chose à quelqu'un.

To inspire s. o. with s. th.

Inspirer qq. ch. à qqn.

To upbraid s. o. with s. th.

Reprocher qq. ch. à qqn.

To take s. th. from s. o.

{ Prendre qq. ch. à qqn.

{ Enlever qq. ch. à qqn.

{ Oter qq. ch. à qqn.

To pull or snatch s. th. from s. o.

Arracher qq. ch. à qqn.

To steal s. th. from s. o.

Voler qq. ch. à qqn.

To borrow s. th. from s. o.

Emprunter qq. ch. à qqn.

REM.—Sometimes an infinitive is the direct object (178, c); as,

To recommend s. o. to do a th.

Recommander à qqn. de faire qq. ch.

To forbid s. o. to do a th.

Défendre à qqn. de faire qq. ch.

See also reflective verbs, 158, (c).

(b.) Some active verbs govern the person directly, and the object indirectly, by means of the preposition *de*.

To accuse s. o. of s. th.

Accuser qqn. de qq. ch.

To charge s. o. with s. th.

Charger qqn. de qq. ch.

To defend	{ s. o. (from s. th.)	Défendre qqn. (de qq. ch.)
To protect		
To congratulate s. o. upon s. th.		Féliciter qqn. de qq. ch.
To thank s. o. for s. th.		Remercier qqn. de qq. ch.

REM.—Sometimes an infinitive is the indirect object; as,

To ask or beg s. o. to do a th.	Prier qqn. de faire qq. ch.
---------------------------------	-----------------------------

See also reflective verbs, 158, (e).

2d. Some verbs are active in English and neuter in French; to this class belong the following:

(a.) To obey some one.	Obéir à quelqu'un.
To pardon some one.	Pardonner à quelqu'un.
To please some one.	Plaire à quelqu'un.
To resemble some one.	Ressembler à quelqu'un.
To answer some one.	Répondre à quelqu'un.
(b.) To abuse any thing.	Abuser de quelque chose.
To doubt any thing.	Douter de quelque chose.
To enjoy any thing.	Jouir de quelque chose.

3d. Some neuter verbs require a different preposition in the two languages.

To profit by, to avail one's self of.	Profiter de.
To think of.	Penser à. Songer à.
To laugh at.	Rire de.
To blush at.	Rougir de.

4th. A few verbs are followed by a preposition in English, which require none in French.

To listen to some one.	Écouter quelqu'un.
To associate with some one.	Fréquenter quelqu'un.
To look at some one.	Regarder quelqu'un.

VOCABULAIRE 62.

The secret.	Le secret.	The confidence.	La confiance.
The dentist.	Le dentiste.	The tooth.	La dent.
The service.	Le service.	The sincerity.	La sincérité.
The power.	Le pouvoir.	The opportunity.	L'occasion.
The advice.	Le conseil.	The simplicity.	La simplicité.

To avoid; to shun.	Éviter (de); (a. v.)	To occur.	Se présenter.
--------------------	----------------------	-----------	---------------

ANALYSE 62.

Il nous a recommandé de lui écrire ; il nous a priés de le faire.

EXERCICE 62.

1. Avez-vous confié votre secret à cet homme ? 2. Je ne lui ai rien confié, car il ne m'inspire pas de confiance. 3. Vous a-t-on pris quelque chose ? 4. On m'a pris mon crayon. 5. A-t-on volé quelque chose à cette dame ? 6. On lui a volé son parapluie. 7. Vous êtes-vous fait arracher une dent ? 8. Le dentiste m'en a arraché deux. 9. Cet homme vous a-t-il emprunté de l'argent ? 10. Il a voulu m'en emprunter, mais je n'ai pas voulu lui en prêter. 11. Avez-vous recommandé à ce jeune homme d'écrire à son oncle ? 12. Je lui ai recommandé d'aller le voir. 13. A-t-on défendu à ces élèves de parler ? 14. On leur a défendu de parler dans les classes. 15. Avez-vous félicité votre ami de son succès ? 16. Je l'en ai félicité. 17. A-t-on accusé cet homme d'avoir volé ? 18. On l'en a accusé à tort (*wrongfully*). 19. Cet enfant a-t-il abusé de votre patience ? 20. Il m'a désobéi, mais je lui ai pardonné. 21. Votre frère voudrait-il profiter de l'occasion qui se présente pour voir le pays ? 22. Il ne peut ; il ne jouit pas d'une bonne santé en ce moment. 23. Fréquentez-vous ces jeunes gens ? 24. Je ne les fréquente pas.

THÈME 62.

1. You would be wrong to intrust that man with your business, if he does not inspire you with confidence, although he enjoys the confidence of your friends. 2. He has extorted (*arracher*) a secret from me, and I am afraid that he will abuse the power he has acquired (*obtenir*) over me (*sur moi*). 3. He borrowed money from me, and, instead of thanking me for the service I rendered him, he accuses me of ingratitude. 4. I recommend you to avoid those men ; they will borrow from you all you have. 5. My father has forbidden me to associate with them.

6. I was wrong not to obey him. 7. I always doubted their sincerity, and (I) blush at my simplicity. 8. I will profit by your advice, and in future I will take care that no one (*on*) shall have to upbraid me with a similar act of disobedience (*un pareil acte de désobéissance*).

DICTÉE 62.

L'Arabe et son Cheval.

Un Arabe et sa tribu avaient attaqué dans le désert la caravane de Damas ; la victoire était complète, et les Arabes étaient déjà occupés à charger leur riche butin, quand les cavaliers du pacha d'Acre, qui venaient à la rencontre de cette caravane, fondirent à l'improviste sur les Arabes victorieux, en tuèrent un grand nombre, firent les autres prisonniers, et les ayant attachés avec des cordes, les emmenèrent à Acre pour en faire présent au pacha. Abou-el-Marsch, c'est le nom de cet Arabe, avait reçu une balle dans le bras pendant le combat ; comme sa blessure n'était pas mortelle, les Turcs l'avaient attaché sur un chameau, et s'étant emparés du cheval, emmenaient le cheval et le cavalier. Le soir du jour où ils devaient entrer à Acre, ils campèrent avec leurs prisonniers dans les montagnes de Jaffa ; l'Arabe blessé avait les jambes liées ensemble par une courroie de cuir, et était étendu près de la tente où couchaient les Turcs. Pendant la nuit, tenu éveillé par la douleur de sa blessure, il entendit hennir son cheval parmi les autres chevaux entravés autour des tentes, selon l'usage des orientaux ; il reconnut sa voix, et ne pouvant résister au désir d'aller parler encore une fois au compagnon de sa vie, il se traîna péniblement sur la terre, à l'aide de ses mains et de ses genoux, et parvint jusqu'à son coursier.

(La suite au No. suivant.)

63. SOIXANTE-TROISIÈME LEÇON.

GOVERNMENT OF ADJECTIVES.

184. The complement of an adjective is generally a noun or a verb, preceded by the preposition which the adjective requires.

(a.) Adjectives expressive of our feelings, and those generally which are followed in English by *of*, *from*, *with*, require the preposition *de*.

I am glad to hear it.

Je suis ravi de l'apprendre.

I am sure of finding him.

Je suis sûr de le trouver.

(b.) Adjectives expressing *advantage*, *likeness*, *fitness*, and those generally which are followed in English by *to*, require the preposition *à*.

This lesson is difficult to comprehend.

Cette leçon est difficile à comprendre.

That is favorable (contrary) to them.

Cela leur est favorable (contraire).

That is hurtful to one's health.

C'est nuisible à la santé.

He is liable to be mistaken.

Il est sujet à se tromper.

(c.) Some adjectives have different prepositions; as,

Good for.

Bon à. Bon pour. (lxxvi, 4.)

Polite to.

Poli envers.

(d.) When the verb *être*, used impersonally, introduces an adjective followed by an infinitive, the infinitive must be preceded by the preposition *de*.

It is sweet to make people happy.

Il est doux de faire des heureux.

It is difficult to please everybody.

Il est difficile de contenter tout le monde.

PREPOSITIONS.

185. Prepositions are simple; as, *à*, *de*, *pour*, &c.; or compound (prepositional phrases); as, *auprès de*, *à côté de*, &c.; the latter, almost all, have *de* for their final component part. They are principally nouns or adverbs, preceded by the preposition *à*; as, *à cause de*, *à force de*, *à moins de*, *au dessus de*, &c.

A few prepositions are followed by *à*; as, *attendant (à)*, joining; *jusque (jusqu'à)*, as far as; *par rapport (à)*, with regard; *quant (à)*, as to.

186. 1st. (a.) The preposition *à* is used between two nouns, the latter of which expresses the use or destination of the former

A wine bottle.

Une bouteille à vin.

The wine cellar.

La cave au vin.

REM.—The article before the latter noun, in connection with the preposition *à*, denotes more particularly or exclusively the use or destination of the former.

(b.) The preposition *à* is used between two nouns, the latter of which serves to describe or designate the former.

A four-wheeled carriage.

Une voiture à quatre roues.

The house with the green windows.

La maison aux fenêtres vertes.

2d. The prepositions *dans* and *en* are both used with reference to time: *dans* determines the epoch; *en* precedes the period of time.

I start in a fortnight.

Je pars dans quinze jours.

He travelled ten miles in an hour.

Il a fait dix milles en une heure.

VOCABULAIRE 63.

The name. Le nom.

The will.

La volonté.

The obstacle. L'obstacle.

The difficulty.

La difficulté.

The ground-
floor. } Le rez-de-chaus-
sée.

The wheel.

La roue.

The story. L'étage.

The ambition.

L'ambition.

To pronounce. Prononcer (a. v.)

To retain.

Retenir (irr. a. v.)

To undertake. Entreprendre (ir. a. v.)

To overcome.

Surmonter (a. v.)

To fill, perform. Remplir (de), (a. v.)

To complain.

Se plaindre (ir. r. v.)

Full of. Plein de.

Filled with.

Rempli de.

Capable of. Capable de.

Proud of.

Fier de.

Impatient of. Impatient de.

Weary, tired of.

Las de.

Exempt, free
from. } Exempt de.

Exact in.

Exact à.

Easy to. Aisé à.

Difficult to.

Difficile à.

Accustomed to.	Accoutumé à.	Subject to, apt to.	Sujet à.
Polite to.	Poli envers.	Ready to.	Prêt à.
Ridiculous.	Ridicule.	Fit for.	Propre à.
Single.	Seul.	No.	Aucun (ne).
By dint of.	À force de.	On account of.	À cause de.
Above.	Au dessus de.	Below.	Au dessous de.

ANALYSE 63.

1. Rien n'est plus difficile à garder qu'un secret.
2. Il vous sera difficile de le surpasser.

EXERCICE 63.

1. Croyez-vous que cet homme soit capable de faire cela? 2. Je ne pense pas qu'il soit capable de le faire. 3. Ne trouvez-vous pas qu'il soit fier de son argent? 4. Il est fier de son argent et plein de vanité. 5. Y a-t-il quelqu'un qui soit exempt de maux? 6. Nous sommes tous sujets aux maux de cette vie. 7. Ces dames sont-elles lasses d'attendre? 8. Elles sont impatientes de partir. 9. Êtes-vous accoutumé au travail? 10. J'y suis accoutumé depuis ma jeunesse. 11. Trouvez-vous que ce nom soit aisé à prononcer? 12. Il est aisé à prononcer, mais difficile à retenir. 13. Ce jeune homme est-il poli envers ses camarades? 14. Il est poli envers tout le monde. 15. Est-il exact à remplir ses devoirs? 16. Il est sujet à les négliger. 17. Comment êtes-vous parvenu à faire cela? 18. J'y suis parvenu à force de patience. 19. Combien de temps vous a-t-il fallu pour le faire? 20. Je l'ai fait en deux heures. 21. Quand comptez-vous partir? 22. Je partirai dans deux jours.

THÈME 63.

1. This man is full of ambition and very proud of his fortune. 2. His head (He has, &c.) is filled with projects, but I do not think that he is capable of executing a single one. 3. He is impatient of undertaking any (*une*) thing, and ready to abandon it at

the first difficulty that occurs. 4. He is not accustomed to overcome the obstacles he meets with in his way. 5. Such men (*De tels hommes*) are not fit for great undertakings. 6. Those words are easy to pronounce, but difficult to retain. 7. It is very difficult to perform one's duties under (*dans*) such circumstances. 8. It is ridiculous to hear you say so. 9. You are apt to complain. 10. I wish you were more polite towards your classmates. 11. There is no obstacle which one cannot overcome by dint of patience. 12. I live in the house with the green windows. 13. My room is in (*à*) the first story. 14. My brother's room is above mine. 15. My mother's is on (*à*) the ground-floor, below mine. 16. My brother starts in two hours, but I shall not start to-day on account of the cold. 17. I did this exercise in half an hour. 18. Take this wine bottle to the wine cellar, and bring me a bottle of wine. 19. We have bought a two-wheeled carriage.

DICTÉE 63.

L'Arabe et son Cheval (suite).

"Pauvre ami," lui dit-il, "que feras-tu parmi les Turcs ? tu seras emprisonné sous les voûtes d'un kan avec les chevaux d'un aga ou d'un pacha ; les femmes et les enfants ne t'apporteront plus le lait du chameau, l'orge ou le doura dans le creux de la main ; tu ne courras plus libre dans le désert, comme le vent d'Égypte ; tu ne fendras plus du poitrail l'eau du Jourdan qui rafraîchissait ton poil aussi blanc que ton écume ; qu'au moins, si je suis esclave, tu restes libre ! Tiens, va, retourne à la tente que tu connais ; va dire à ma femme qu'Abou-el-Marsch ne reviendra plus, et passe ta tête entre les rideaux de la tente pour lécher la main de mes petits enfants." En parlant ainsi, Abou-el-Marsch avait rongé avec ses dents la corde de poil de chèvre qui sert d'entraves aux chevaux arabes, et l'animal était libre ; mais voyant son maître blessé et enchaîné à ses pieds, le fidèle et intelligent coursier comprit, avec son instinct, ce qu'aucune langue ne pouvait lui expliquer ; il baissa la tête, flaira son maître, et le saisissant avec les dents par la ceinture de cuir qu'il avait autour

du corps, il partit au galop et l'emporta jusqu'à ses tentes. En arrivant et en jetant son maître sur le sable aux pieds de sa femme et de ses enfants, le cheval expira de fatigue. Toute la tribu l'a pleuré; les poètes l'ont chanté, et son nom est constamment dans la bouche des Arabes de Jéricho.

(LAMARTINE, *Voyage en Orient*.)

64. SOIXANTE-QUATRIÈME LEÇON.

187. To be in vain.	Avoir beau.
Whatever you may say, no one will believe you.	Vous aurez beau dire, on ne vous croira pas.
To be accustomed.	Avoir coutume de.
To have reason, cause.	Avoir sujet de.
To have wherewith.	Avoir de quoi.
There is no occasion to.	Il n'y a pas lieu de.
To know a person by name, by sight.	Connaitre quelqu'un de nom, de vue.
To know a person by his gait, his voice.	Connaitre quelqu'un à sa démarche, à sa voix.
To be a judge of.	Se connaitre à or en.
To possess o. s. of, to seize upon.	S'emparer de.
To keep from, to refrain from.	S'empêcher de.
I cannot help laughing.	Je ne puis m'empêcher de rire.
To be late.	Être en retard.
To be able to.	Être en état de, à même de.
To be acquainted with, familiar with.	Être au fait, au courant de.
To be in the way.	Être de trop.
To be comfortable.	Être à son aise.
To be on good terms with.	Être bien avec.
To be on bad terms with.	Être brouillé avec.
To be of opinion.	Être d'avis.
To be worth (<i>money</i>).	Être riche de.
To incommode; to trouble; to hinder.	Gêner.
To inconvenience one's self, to be under restraint.	Se gêner.
To be uneasy (about).	S'inquiéter (de).
To perceive, to notice.	S'apercevoir (de).

To be of importance, consequence.	Importer,
No matter. No matter what.	N'importe. N'importe quoi.
What does it matter?	Qu'importe?
What is that to me?	Que m'importe cela?
To enable any one to.	Mettre quelqu'un à même de.
To acquaint any one with,	Mettre quelqu'un au fait de.
To lay the cloth.	Mettre le couvert.
To take away the cloth.	Oter le couvert.
To sit down to table.	Se mettre à table.
To take shelter, to shelter (from).	Se mettre à l'abri (de).
To dress well.	Se mettre bien.
To make one's self comfortable.	Se mettre à son aise.
To begin to weep, to laugh.	Se mettre à pleurer, à rire.
To take a determination.	Prendre un parti.
To take some one's part.	Prendre le parti de quelqu'un.
To be pleased with one for s. th.	Savoir bon gré à qqn. de qq. ch.
To stay or remain with one.	Tenir compagnie à quelqu'un.
This color is fast (will hold).	Cette couleur tiendra.
To be tenacious of one's opinion.	Tenir à son opinion.
To keep straight, standing.	Se tenir droit, debout.
To abide by.	S'en tenir à.
I am satisfied with your opinion.	Je m'en tiens à votre opinion.
To find fault with.	Trouver à redire à.
What fault do you find with that?	Que trouvez-vous à redire à cela?
I find no fault with it.	Je n'y trouve rien à redire.
To have a grudge against some one.	En vouloir à quelqu'un.
Whom do you aim at?	À qui en voulez-vous?
What do I care about it?	Qu'est-ce que cela me fait?
To be the question, the matter.	S'agir de (<i>imp. v.</i>)
What is the matter?	De quoi s'agit-il?
To care for, to be concerned for.	Se soucier de.
I do not care for that.	Je ne me soucie pas de cela.
To go too fast } (<i>of watches</i>).	Avancer.
To advance	
To go too slow, to put back (<i>ditto</i>).	Retarder.
My watch is ten minutes too fast.	Ma montre avance de dix minutes.
I set it ten minutes forward.	Je l'ai avancée de dix minutes.
To wind up a watch.	Remonter une montre.
To set it.	La mettre à l'heure.

THÈME 64.

1. Whatever they may say, they will not prevent him from marrying her. 2. When one has not wherewith to live, he is

much to be pitied in this world. 3. You have no cause to complain. 4. There is no occasion to be uneasy. 5. I know him by sight. 6. As soon as he spoke, I knew (*reconnattre*) him by his voice. 7. Are you a judge of painting? 8. You have taken possession of my place. 9. I am late; my watch is fifteen minutes behind. 10. Do you think that he is able to do that? 11. He is familiar with that business. 12. When I perceived that I was in the way, I went away. 13. Are you comfortable? 14. Be under no restraint. 15. Make yourself comfortable. 16. Are you of my opinion? 17. Are you on good terms with him? 18. I have been on bad terms with him for some time. 19. Let us take shelter from the storm, no matter where. 20. She dresses well; she has a good deal of taste. 21. They began to laugh, and I could not help laughing too. 22. I am pleased with him for taking your part. 23. He is tenacious of his opinion. 24. Will you stay with me? 25. He kept standing while he spoke. 26. Do you find fault with that? 27. I do not. 28. He bears you ill will. 29. I know it; what do I care about it? 30. What is the matter? 31. I do not know what it is. 32. I do not care about knowing it.

DICTÉE 64.*Les Couleurs Françaises.*

Lord Chesterfield étant à Paris dans un cercle dont Voltaire faisait partie, semblait regarder les dames avec une attention particulière. Voltaire lui dit: "Milord, je sais que vous êtes un bon juge; quelles sont les plus belles, les Anglaises ou les Françaises?" "Ma foi!" répliqua Chesterfield, "je ne suis pas conaisseur en peinture." Quelque temps après, Voltaire se trouvant à Londres en compagnie avec Lord Chesterfield, conversa longtemps avec une dame extrêmement plâtrée et fardée. Quand la conversation fut finie, Chesterfield s'approcha de Voltaire, et, lui tapant sur l'épaule: "Monsieur," dit-il, "prenez garde de vous laisser captiver." "Milord," répliqua Voltaire, "je ne crains pas d'être pris par un vaisseau anglais qui porte les couleurs françaises."

PART FIFTH.

SYNTAX.

SYNTAX treats of the use of words in the formation of sentences.

§ LXVI.—SENTENCES. (See also § xiii. in P. I.)

1. Sentences are of two kinds : simple and compound.
2. A simple sentence contains but one subject and one finite verb ; as, *Life is short.*
3. A compound sentence contains two or more simple sentences combined ; as, *Life, which is short, should be well employed.*
4. A principal sentence is a sentence which makes complete sense by itself ; as, *Life should be well employed.*
5. A subordinate sentence is a sentence which makes sense only in connection with another sentence ; as, *Life, which is short, should be well employed.*
6. A relative sentence, or clause, is a subordinate sentence introduced by a relative pronoun.
7. A conjunctive sentence, or clause, is a subordinate sentence introduced by a conjunction.
8. A sentence considered grammatically has as many parts as it contains words ; a sentence considered logically contains only two parts : the subject and the predicate. In the sentence : *The son of the consul will send the letter which I gave him, to his father, who is now in Paris,* the logical subject is *the son of the consul*, and the logical predicate *will send the letter, &c.* ; the parts of *the consul, letter, and to his father,* are called complements, that is, words that complete the sense ; *which I gave him,* is a determinative clause, determining the complement (object) *letter*, and *who is now in Paris,* is an explanatory clause.

THE NOUN.

§ LXVII.—GENDER OF CERTAIN NOUNS.

1. A number of nouns are in one sense masculine, and in another feminine. The most common are

MASCULINE.		FEMININE.
<i>Aide.</i>	Helper.	Assistance.
<i>Aigle.</i>	Eagle (<i>the bird</i>).	Eagle (<i>the ensign</i>).
<i>Aune.</i>	Alder.	Ell.
<i>Couple.</i>	Two beings intimately connected.	Two of a sort.
<i>Crêpe.</i>	Crape.	Pancake.
<i>Livre.</i>	Book.	Pound.
<i>Manche.</i>	Handle.	Sleeve.
<i>Mémoire.</i>	Memoir; account.	Memory.
<i>Mode.</i>	Mood.	Fashion.
<i>Moule.</i>	Form, mould.	Mussel.
<i>Mousse.</i>	Cabin-boy.	Foam; moss.
<i>Page.</i>	Page of a prince.	Page of a book.
<i>Poêle.</i>	Stove.	Frying-pan.
<i>Poste.</i>	Post; station; employment.	Letter-post.
<i>Souris.</i>	Smile.	Mouse.
<i>Tour.</i>	Turn.	Tower.
<i>Voile.</i>	Veil.	Sail.

2. *Délice* (delight) and *orgue* (organ) are used either in the singular or in the plural, with the same meaning; in the singular they are masculine, in the plural, feminine. *Amour*, love, is masculine; in the plural, it is feminine, when it means *amours*.

3. The feminine nouns *couleur* and *foudre* become masculine—the first when it is followed by *de* and a noun denoting the kind of color; as, *le couleur de feu*: the second when it is used in a figurative sense; as, *un foudre de guerre*, a great warrior.

4. *Enfant*, a child, is masculine; when applied to a little girl it is feminine; as, *C'est une belle enfant*, she is a pretty child. In the plural, it is always masculine.

5. *Hymne*, for the church, is feminine; otherwise masculine.

LXVII.—1. What is the meaning of *aide*, masculine? Of *aide*, feminine? Of *aigle* masc.? Of *aigle*, fem.? 2. Of what gender are the nouns *délice* and *orgue*? 3. When do the feminine nouns *couleur* and *foudre* become masculine? 4. What is the gender of *enfant*? 5. Of *hymne*?

6. *Quelque chose* is masculine when it means *something*, and feminine when it means *any thing whatsoever* (p. 304, note †).

7. *Gens*, people, is of the masculine gender, but the adjectives which precede it must be in the feminine, and those which follow it, in the masculine, gender; as, *Les vieilles gens sont soupçonneux*, old people are distrustful. *Tout, tel, quel, certain*, not immediately preceding *gens*, are put in the masculine, except when an adjective comes between them, which has a distinct feminine termination: *Tous ces gens; tous les habiles gens; certains honnêtes gens*. But: *Toutes ces bonnes gens; quelles gens*.

REM.—The compound nouns *gens de lettres, gens d'affaires, gens de bien, &c.*, are not subject to the above rule.

§ LXVIII.—PLURAL OF CERTAIN NOUNS.

Compound Nouns.

1. When a noun and an adjective form a compound noun, both take the plural ending; as, *Une basse-cour, a poultry-yard; des basses-cours*.

EXCEP.—*Grand'mère*, grandmother; *grand'messe*, high-mass, have, in the plural, *grand'mères, grand'messes*.

2. When two nouns form a compound, both likewise take the plural ending; as, *Un chef-lieu, a chief place; des chefs-lieux*.

3. When a compound noun is formed of two nouns joined by a preposition, the first only takes the plural ending; as, *Un chef-d'œuvre, a master-piece; des chefs-d'œuvre*.

4. In a word composed of a noun and a verb, preposition, or adverb, the noun only takes the plural ending, provided there is plurality in the idea; as, *Un avant-coureur, a forerunner; des avant-coureurs*.

5. Some compound nouns are written the same in the plural as

6. What is the gender of *quelque chose*? 7. In what gender are the adjectives put that precede the masculine noun *gens*? State the rule with regard to *tout, tel, quel, certain*, before *gens*. Are the compound nouns *gens de lettres, &c.*, subject to the same rule as *gens*?

LXVIII.—1. What is the plural of a compound noun, formed of a noun and an adjective? 2. Of two nouns not separated by a preposition? 3. Of two nouns joined by a preposition? 4. Of words composed of a noun and a verb, preposition, or adverb?

in the singular; as, *Un tête-à-tête*, a conversation between two persons; *des tête-à-tête*; *un essuie-mains*, a towel; *des essuie-mains*; *un passe-partout*, a master-key; *des passe-partout*. In the first example, *tête* does not admit the idea of plurality; in the second, *main* is always in the plural, because it is something to wipe the hands with; in the third, *passe* is a verb, and *partout*, an adverb, two parts of speech which cannot take the plural ending.

Proper Nouns, Foreign Nouns, &c.

6. Proper names of persons are not changed; as, *les deux Corneille*, the two Corneilles.

7. When the name of a person is used to denote a class of individuals, it becomes a common noun, and may take the plural ending; as, *La France a eu ses Césars et ses Pompées*, France has had its Cæsars and Pompeys.

REM. 1.—The article *les* is sometimes used before the names of celebrated individuals, for the sake of emphasis; the name, however, is not changed; as, *les Racine, les Corneille, &c.*

REM. 2.—The article *les* is sometimes used before celebrated names denoting a family or race: in this case the name takes the plural ending; as, *les Bourbons, les Stuarts*.

8. Nouns adopted into French from foreign languages, generally take the plural ending; as, *des albums, des opéras, des panoramas, des pianos, des solos, &c.* Some are written the same in the plural as in the singular; as, *des maximum, des post-scriptum, des in-folio, &c.*

9. Verbs, the invariable parts of speech, and the letters of the alphabet, when used as nouns, are written the same in the plural as in the singular; as, *les pourquoi, les on-dit, les a, &c.*

10. Many nouns are not used in the plural: the names of metals considered in themselves, the names of virtues and vices, and some abstract names, such as *youth, beauty, &c.*

5. How is *tête-à-tête* written in the plural? *Essuie-mains*? *Passe-partout*? 7. When do proper names of persons take the plural ending? 8. Do the nouns *album, opéra*, take the plural ending? Do the nouns *maximum, in-folio*, take the plural ending? 9. Do verbs and the invariable parts of speech take the plural ending? 10. What nouns are not used in the plural?

11. The following nouns have no singular in the sense here given :

Arrhes, earnest money.
Annales, annals.
Appas, charms.
Arrérages, arrears.
Arrêts (être aux), to be under arrest.
Assises, assizes.
Broussailles, brushwood.
Catacombes, catacombs.
Ciseaux, scissors.
Confins, confines.
Dentrées, vires, provisions.
Décombres, ruins.
Étrennes, new year's presents.
Environs, alentours, environs.
Entraves, difficulties.

Fiançailles, betrothing.
Funérailles, funeral.
Frais, expenses, costs.
Gages, wages.
Gens, people.
Lundies, spectacles.
Mœurs, manners.
Mouchettes, snuffers.
Pierreries, jewels, diamonds.
Pincettes, tongs.
Plaurs, tears.
Semences, seeding-time.
Ténèbres, darkness.
Tenailles, pincers.
Vitraux, window-glass.

§ LXIX.—PLACE OF NOUNS.

1. As a general rule, the noun, used as subject, precedes the verb, but sometimes it is more elegantly placed after it. This is often the case in a relative sentence, when the object of the verb is either *se*, *que*, or *le*, or when the sentence is introduced by *où* and the verb is used intransitively ; as, *Ce que pense le philosophe n'est pas toujours ce que dicte la raison*, what the philosopher thinks is not always what reason dictates.

2. The subject is placed after the verb, in the incidental phrase, by which we state that we relate the words of another ; as, *Heureux, disait Mentor, le peuple qui est conduit par un sage roi*, happy, said Mentor, the people who are governed by a wise king.

3. In an interrogative sentence, the noun subject is placed before the verb (P. II. 12, a). But when the sentence begins with one of the following words : *où*, *que*, *combien*, *quand* (P. II. 12, b), the noun subject may be placed before or after the verb.

11. Are there any nouns which have no singular? Name some of them.

LXIX.—1. When is the noun, used as subject, more elegantly placed after the verb than before it? 2. In what kind of phrase is the noun subject placed after the verb? 3. Where is the noun generally placed in an interrogative sentence? When may the noun subject in an interrogative sentence be placed after the verb?

4. The noun used as complement (object), stands after the word to which it belongs.

5. When two nouns accompany a verb, the one as the direct, and the other as an indirect, complement, the shorter is placed first; and when they are of equal length, the direct complement must precede the indirect; as, *J'enverrai les livres à votre frère, j'enverrai à votre frère les livres qu'il m'a demandés.*

6. The indirect complement must precede the direct complement, when the meaning would otherwise be doubtful; as, *Tâchez de ramener par la douceur ces esprits égarés*, try to bring back by mildness those erring spirits.

THE ARTICLE.

§ LXX.—USE OF THE ARTICLE BEFORE COMMON NOUNS.

1. The article is used before all common nouns employed in a general or a particular sense; as, *Dieu a créé le ciel et la terre*, God created heaven and earth. *Les femmes règnent et les hommes gouvernent*, women reign and men rule. *La nature est partout la même*, nature is everywhere the same. *La vie de l'homme est courte*, the life of man is short. *L'automne est plus agréable que l'hiver*, autumn is more pleasant than winter. *Le mois dernier*, last month. *La semaine prochaine*, next week.

2. The article, combined with the preposition *de* (P. II 58, a), is used before nouns taken in a partitive sense; as, *du papier*, some paper; *des plumes*, some pens.

EXCEP.—The preposition *de* alone is used—

(1.) When the noun is preceded by an adjective; unless the adjective and the noun are so closely connected in sense as to form a compound noun. Thus: *de bon papier, de bonnes plumes*;

4. What is the place of the noun used as complement? 5. When two nouns accompany a verb, the one as the direct, the other as an indirect, complement, which must be placed first? 6. Must not sometimes the indirect complement be placed first, to avoid ambiguity?

LXX.—1. In what sense is a common noun used, when it is preceded by the article? 2. Is the article used before nouns taken in a partitive sense? What is the first exception to this rule? Should we say *des jeunes gens* or *de jeunes gens*? Why *des jeunes gens*?

but: *des jeunes gens, des grands hommes*, young people, great men, being equivalent to compound nouns.

(2.) When the noun is taken in a negative sense; as, *Je ne vous ferai pas de reproches*, I will not make you any reproaches. But the noun is not used in a negative sense in the following sentence: *Je ne vous ferai pas des reproches frivoles*, because it does not mean *no* reproaches, but *no* reproaches that are frivolous.

(3.) When the noun is governed by the preposition *de*, as the indirect complement of a preceding word; as, *j'ai besoin de papier, une quantité de papier, beaucoup de papier*. The article is, however, used after *la plupart*, the most; *bien*, many, and *infinitement*, infinitely; as, *La plupart des hommes*, most men. *Bien de la peine*, much trouble.

REM.—When a noun is limited by an adjunct or a relative sentence, it is not used in a partitive sense, and of course the above rules do not apply to it. Thus: *Une table du marbre de cette carrière. Un grand nombre des personnes que j'ai vues*.

3. The article is put before all words used as nouns; as, *le boire et le manger; le beau; le pourquoi du pourquoi*.

4. The article is used, instead of the possessive adjectives, before the parts of the body and the qualities of the mind; only, however, when the sense clearly indicates the relation between them and their possessor; as, *Il s'est fait mal à la main*, he hurt his hand. *Il se fatigue l'esprit*, he wearies his mind.

5. The article is used before the unit of weight and measure by which any thing is bought or sold; and before fractional quantities when their sense is limited; as, *vingt sous la livre, le yard*, twenty cents a pound, a yard; *la moitié des marchandises*, one half of the goods.

6. The article is not used before nouns placed in apposition with, or explanatory of, other preceding nouns; as, *Louis qua-*

What is the second exception to the rule? What is the third exception to the rule? Is the article used before the noun that follows one of these three words: *la plupart, bien, infinitement*? 3. Is the article used before verbs, adjectives, and prepositions, when they are employed as nouns? 4. How is the article used before the parts of the body and the qualities of the mind? 5. How do you say in French, *twenty cents a pound? one half of the goods*? State the rule. 6. Is the article used before nouns placed in apposition.

torze, fils de Louis treize, Louis the fourteenth, the son of Louis the thirteenth.

7. The article is not used before nouns employed in a vague sense, to qualify or describe preceding nouns; as, *une maison en bois*, a wooden house; *un maître de danse*, a dancing-master; *une salle à manger*, a dining-room; *un bateau à vapeur*, a steam-boat; *un moulin à vent*, a windmill; *une bouteille à vin*, a wine-bottle; *un homme à cheveux blancs*, a man with white hair.

8. The article is, however, used before the noun of designation and before the noun stating the destination or use of an object, when their sense is limited, or when the object and its contents are to be expressed; as, *L'homme aux cheveux blancs*, the man with the white hair. *Le marché au foin*, the hay-market. *La bouteille au vin*, the bottle with the wine.

9. The article is not used after the preposition *en* and the conjunction *ni*, before a noun taken in an indeterminate sense; as, *Il est en ville. Il va en voiture. Il n'a ni argent ni amis.*

10. The article is not used before a noun preceded by a preposition, and forming with it an adverbial phrase; as, *avec amitié, par intérêt.*

11. The article is omitted before *plus* and *moins*, standing at the head of a sentence; as, *Plus il est riche, moins il est content*, the richer he is, the less he is satisfied.

12. The article precedes *plus*, *moins*, *mieux*, when they are used to express comparison in the highest degree, and also to express a quality carried to the highest degree, without comparison. In the latter case, the article is invariable. Thus: *Elle est la plus affligée de toutes ces dames*, she is the most grieved of all those ladies. *Elle ne pleure pas lors même qu'elle est le plus affligée*, she does not weep, even when she is most grieved.

13. The article is omitted in proverbial expressions and in a rapid enumeration of individuals, to give more force to the dic-

7, 8.—How do you say in French, *a man with white hair? the man with the white hair? a wine-bottle? the bottle with the wine?* 9. Is the article used after *en* and *ni*, before nouns taken in an indeterminate sense? 10. Is the article used in adverbial phrases? 11. How do you say in French, *The richer he is, the less he is satisfied?* 12. When is the article invariable before *plus*, *moins*, *mieux*?

tion; as, *Contentement passe richesse*, contentment is better than riches. *Citoyens, étrangers, amis, ennemis, tous le révèrent*, citizens, strangers, friends, enemies, all reverence him.

14. The article is omitted in a number of idioms formed of a verb and a noun, expressing together but one idea. See § lxxiii.

§ LXXI.—USE OF THE ARTICLE BEFORE PROPER NOUNS.

1. The article is not used before proper names of persons and places, but it is used before proper names of countries, provinces, seas, rivers, and mountains; as, *La France est bornée au midi par les Pyrénées et la Méditerranée*, France is bounded on the south by the Pyrenees and the Mediterranean.

2. The article is not used before the name of a country preceded by the preposition *de*, after names of dignity, or when the name of a country serves to qualify a preceding noun; as, *le roi de Prusse, du vin de France, du fromage d'Angleterre*.

3. The article is not used before the name of a country preceded by *de*, in the sense of *from*; as, *il vient de France*, he comes from France.

REM.—The article is used, in connection with the preposition *de*, before the name of a country, when it is applied to the whole of its extent; as, *la capitale de la France; le sud de la France*.

4. The article is not used before the names of countries preceded by *en*; as, *en France, en Angleterre*.

5. The article is not used before a country that has taken its name from some city; as, *Naples est un pays délicieux*, Naples is a delightful country.

6. A few names of cities are preceded by the article, among

18. Is not the article frequently omitted in proverbial expressions and in a rapid enumeration of individuals, and why?

LXXI.—1. Before what proper nouns is the article used? 2. Is it used before the names of countries preceded by the preposition *de*, after names of dignity, or when the name of a country is joined to a preceding noun to qualify it? 3. Is the article used before the name of a country preceded by *de* in the sense of *from*? When is the article used in connection with *de* before the name of a country? 4. Is the article used before the name of a country preceded by *en*? 5. Before the names of which countries is the article not used? 6. Are there any names of cities before which the article is used?

which are, *le Havre*, Havre; *la Haye*, the Hague; *la Nouvelle Orléans*, New Orleans.

7. The article is used before proper names of persons, preceded by a title or an adjective; as, *le président Jackson*, *le docteur François*, *le petit Henri*.

§ LXXII.—REPETITION AND PLACE OF THE ARTICLE.

1. The article is repeated before every noun, and before every adjective with which a noun is understood; as, *Le cœur, l'esprit, les mœurs, tout gagne à la culture*, the heart, the mind, the manners, every thing improves by cultivation. *L'histoire ancienne et la moderne*, ancient and modern history. *Le premier et le second étage*, the first and second stories.

2. The article is not repeated when two or more adjectives qualify the same object; as, *Le sage et pieux Fénelon*, the wise and pious Fenelon.

3. The article is repeated before *plus*, *moins*, *mieux*, qualifying a succession of adjectives in the superlative degree; as, *L'homme le plus prudent et le plus fidèle*, the most prudent and faithful man.

4. The article is not repeated before the latter of two nouns, separated by *ou*, when it is but a different name applied to the same object as the former; as, *Les palatins ou gouverneurs des provinces*, the palatines or governors of provinces.

5. The place of the article is before the noun; when the noun is preceded by an adjective, the article stands before the adjective. The adjective *tout*, however, and the words *monsieur*, *madame*, *monseigneur*, are exceptions to the rule. The article is placed between them and the noun; as, *tout le monde*, *monsieur le président*, *madame la comtesse*, *monseigneur l'évêque*.

7. When is the article used before proper names of persons?

LXXII.—1. Is the article repeated before each noun? Is it repeated before each adjective with which a noun is understood? 2. Is it repeated before two adjectives qualifying the same noun? 3. Is it repeated before two or more adjectives qualifying the same noun, when they are preceded by *plus*, *moins*? 4. Is it correct to say *la gourde*, *ou la piastre*, for the dollar? 5. Where is the article placed with *tout*, *monsieur*, *etc.*

§ LXXIII.—IDIOMS IN WHICH THE ARTICLE IS OMITTED.

<i>Ajouter foi</i> , to give faith.	<i>Faire envie</i> , to excite envy.
<i>Avoir besoin</i> , to have need.	<i>Faire honneur</i> , to honor.
<i>Avoir chaud</i> , to be warm.	<i>Faire horreur</i> , to inspire horror.
<i>Avoir coutume</i> , to be accustomed.	<i>Faire peur</i> , to frighten.
<i>Avoir dessein</i> , to intend.	<i>Faire mention</i> , to mention.
<i>Avoir dispute</i> , to have difficulties.	<i>Faire naufrage</i> , to suffer shipwreck.
<i>Avoir envie</i> , to wish, to desire.	<i>Faire place</i> , to make room.
<i>Avoir appétit</i> , to have an appetite.	<i>Faire plaisir</i> , to oblige.
<i>Avoir faim</i> , to be hungry.	<i>Faire présent</i> , to present.
<i>Avoir froid</i> , to be cold.	<i>Faire réflexion</i> , to reflect.
<i>Avoir honte</i> , to be ashamed.	<i>Faire tort</i> , to injure.
<i>Avoir mal</i> , to have a pain.	<i>Mettre fin</i> , to put an end.
<i>Avoir patience</i> , to have patience.	<i>Mettre ordre</i> , to arrange.
<i>Avoir peur</i> , to be afraid.	<i>Perdre courage</i> , to lose courage.
<i>Avoir pitié</i> , to take pity.	<i>Porter envie</i> , to envy.
<i>Avoir raison</i> , to be right.	<i>Porter malheur</i> , to cause misfortune.
<i>Avoir sommeil</i> , to be sleepy.	<i>Prendre congé</i> , to take leave.
<i>Avoir soif</i> , to be thirsty.	<i>Prendre feu</i> , to catch fire.
<i>Avoir soin</i> , to take care.	<i>Prendre garde</i> , to take care.
<i>Avoir sujet</i> , to have reason.	<i>Prendre haleine</i> , to take breath.
<i>Avoir tort</i> , to be wrong.	<i>Prendre médecine</i> , to take medicine.
<i>Chercher fortune</i> , to seek one's fortune.	<i>Prendre racine</i> , to take root.
<i>Courir risque</i> , to run the risk.	<i>Rendre compte</i> , to account.
<i>Demander justice</i> , to demand justice.	<i>Rendre justice</i> , to render justice.
<i>Demander pardon</i> , to beg pardon.	<i>Rendre service</i> , to oblige.
<i>Donner avis, faire part</i> , to inform.	<i>Rendre visite</i> , to visit.
<i>Entendre raillerie</i> , to bear jokes.	<i>Tenir compagnie</i> , to accompany.
<i>Faire attention</i> , to pay attention.	<i>Tenir lieu</i> , to take the place.
<i>Faire bonne chère</i> , to live well.	<i>Tenir parole</i> , to keep one's word.
<i>Faire crédit</i> , to give credit.	<i>Trouver moyen</i> , to find means.

QUALIFYING ADJECTIVES.

LXXIV.—AGREEMENT.

1. An adjective qualifying two nouns in the singular is put in the plural; if the nouns are of different genders, the adjective is put in the masculine plural (49, d).

LXXIV.—1. How does an adjective, qualifying two nouns in the singular, agree with them? How, when the nouns are of different genders?

2. When the nouns are synonymous, or when they are placed as a climax, the adjective agrees with the last noun; as, *Sa vie n'est qu'un travail, qu'une occupation continuelle*, his life is nothing but continual labor and occupation. *Le fer, le bandeau, la flamme est toute prête*, the sword, the band, the flame, are all ready.

3. An adjective following two nouns connected by *ou*, agrees with the last; as, *Un courage ou une prudence étonnante*, an astonishing prudence or courage.

4. The adjective *feu*, late, deceased, placed immediately before the noun, agrees with it; when separated from it, by the article or a possessive adjective, it is invariable; as, *la feuée reine*, the late queen; *feu la reine*, the deceased queen.

5. The adjectives *nu*, bare, and *demi*, half, are invariable when they precede the noun, and agree with it when they follow it; as, *nu-tête, la tête nue*, bare-headed; *une demi-heure, une heure et demie*.

REM.—The rule applies to *nu* only before *cou, tête, bras, pieds, jambes*.

6. The adjectives *excepté*, except; *supposé*, supposed; *passé*, past; *y-compris*, including; *ci-joint*, annexed; *ci-inclus*, inclosed; *franc-de-port*, postage free, follow the same rule (5); as, *excepté mes amis, mes amis exceptés; passé cette heure, cette heure passée; ci-inclus copie de ma lettre, les lettres ci-incluses; ci-joint la copie, la copie ci-jointe*.

7. Adjectives used adverbially are invariable; as, *Ces livres coûtent cher*, those books cost dear. *Ces fleurs sentent bon*, those flowers smell good.

§ LXXV.—PLACE OF THE ADJECTIVE.

1. The adjective is generally placed after the noun (P. II. 58).

2. How does the adjective agree when placed after two nouns that are synonymous?
4. What is the rule with regard to the adjective *feu*? 5. With regard to the adjectives *nu* and *demi*? 6. What other adjectives follow the same rule?

LXXV.—1. Are adjectives generally placed before or after the noun? Which adjectives are placed before the noun? (P. II. 52, a and b.)

2. List of adjectives having a different meaning, according as they precede or follow the noun.

<i>Un bon homme</i> , a simple man.	<i>Un homme bon</i> , a kind man.
<i>Un brave homme</i> , a worthy man.	<i>Un homme brave</i> , a brave man.
<i>Un certain conte</i> , a certain story.	<i>Une nouvelle certaine</i> , authentic news.
<i>Mon cher ami</i> , my dear friend.	<i>Une robe chère</i> , an expensive dress.
<i>D'une commune voix</i> , unanimously.	<i>Une voix commune</i> , an ordinary voice.
<i>Un cruel enfant</i> , a tiresome child.	<i>Un enfant cruel</i> , a cruel child.
<i>La dernière année</i> , the last year (of a series).	<i>L'année dernière</i> , last year.
<i>Une fausse clef</i> , a false key.	<i>Une clef fausse</i> , a wrong key.
<i>Un furieux menteur</i> , an excessive liar.	<i>Un animal furieux</i> , a furious animal.
<i>Un galant homme</i> , a gentleman.	<i>Un homme galant</i> , a gallant.
<i>Un grand homme</i> , a great man.	<i>Un homme grand</i> , a tall man.
<i>Le haut ton</i> , a haughty tone.	<i>Le ton haut</i> , a loud tone.
<i>Un honnête homme</i> , an honest man.	<i>Un homme honnête</i> , a polite man.
<i>Mauvais air</i> , awkward appearance.	<i>L'air mauvais</i> , malicious appearance.
<i>Un méchant livre</i> , a worthless book.	<i>Un livre méchant</i> , a caustic book.
<i>Du mort bois</i> , worthless wood.	<i>Du bois mort</i> , dead wood.
<i>Le nouveau vin</i> , the fresh wine.	<i>Le vin nouveau</i> , the newly made wine.
<i>Un pauvre homme</i> , a man of little merit.	<i>Un homme pauvre</i> , a poor man.
<i>Un plaisant homme</i> , a ridiculous man.	<i>Un homme plaisant</i> , an agreeable man.
<i>Un petit homme</i> , a small man.	<i>Un homme petit</i> , a mean man.
<i>Mes propres mains</i> , my own hands.	<i>Les mains propres</i> , clean hands.
<i>Un seul enfant</i> , a single child.	<i>Un enfant seul</i> , a child alone.
<i>Un simple soldat</i> , a private soldier.	<i>Un soldat simple</i> , a foolish soldier.
<i>Un triste homme</i> , a pitiful man.	<i>Un homme triste</i> , a sorrowful man.
<i>Un unique tableau</i> , a single picture.	<i>Un tableau unique</i> , a matchless picture.
<i>Un vilain homme</i> , an ugly man.	<i>Un homme vilain</i> , a sordid man.
<i>Une vraie histoire</i> , a mere story.	<i>Une histoire vraie</i> , a true history.

§ LXXVI.—GOVERNMENT OF ADJECTIVES.

1. On this subject, see Lesson 63, 184; to which we here add lists of adjectives with the prepositions they require. Let it, however, be remembered that adjectives constructed with *être*, as an impersonal verb, invariably require *de* before the dependent infinitive.

2. What is the meaning of *de*, when placed before its noun? When placed after the noun? Of *brave*? &c.

2. List of adjectives requiring the preposition *de*.

<i>Absent de</i> , absent from.	<i>Glorieux de</i> , proud of.
<i>Ambitieux de</i> , ambitious of.	<i>Honteux de</i> , ashamed of.
<i>Amoureux de</i> , in love with.	<i>Impatient de</i> , impatient of.
<i>Avide de</i> , eager for.	<i>Incapable de</i> , incapable of.
<i>Approchant de</i> , approaching, near.	<i>Inconsolable de</i> , inconsolable for.
<i>Capable de</i> , capable of.	<i>Indigne de</i> , unworthy of.
<i>Chéri de</i> , beloved by.	<i>Indigné de</i> , indignant with.
<i>Complice de</i> , accomplice in.	<i>Inquiet de</i> , uneasy about.
<i>Content de</i> , pleased with.	<i>Ivre de</i> , intoxicated with.
<i>Curieux de</i> , curious to.	<i>Las de</i> , weary of.
<i>Désireux de</i> , desirous to, of.	<i>Mécontent de</i> , displeased with.
<i>Dédaigneux de</i> , disdainful to.	<i>Parent de</i> , related to.
<i>Désolé de</i> , grieved with.	<i>Plein de</i> , full of.
<i>Différent de</i> , different from.	<i>Ravi de</i> , glad to, of.
<i>Digne de</i> , worthy of, to.	<i>Rassasié de</i> , satiated with.
<i>Envieux de</i> , envious of.	<i>Reconnaissant de</i> , grateful for.
<i>Eloigné de</i> , remote, far from.	<i>Rempli de</i> , filled with.
<i>Esclave de</i> , a slave to.	<i>Redevable de</i> , indebted for.
<i>Exempt de</i> , exempt from.	<i>Soigneux de</i> , careful of, to.
<i>Fâché de</i> , sorry for.	<i>Sûr de</i> , sure of.
<i>Fatigué de</i> , tired with, of.	<i>Surpris de</i> , surprised at.
<i>Fier de</i> , proud of.	<i>Tributaire de</i> , tributary to.
<i>Fort de</i> , confident in.	<i>Victime de</i> , victim to, of.
<i>Fou de</i> , excessively fond of.	<i>Vide de</i> , void of.

3. List of adjectives requiring the preposition *à*.

<i>Accessible à</i> , accessible to.	<i>Cruel à</i> , cruel towards.
<i>Accoutumé à</i> , accustomed to.	<i>Difficile à</i> , difficult to.
<i>Adhérent à</i> , adhering to.	<i>Enclin à</i> , prone to.
<i>Agreeable à</i> , agreeable to.	<i>Etranger à</i> , a stranger to.
<i>Ajusté à</i> , fitted for.	<i>Exact à</i> , exact in.
<i>Antérieur à</i> , prior to.	<i>Facile à</i> , easy to.
<i>Aisé à</i> , easy to.	<i>Favorable à</i> , favorable to.
<i>Ardent à</i> , zealous for.	<i>Formidable à</i> , formidable to.
<i>Assidu à</i> , assiduous to.	<i>Fatal à</i> , fatal to.
<i>Attentif à</i> , attentive to.	<i>Importun à</i> , importunate to.
<i>Bon à</i> , good for.	<i>Impénétrable à</i> , impenetrable to.
<i>Cher à</i> , dear to.	<i>Indispensable à</i> , indispensable to.
<i>Conforme à</i> , similar to.	<i>Intéressé à</i> , interested in.
<i>Contraire à</i> , contrary to.	<i>Invisible à</i> , invisible to.

LXXVI.—2. What preposition do adjectives govern that are expressive of our feelings? Name some of them.

Insensible à, insensible to.

Naturel à, natural to.

Nécessaire à, necessary to.

Nuisible à, hurtful to.

Odieux à, odious to.

Postérieur à, posterior to.

Préférable à, preferable to.

Propice à, propitious to.

Propre à, fit for.

Rebelle à, rebellious towards.

Redoutable à, formidable to.

Semblable à, similar to.

Sujet à, subject to.

4. Adjectives requiring different prepositions.

Bon à, good for, fit for.

Bon pour, good for; kind towards.

Célèbre pour, par, celebrated for.

Civil envers, polite to.

Ignorant en, not versed in.

Indulgent pour, indulgent towards.

Insolent avec, insolent to.

Polî envers, polite to.

§ LXXVII.—COMPLEMENT OF TWO ADJECTIVES.

1. Two adjectives may have but one complement, when both adjectives require the same preposition; as, *Il est utile et cher à sa famille*, he is useful and dear to his family.

2. The complement of two adjectives, each requiring a different preposition, must be expressed with each adjective; as, *Il est utile à sa famille, et en est chéri*, he is useful to his family, and beloved by them. Because *utile* requires *à*, and *chéri*, *de*.

DETERMINATIVE ADJECTIVES.

§ LXXVIII.—POSSESSIVE ADJECTIVES.

1. The possessive adjectives are repeated before each noun; as, *Mon père, ma mère et mes sœurs*, my father, mother, and sisters.

2. It has been said that the article is used, instead of the possessive adjectives, before the parts of the body; if, however, the

3. Name some of the adjectives that require the preposition *à*. 4. What preposition does the adjective *polî* require? *Bon?*

LXXVII.—1. When two adjectives have the same complement, will it do to express the complement only once? 2. Can you literally translate the following sentence into French, *He is useful to, and beloved by, his family?*

relation between the part and its possessor should not be clearly indicated by the construction of the sentence, the possessive adjective must be used; as, *Je vois que ma main s'enfle*, I see my hand is swelling.

3. The English expressions, *a friend of mine, a cousin of yours, &c.*, must be rendered into French by *un de mes amis, un de vos cousins, &c.* In jocose style, we find sometimes the same construction in French; as, *Un mien cousin est juge-maire*, a cousin of mine is judge and mayor.

4. The relation between an inanimate possessor and the object possessed, may be indicated by *son, sa, ses, leur, leurs*, only when the inanimate possessor is the subject of the sentence in which they are used; as, *L'étude a ses charmes*, study has its charms.

5. The relation of result or consequence, between a dependent sentence and an object referred to in a preceding sentence, is expressed by *en*; as, *Cette affaire est délicate, le succès en est douteux*, that business is delicate, its success is doubtful. *Cette ville est belle, j'en admire les promenades*, that city is beautiful, I admire its walks.

6. Exc.—When the object possessed is preceded by a preposition, *son, sa, ses, leur, leurs* may be used, although the inanimate possessor, to which they refer, be not the subject of the sentence; as, *Paris est une ville remarquable, les étrangers admirent la beauté de ses édifices*, Paris is a remarkable city, strangers admire the elegance of its buildings.

§ LXXIX.—DEMONSTRATIVE ADJECTIVES.

The demonstrative adjectives must be repeated before each noun. (14 and 23.)

LXXVIII.—2. Can the article in all cases be used before the parts of the body instead of the possessive adjective? 3. How are the expressions, *a friend of mine, &c.*, to be rendered into French? 4, 5. Can *son, sa, ses, leur, leurs*, be used with reference to an inanimate object, when the possessor is not the subject of the sentence? How do you say, in French, *the affair is delicate, its success is doubtful*? 6. State the exception to the rule.

LXXIX.—Are the demonstrative adjectives to be repeated before each noun?

§ LXXX.—NUMERAL ADJECTIVES. (xx.)

1. The numeral adjective *un* is used for the English indefinite article *a* or *an*; but the indefinite article is used, in English, in cases in which its equivalent is not used in French.

2. The French do not use the numeral *un* before nouns placed in apposition with, or explanatory of, other preceding nouns; as, *Athalie, tragédie de Racine*, *Athalie*, a tragedy of Racine. *Il est français*, he is a Frenchman.

3. The numeral *un* is however used before the explanatory word, when it is itself qualified or restricted by other words; as, *Son père est un riche négociant*, his father is a rich merchant.

4. The numeral *un* is not placed before a noun used as the title of a book; as, *Grammaire Française*, A French Grammar.

5. It is not used before a noun qualified by *quel*; as, *Quel homme!* what a man! (See P. III. xx. 11. P. IV. 109 & 171.)

6. The cardinal number, used to indicate order, is placed after the noun; as, *Henri quatre, chapitre cinq*.

7. The ordinal number generally precedes the noun; as, *la dixième année*; but it follows the words *livre, chapitre, article*, &c.; as, *livre troisième, chapitre quatrième, article cinquième*.

8. The cardinal numbers are used, instead of the ordinal, for the days of the month. (131.)

§ LXXXI.—INDEFINITE ADJECTIVES.

1. *Aucun* and *nul* (no) cannot be used in the plural; except, however, when they are joined to a noun that has no singular; as, *aucunes troupes*, no troops.

2. *Chaque* must be followed by a noun; as, *Ces volumes coûtent cinq francs chacun* (not *chaque*), those volumes cost five francs each.

3. *Même* is an adjective or an adverb.

LXXX.—1. How is the English indefinite article expressed in French? 2. Is the numeral *un* used before nouns placed in apposition? 3. When is *un* used before an explanatory name? 4. What is the French for *A French Grammar*? 5. *What a man*?

LXXXI.—1. When can *aucun* and *nul* be used in the plural? 2. Can *chaque* be used without a noun?

(1.) *Même* is an adjective when it precedes the noun and means *same*, and when it follows a noun or pronoun in the sense of *self*, *very*; as, *le même homme*, the same man; *les dieux eux-mêmes*, the gods themselves; *ces murs mêmes*, those very walls.

(2.) *Même* is an adverb when it modifies a verb, and when it has the sense of *also*; which is generally the case, when it follows two or more nouns: *Je n'ai pas même pensé à cela*, I have not even thought of that. *Les animaux, les plantes même étaient au nombre des divinités égyptiennes*, the animals, also the plants, were among the Egyptian divinities.

4. *Quelque* is written in three ways:

(1.) Followed by a verb, it is written in two words: *quel*, an adjective, agreeing with the subject of the verb, and *que*, a conjunction; as, *Quelles que soient les lois, il faut les respecter*, whatever be the laws, we must respect them.

(2.) Followed by a noun, it is an adjective; as, *Quelques richesses que vous ayez*, whatever wealth you may have.

(3.) *Quelque* is an adverb when it precedes an adjective or another adverb; as, *Quelque puissants qu'ils soient*, however powerful they may be.

5. *Tel, telle*, such: *un tel homme, une telle femme*. *Tel* may be separated from the noun it qualifies, by a verb, or a verb and its subject: *Telle est la loi*, such is the law. *Telle qu'elle est*, such as she is.

REM.—*Such*, modifying an adjective, must not be rendered by *tel*, but by *si*: *Une personne si obligeante*, such an obliging person.

6. *Tout* is a noun, an adjective, or an adverb.

(1.) *Tout* is a noun when it means *the whole, every thing*; as, *Ce n'est pas tout*, or *le tout*, that is not the whole. *Tout périt*, every thing perishes.

(2.) *Tout* is an adjective when it means *every, all, whole*. *Tout homme peut faire cela*, every man, any man can do that. *Tous les hommes*, all men, every man. *Tout l'homme*, the whole

3. When is *même* an adjective? When is it an adverb? 4. When is *quelque* written in two words? When is *quelque* written in one word? When is it an adjective? When is it an adverb? 5. What is the French for *such a woman, &c*? What is the French for *such*, modifying an adjective? 6. When is *tout* a noun?

man. *Tout*, every thing, is an adjective when it precedes a demonstrative pronoun; as, *J'ai tout ce qu'il me faut*, I have all I want.

(3.) *Tout* is an adverb when it means *entirely, quite, however, although, nothing but*. *Il est tout malade*, he is quite sick. *Tout habile qu'il est*, however skilful he is. *Il est tout zèle*, he is nothing but zeal.

REM.—The adverb *tout* is varied like an adjective, when it precedes a feminine noun beginning with a consonant or aspirate *h*; as, *Elle est toute belle*, she is quite handsome. *Toute hardie qu'elle est*, although she is bold.

§ LXXXII.—THE PRONOUN.

1. A pronoun stands in the place of a noun; but *ce, ceci, cela, en*, and the invariable pronoun *le*, may stand in the place of a sentence. It is not correct to say: *Je vous fais grâce, quoique vous ne la méritiez pas* (I pardon you, though you do not deserve it), because the pronoun *la* has no antecedent; the noun *grâce*, being used in connection with the verb *faire*, has no independent meaning, but expresses with the verb one idea, equivalent to *pardonner*. We may say: *Je vous fais grâce, quoique vous ne le méritiez pas*.

2. When a relative clause refers to a preceding sentence, the demonstrative pronoun *ce* must be used as the antecedent of the relative pronoun; as, *Il l'a bien reçu, ce qui m'a étonné*, he received him well, which astonished me.

§ LXXXIII.—PERSONAL PRONOUNS.

1. The personal pronouns, used as subjects, are placed before the verb, except—

(1.) In interrogative sentences; when they are placed after the verb, in simple tenses, and between the auxiliary and the

When is *tout* an adjective? When an adverb? When is the adverb *tout* varied?

LXXXII.—1. Which pronouns may stand in the place of a sentence? Is it correct to say: *Je vous fais grâce quoique vous ne la méritiez pas*? 2. Can a relative pronoun have a preceding sentence for its antecedent?

participle, in compound tenses. In interrogative sentences beginning with *est-ce que* (101), the subject, however, precedes the verb.

(2.) In certain exclamatory sentences; as, *Est-il cruel! Puissez-vous être heureux!*

(3.) In the incidental proposition, by which we state that we repeat the words of another. *Je ne serai heureux, DISAIT-IL, qu'autant que vous le serez.*

(4.) When the sentence begins with *aussi, peut-être, encore, toujours, en vain, du moins, or au moins. Aussi est-il votre ami. Peut-être avez-vous raison. En vain prétendons-nous.* We may also say: *Aussi il est votre ami; peut-être vous avez raison, &c.*; but it is more elegant and expressive to put the subject after the verb.

2. The personal pronouns used as complements of verbs are also placed before the verb (42, 107); except when the verb, in the imperative mood, is used affirmatively (102). When, however, two verbs in the imperative mood are connected by *et* or *ou*, the pronoun object of the latter verb may precede or follow it; as, *Prêtez-le-moi ou me le vendez, or vendez-le-moi.*

3. When a verb is governed in the infinitive by another verb, the pronoun which is the complement of the infinitive, may be placed before the first verb. We may say: *je viens vous chercher, or je vous viens chercher.* (P. IV, 104.)

4. Pronouns preceded by prepositions are placed after the verb; as, *il parle de vous; je m'adresse à elle.*

5. The disjunctive pronouns *moi, toi, lui, elle, &c.* (xxii. 7), are used only with reference to persons.

6. They are used to represent the indirect object of the verb, when the direct object is a pronoun in the first or second person; as, *Il nous a recommandés à lui,* he recommended us to him.

LXXXIII.—1. When is the pronoun subject placed after the verb, in the first place? When is it placed after the verb, in the second place? In the third? In the fourth? 2. Where are the personal pronouns placed when they are used as complements? Where are they placed when the verb is in the imperative mood? How may they be placed with two verbs in the imperative mood, connected by *et* or *ou*? 3. Where may the objective pronoun be placed, that is governed by an infinitive preceded by another verb? 4. Where are pronouns placed that are preceded by prepositions? 5. Are the disjunctive pronouns, *moi, toi, &c.*, used with reference to things? 6. Which pronouns are used to represent the indirect object of a verb, whose direct object is a pronoun in the first or second person?

7. The disjunctive pronouns, preceded by a preposition, are used with the neuter verbs *aller, courir, venir, penser, &c.*; and with reflective verbs, to represent the indirect object, when it is a person; as, *je cours à elle; je m'adresse à vous* (162).

8. They are used when they are separated from the verb, and when the verb is not expressed; as, *Eux, qui sont nos amis, nous assisteront*, they, who are our friends, will assist us. *Pas moi*, not I; *ni lui non plus*, nor he either.

9. They are often used for emphasis, and in exclamations; as, *Je le dis, moi*, I do say so. *Moi, y aller!* I go there!

10. They are also used to state, separately, the persons forming a compound subject or object; as, *Lui et moi, nous irons. Je vous appelle, vous et lui.*

11. The pronoun *en* or *y* is used to represent the indirect object, when it is not a person; *en*, to express the relation of the preposition *de*, and *y*, to express the relation of the preposition *à*. *Ne m'en parlez-vous. Faites-y attention.*

12. The pronoun *se* has sometimes a reflective, and sometimes a reciprocal meaning; as, *Ils se trompent*, they are mistaken. *Ils se trompent (les uns les autres)*, they deceive each other.

13. The pronoun *soi* is used only with reference to an indefinite subject; as, *On a souvent besoin d'un plus petit que soi*, we have often need of one more humble than ourselves.

14. The personal pronouns, used as subjects, are generally repeated with each verb. They may, however, be omitted before the second and succeeding verbs, when the verbs, connected by *et, ou, ni, mais*, are all in the same tense, and all used either affirmatively or negatively. We may say, *Il étudie et fait des progrès*, or *Il étudie et il fait des progrès*.

15. The personal pronouns used as objects, must be repeated

7. Which pronouns are used with the neuter verbs, *aller, courir, venir, penser, &c.*? Which pronouns are used to represent the indirect object of a reflective verb when it is a person? 8. Which pronouns are used when the verb is not expressed? 9, 10.—In what two other cases are the disjunctive pronouns often used? 11. Which pronoun is used to represent the indirect object, when it is not a person, expressing the relation of the preposition *of*? Of the preposition *to*? 12. State the different meanings of the pronoun *se*. 13. How is the pronoun *soi* used? 14. Are the personal pronouns used as subjects to be repeated with each verb? When may they be omitted before the second and succeeding verbs?

with each verb, when the verbs are in one of the simple tenses. But when all the verbs are in the same compound tense, and all govern the object in the same manner, the pronoun and auxiliary verb may both be omitted; as, *Nous les avons attaqués et les avons vaincus*, or *Nous les avons attaqués et vaincus*.

16. The pronouns are placed in the following order, when the direct and indirect objects come together before the verb: *me le, te le, nous le, vous le, le lui, le leur, m'en, t'en, nous en, vous en, lui en, leur en, m'y, t'y, nous y, vous y, l'y, lui y, y en*.

17. After a verb in the imperative mood, used affirmatively: *le-moi, le-lui, m'en, lui en, y-moi, y-toi*.

REM.—Instead of saying, *envoyez-y-moi*, &c., it is better to say, *envoyez-moi là*.

§ LXXXIV.—POSSESSIVE PRONOUNS.

1. The possessive pronouns must relate to a noun previously expressed, with which they agree in gender and number.

2. The possessive pronouns are sometimes used substantively; as, *Chacun veut le sien*, everybody wishes his own. *Les nôtres se sont bien battus*, ours fought bravely.

3. *Mine, thine*, &c., after the verb *to be*, are often rendered by *à moi, à toi*, &c. *Ce livre est à moi*, that book is mine.

4. An acquaintance of mine, *une de mes connaissances*.

§ LXXXV.—DEMONSTRATIVE PRONOUNS.

1. The demonstrative pronouns, *celui, ceux, celle, celles*, express an indefinite idea, which must be limited by an indirect complement, or a relative clause; as, *Les défauts de Henri quatre étaient ceux d'un homme aimable*, the faults of Henry the Fourth were those of an amiable man. *Ceux qui font des heureux sont*

15. Are the pronouns, used as objects, to be repeated with each verb? 16. In what order are the pronouns placed when the direct and indirect objects come together before the verb? 17. After a verb in the imperative mood, used affirmatively?

LXXXIV.—1. How are the possessive pronouns used? 2. Are they ever used substantively? 3. Are the English pronouns, *mine, thine*, &c., not frequently translated by *à moi, à toi*, &c.? 4. What is the French for: *an acquaintance of mine*?

LXXXV.—1. What do the demonstrative pronouns, *celui, celle*, &c., express, and how must they be limited?

les vrais conquérants, those who make people happy are true conquerors.

2. *Celui-ci, celle-ci, ceci*, are used to designate objects that are near to us; *celui-là, celle-là, cela*, those that are far from us. *Celui-ci, celle-ci, celui-là, celle-là*, relate to nouns that have been previously expressed. *Ceci, cela*, are used absolutely.

3. *Celui-ci, celle-ci, &c.*, refer to the last mentioned, *celui-là, celle-là, &c.*, to the first mentioned, of two objects; as, *Le corps périt et l'âme est immortelle, cependant on néglige celle-ci, et tous les soins sont pour celui-là*, the body perishes and the soul is immortal, and yet we neglect the latter, and all our cares are for the former.

4. The demonstrative pronoun *ce* is used as the subject of the verb *être*, in the sense of *that person* or *that thing*; as, *c'est mon frère; c'est mon livre* (P. IV. 100).

5. *Ce* is used before *être*, instead of *il, ils, elle, elles*, when *être* is followed by a noun, or a word standing in the place of a noun; as, *Je lis La Fontaine; c'est mon auteur favori*, I read La Fontaine; he is my favorite author. *Prenez ce livre; c'est le meilleur.*

6. *Ce* is used as the subject of *être* with reference to something preceding: *Ce n'est pas ainsi*, it is not so. *C'est bien.*

7. *Ce* is used before *être*, standing between two infinitives; as, *Faire au bien aux hommes, c'est rendre hommage à Dieu.* (179, REM. 3.)

8. *Ce* is used after two or more infinitives, and after an attributive clause of some length; as, *Boire, manger, dormir, c'est tout ce qu'il fait. Le plus sûr moyen d'avoir des amis, c'est d'être bon et obligeant.*

9. When *ce*, followed by a relative pronoun, begins a sentence,

2. What do *celui-ci, celle-ci, ceci* designate? *Celui-là, celle-là, cela*? 3. Which refer to the latter, and which to the former, of two previously mentioned objects? 4. In what sense is *ce* used as the subject of *être* in *c'est mon frère? c'est mon livre?* 5. When is *ce* before *être* used instead of *il, ils, elle, elles*? 6. What does *ce* refer to, in *ce n'est pas ainsi?* 7. What is the rule for the use of *ce* in *Obliger ses amis, c'est obliger soi-même?* 8. Give an example of the use of *ce* after two or more infinitives. 9. When *ce*, followed by a relative pronoun, begins a sentence, must it be repeated before the next verb?

it is to be repeated before the verb of the second proposition, if that verb is *être*; as, *Ce qui est certain, c'est que le monde est de travers*, what is certain, is that the world is wrong.

REM. 1.—*Ce*, in this case, is not used before *être* followed by an adjective; and may be used or omitted when *être* is followed by a noun in the singular.

REM. 2.—*Ce* and *que*, separated by *être* and some quality that refers to the noun following *que*, are used to express a simple proposition with much energy; as, *C'est un beau séjour que Paris*, Paris is a fine place to live in.

§ LXXXVI.—RELATIVE PRONOUNS. (xxv.)

1. A relative pronoun is always of the same gender, number, and person as its antecedent: *moi qui suis estimé*; *vous qui êtes estimé*; *nous qui sommes estimés*.

REM.—We say: *Nous sommes deux qui avons été récompensés*, the relative pronoun having for its antecedent the pronoun *nous*. But if the adjective *deux*, in the same sentence, were preceded by the article, the adjective would be used substantively, and would then be the antecedent of the relative; as, *Nous sommes les deux qui ont été récompensés*.

2. The relative pronouns *qui*, *que*, *dont*, are placed immediately after their antecedent; as, *Le monsieur qui doit nous accompagner, est-il venu?* has the gentleman come who is to accompany us?

3. The relative *dont* must be followed by the subject of the next verb; as, *C'est un homme dont la probité est connue*, he is a man whose probity is known.

4. *Whose*, followed by a noun governed by a preposition, must be expressed by *duquel*, *de laquelle*, &c.; as, *L'homme sur*

Is *ce*, in this case, to be repeated when *être* is followed by an adjective?

LXXXVI.—How must a relative pronoun agree in gender, number, and person? Can it agree with an adjective? Does it agree with an adjective preceded by the article? 2. Where are the relative pronouns *qui*, *que*, *dont*, placed in the sentence? 3. What part of the sentence must follow the relative pronoun *dont*? 4. How must *whose* be expressed when followed by a noun that is governed by a preposition?

la probité duquel on peut compter, the man on whose probity one may rely.

5. *Lequel, duquel, &c.*, are used instead of *qui, que, dont*, to avoid ambiguity. Thus: *J'ai vu le mari de votre sœur, lequel* (instead of *qui*) *viendra me voir*, I have seen your sister's husband, who will come to see me. *Je dois recevoir une lettre de mes enfants laquelle* (instead of *que*) *j'attends avec impatience*, I am to receive from my children a letter which I expect with impatience. *La bonté de M. votre père de laquelle* (instead of *dont*) *j'ai éprouvé l'effet*, the kindness of your father, the effect of which I have experienced.

6. REM.—*Dont, d'où—dont* expresses simply relation; *d'où* adds an idea of locality to it; as, *La famille dont elle descend*, the family from which she descends. *L'endroit d'où il vient*, the place from which he comes.

§ LXXXVII.—INDEFINITE PRONOUNS.

1. The indefinite pronouns, when used absolutely, apply only to persons, and are of the masculine gender.

2. *Autrui*, others, is used only as an indirect complement: *Vivre aux dépens d'autrui*, to live at the expense of others.

3. *Chacun*, each one, every one, placed between the verb and its object, does not govern the possessive adjective that follows: *Ils ont donné chacun leur avis*; *leur* refers to *ils*. But when *chacun* is placed after the object of the verb, the possessive adjective that follows refers to it: *Ils ont apporté leurs offrandes, chacun selon ses moyens*.

4. *Chacun*, used relatively, may refer to persons or to things, and agrees with the noun in gender: *Chacune de ces dames. Ces volumes coûtent cinq francs chacun*.

5. *On*, they, people, is used only as the subject of a verb, which agrees with it in the singular. It is to be repeated before

5. In what case are *lequel, duquel, &c.*, to be used for *qui, que, dont*? 6. What is the difference between *dont* and *d'où*?

LXXXVII.—1. Of what gender are the indefinite pronouns when they are used absolutely? 2. How is *autrui* used? 3. When does the possessive adjective that follows *chacun* refer to *chacun*, and when does it not?

each verb that refers to the same subject, but must not be used in the same sentence with reference to different parties. Instead of saying: *On n'estime guère que les qualités qu'on admire en nous*, say: *Nous n'estimons guère, &c.*, we only esteem much those qualities which people admire in us.

6. After *et, si, ou, que*, and *qui*, *l'* is used, for euphony, before *on*; but not when immediately followed by *le, la, les, lui*. Thus *et l'on dit*, and it is said; *et on le dit*, and they say so.

7. Although *on* is masculine singular, the adjective which refers to it, must be feminine or plural, when the sense absolutely requires it; as, *Ma fille, on n'est pas toujours jeune et belle. Aujourd'hui on est amis et demain rivaux.*

8. *Personne*, no one, requires *ne* before the verb: *Il n'y a personne qui n'en soit fâché*, there is no one that is not sorry for it.

9. *Personne* is sometimes used for *quelqu'un*. The phrases that express uncertainty; as, *Personne a-t-il jamais raconté plus naïvement que La Fontaine?*

REM.—*Personne*, a person, is a noun of the feminine gender. *La personne que vous avez vue.*

10. *Quelqu'un*, somebody, used relatively, changes for gender and number; as, *quelqu'une de ces dames; quelques-uns de ces messieurs.*

11. *Quiconque*, whoever, is always singular: *Quiconque flatte ses maîtres, les trahit.* When applied to females, the adjective must agree with it in the feminine: *Mesdames, quiconque de vous sera assez hardie.*

12. *L'un l'autre*, fem. *l'une l'autre*, one another, each other, must be in the plural, when they refer to more than two objects: *Mille soldats s'excitent les uns les autres au combat.*

13. *L'un et l'autre*, both; *ni l'un ni l'autre*, neither, agree in gender and number with the nouns which they represent. When the nouns are of different genders, they are masculine: *J'attends mon frère et ma sœur, ni l'un ni l'autre ne viennent.*

5. How is *on* used? 6. What is used before *on* after *et, si, ou, que, qui*? 7. Can the adjective which refers to *on* be feminine or plural? 8. How is *personne* used? 9. How is *quelqu'un* used? 10. What is the meaning of *quiconque*? 11. What is the meaning of *l'un l'autre*? 12. Of *l'un et l'autre*? 13. Of *ni l'un ni l'autre*?

14. *Tel*, fem. *telle*, such, many a person, many a one: *Tel rit aujourd'hui qui pleurera demain.*

REM.—*Tel* is used substantively for *such-a-one*; as, *monsieur un tel, madame une telle.*

THE VERB.

§ LXXXVIII.—AGREEMENT OF THE VERB AND ITS SUBJECT.

1. A verb agrees in number and person with its subject. When the subject is composed of two or more nouns or pronouns in the singular, the verb is put in the plural; and when the nouns or pronouns are of different persons, it agrees with the first in preference to the second, and with the second in preference to the third; as, *Mon frère et moi, nous viendrons vous voir.*

2. When the words forming the subject are synonymous, or when they are placed as a climax, the verb agrees with the last; as, *Son courage, son intrépidité nous étonne. Le temps, les biens, la vie, tout est à la patrie.*

3. When the words forming the subject are connected by *ou*, and are of the third person, the verb agrees with the last; but when they are of different persons, the verb is put in the plural and agrees with the person that has the precedence: *Lui ou son frère viendra; lui ou moi viendrons; vous ou lui viendrez.*

4. After two subjects connected by *ni*, the verb must be in the plural, when the affirmation of the state or action is possible with regard to both; as, *Ni l'un ni l'autre ne sont arrivés. But: Ni l'un ni l'autre n'est mon père.*

5. When two subjects are connected by *comme, aussi, que, &c.*, the verb agrees with the first; as, *La vertu, ainsi que le savoir, a son prix*, virtue, as well as knowledge, has its price.

14. What is the meaning of *tel*? Is it used substantively?

LXXXVIII.—1. How does the verb agree with the subject when it is composed of two or more nouns or pronouns in the singular? When the nouns or pronouns forming the subject are of different persons? 2. When the words forming the subject are synonymous? 3. When they are connected by *ou*? 4. How does the verb agree after two subjects connected by *ni*? 5. How, when two subjects are connected by *comme, aussi, que, &c.*?

6. A verb having a collective noun in the singular for its subject, is put in the singular: *Le peuple était mécontent*, the people were dissatisfied.

7. When the collective noun is followed by *de* and another noun, the verb agrees with the collective, when it is preceded by the article, that is, when it is a general collective; as, *L'armée des infidèles fut détruite*, the army of the infidels was destroyed. *La moitié des troupes périt de misère*, one half of the troops perished for want.

8. When the collective is preceded by the numeral *un*, that is, when it is a partitive collective, the verb agrees with the one of the two nouns to which the state or action principally refers. This is generally the noun that follows the collective; as, *Une foule d'enfants couraient dans la rue*, a crowd of children ran through the street. *Un grand nombre de soldats périrent de misère*. But we say with the verb in the singular: *Un foule d'enfants encombra la rue* (a crowd of children obstructed the street), because the action of obstructing the street refers more properly to crowd than to children.

9. The verb always agrees with the noun that follows, or is understood, after *la plupart* (most), *beaucoup*, *peu*, or any adverb of quantity; as, *La plupart des hommes sont intéressés*, most men are selfish. *Le sénat était partagé, la plupart étaient d'avis*, the senate was divided, most were of opinion. *Peu étaient en faveur du projet*.

10. The verb *être*, having the pronoun *ce* for its subject, is put in the plural only, when followed by a noun or pronoun in the third person plural: *Ce sont nos amis*; *ce sont eux*; but, *c'est nous*; *c'est vous, messieurs*.

6. How does the verb agree with a collective noun, such as *peuple*? 7. How does the verb agree when a collective noun, preceded by the article, is followed by *de* and another noun? 8. How, when the collective noun is preceded by *un*? 9. How does the verb agree after *la plupart*, *beaucoup*, or any adverb of quantity? 10. When is the verb *être*, preceded by *ce*, put in the plural?

§ LXXXIX.—USE OF THE AUXILIARY VERBS, (xviii.)

1. The auxiliary *être* is used in the formation of the compound tenses of the following neuter verbs: *aller, arriver, choir* (to fall), *décéder* (to de cease), *mourir, naître, tomber, venir, devenir, parvenir, revenir*.

2. The following verbs are conjugated with *avoir*, when they denote action; and with *être*, when they express state or situation:

Accourir, to run towards.

Disparaître, to disappear.

Croître, to grow.

Cesser, to cease.

Périr, to perish.

Monter, to ascend.

Descendre, to descend.

Entrer, to enter.

Sortir, to go out.

Passer, to pass.

Partir, to start.

Vieillir, to grow old.

Grandir, to grow tall.

Rester, to remain.

3. *Convenir* takes *avoir* in the sense of *to suit, to become*; and *être*, when it means *to agree*: *Cette maison m'a convenu. Nous sommes convenus du prix.*

4. *Demeurer* and *rester* take *avoir*, when they mean *to dwell, to reside*; and *être*, when they mean *to remain*: *Il a demeuré deux ans en Angleterre. Il est demeuré sur le champ de bataille.*

5. *Echapper*, *to pass unnoticed*, takes *avoir*; in the sense of *to say a thing inadvertently*, it takes *être*: *Cette faute m'a échappé*, I did not notice that mistake. *Elle m'est échappée*, I said it inadvertently.

§ XC.—USE OF THE TENSES OF THE INDICATIVE, CONDITIONAL, AND IMPERATIVE.

1. The *present* tense is used to express what exists or takes place at the time we speak, customary action in present time, and what is true at all times: *Je lis*, I am reading. *Je lis tous les jours*, I read every day. *Socrate croyait que l'âme est im-*

LXXXIX.—1. Which are the neuter verbs that are conjugated with the auxiliary *être*? 2. Which verbs take sometimes *avoir* and sometimes *être*? 3. In what sense does *convenir* take *avoir*? In what sense does it take *être*? 4. When do *demeurer* and *rester* take *avoir* and when *être*? 5. What is the meaning of *Cette faute m'a échappé*? *Cette faute m'est échappée*?

mortelle, Socrates believed that the soul is immortal. *On m'a dit que votre frère est ici*, I was told that your brother is here.

2. The *present* tense is often used to express a proximate future; as, *Je pars demain*, I start to-morrow.

3. The *present* is used for the past, to give more life and animation to what we relate: *J'ai vu votre malheureux fils, traîné par les chevaux que sa main a nourris; il veut les rappeler et sa voix les effraie*, I saw your unfortunate son, dragged by the horses which his hand has fed: he wished to recall them, but his voice frightened them.

4. The *present* tense is used to express a state or action which has been going on for some time, and is still continuing in the present: *Je suis ici depuis trois jours*, I have been here these three days. *Il y a longtemps que je le sais*, I have known it a long time. (P. IV. 125.)

5. The *imperfect* tense is used to express what existed, what was going on, or what was customary in past time; it is to the past time referred to what the present tense is to the present time: *Je lisais quand vous êtes entré*, I was reading when you came in. *Je lisais tous les jours pendant deux heures, lorsque j'étais à l'école*, I used to read two hours every day, when I was at school. (P. IV. 138.)

6. The *past indefinite* represents the state or action completed, either now or long since; as, *J'ai vu votre frère*, I have seen your brother. *Je l'ai vu, il y a un an*, I saw him a year ago. (P. IV. 106.)

7. The *past definite* is used to express what occurred in a time entirely elapsed, and of which the present day forms no part; as, *Je vis votre frère l'an dernier, hier*, I saw your brother last year, yesterday. (P. IV. 150.)

REM.—The *past indefinite* may be used as well as the *past definite*, with reference to a period of time that is entirely past.

XC.—1. When is the present tense used? 2. Is it used to express future time? 3. Is it used to express past time? 4. How do you say, *I have been here these three days*? Why do you use the present tense? 5. When is the imperfect tense used? 6. How does the past indefinite represent the state or action? 7. When is the past definite used? Can the past indefinite be used for the past definite?

8. The *pluperfect* denotes that an action or event took place previous to another past action or event; as, *J'avais écrit quand vous êtes venu*, I had written when you came.

REM.—It would be wrong to use the pluperfect in sentences like the following: *J'ai appris que vous aviez été à Paris*. We should say: *J'ai appris que vous avez été à Paris*; because we wish to say: *You have been in Paris, I heard it*; not, *You had been in Paris before I heard it*.

9. The *past anterior* is used to express the earlier of two actions immediately succeeding each other; the latter of which being expressed by a verb in the past definite. It is generally preceded by a conjunctive adverb, such as *quand*, *aussitôt*, &c.: *Quand j'eus fini, il vint*, when I had done, he came.

10. The *future* tenses are used, the *present* to express what will take place, and the *past*, what will have taken place, at some future time.

11. The future tenses are used after adverbs of time, when the action or event is placed in the future, in cases in which the present or perfect is used in English: *Je sortirai quand j'aurai fini d'écrire*, I shall go out when I have finished writing. (P. IV. 128.)

12. The *conditional* tenses denote what would take place, or would have taken place, if a certain condition were, or had been, fulfilled: *Je le ferais, s'il était ici*, I would do it, if he were here. *Je l'aurais fait, s'il avait été ici*, I would have done it, if he had been here.

REM.—The future and conditional tenses are not used after the conjunction *si*, when it means *if*. (P. IV. 128.)

13. The *imperative* is used to express a command, entreaty, or exhortation: *Ecoutez-moi*, listen to me. *Partons*, let us go. (P. IV. 160.)

8. When is the pluperfect used? Is it correct to say, *J'ai appris que vous aviez été malade*? 9. When is the past anterior used? 10. When are the future tenses used? 11. How do you express in French, *I shall go out when I have finished writing*? 12. When are the conditional tenses used? Can the future and conditional tenses be used after *si*, *if*? After *si*, whether? 13. When is the imperative used?

§ XCI.—THE SUBJUNCTIVE.

1. The *subjunctive* mood denotes doubt or indecision. It is used only in dependent sentences.

(1.) After verbs and phrases that express pleasure, pain, surprise, will, desire, command, doubt, fear, &c. (167.)

(2.) After interrogative and negative sentences which imply doubt. (167.)

(3.) After impersonal verbs. (167.)

(4.) In a relative sentence limiting one of the following words: *le plus, le mieux, le moins, le meilleur, le pire, le moindre, peu, le seul, le premier, le dernier, &c.*; or,

(5.) In a relative sentence limiting a noun of an indefinite sense, which imparts a character of uncertainty to the dependent sentence. (168, 169.)

(6.) After *quelque....que, quel que, quoi....que, si....que*. (170.)

(7.) After certain conjunctions. (See P. IV. 172.)

(8.) After *que*, used in the place of *si*, or any one of the conjunctions that govern the subjunctive. (173.)

(9.) After the conjunctions *de façon que, de sorte que, &c.*, when the result is doubtful. (173.)

2. The subjunctive being always subordinate to another verb, the tense of the subjunctive in which the verb is to be put, is determined by the tense of the preceding verb. (See 175 and 176.)

§ XCII.—THE INFINITIVE.

1. The *infinitive* is used as subject or object. (178.)

2. When the infinitive is used as the object of a preposition, the sense must indicate, without ambiguity, the noun to which the infinitive refers. It would not be correct to say: *Je vous instruis pour rendre service à vos parents*, because the sense does not indicate whether the infinitive *rendre* refers to *je* or to *vous*.

XCI.—1. What does the subjunctive mood denote? When is it used in the first place? In the second place? Third? Fourth? Fifth? Sixth? Seventh? Eighth? Ninth?

2. How do you determine the tense in which a verb in the subjunctive is to be placed.

XCII.—1. How is the infinitive used?

We should say, if we wish it to refer to *vous*: *Je vous instruis pour que vous rendiez service à vos parents.*

3. The infinitive is to be preferred to the indicative or the subjunctive, when it does not render the sentence ambiguous. Instead of saying: *Il vaut mieux qu'on soit malheureux que criminel*; *Mon frère est certain qu'il réussira*; it is better to say: *Il vaut mieux être malheureux que criminel*; *Mon frère est certain de réussir.*

§ XCIII.—GOVERNMENT OF VERBS.

1. When two verbs govern the same noun both directly, or both indirectly, but by means of the same preposition, the noun need be expressed only once; as, *J'estime et je respecte ces hommes*, I esteem and respect those men.

2. When one verb governs the noun directly, and the other indirectly, or when each verb requires a different preposition, the noun must be expressed after the first verb, and a preposition must be used, in its stead, with the second: as, *Il aime son maître et lui obéit*, he loves and obeys his master. *Il reçut la lettre et y répondit*, he received the letter and answered it.

§ XCIV.—LIST OF VERBS THAT REQUIRE NO PREPOSITION BEFORE THE FOLLOWING INFINITIVE.

Accourir.	Courir.	Espérer.	Oùir.
Aimer mieux.	Croire.	Faire.	Paraître.
Aller.	Daigner.	Falloir.	Penser.
Apercevoir.	Déclarer.	Imaginer (S').	Pouvoir.
Assurer.	Désirer.	Laisser.	Préférer.
Avoir beau.	Devoir.	Mener.	Prétendre.
Avouer.	Écouter.	Nier.	Rapporter.
Compter.	Entendre.	Observer.	Reconnaître.
Confesser.	Envoyer.	Oser.	Regarder.

2. What is to be observed when the infinitive is used as the object of a preposition?
3. Which is better: *Mon frère est certain qu'il réussira*; or, *Mon frère est certain de réussir*? What is the rule with regard to it?

XOIII.—1. When two verbs govern the same noun, must the noun be repeated with each verb? 2. What is to be done when two verbs govern the noun, each in a different manner?

Retourner.	Sembler.	Soutenir.	Venir.
Revenir.	Sentir.	Témoigner.	Voir.
Savoir.	Souhaiter.	Valoir mieux.	Vouloir.

REM.—*Désirer, espérer, préférer*, and *souhaiter*, sometimes take *de* before the infinitive.

§ XCV.—LIST OF VERBS THAT REQUIRE THE PREPOSITION *À* BEFORE THE FOLLOWING INFINITIVE.

Abaïsser (S').	Complaire (Se).	Enseigner.	Penser.
Aboutir.	Concourir.	Entendre (S').	Perdre.
Accorder (S').	Condamner.	Essayer (or de).	Persévérer.
Accoutumer.	Condescendre.	Être.	Persister.
Acharner (S').	Consentir (or de).	Étudier (S').	Plaire (Se).
Admettre.	Consister.	Évertuer (S').	Plier (Se).
Aguerrir (S').	Conspirer.	Exceller.	Porter.
Aider.	Consumer.	Exciter.	Pousser.
Aimer.	Contribuer.	Exercer.	Prendre plaisir.
Amuser (S').	Convier.	Exercer (S').	Préparer.
Appliquer (S').	Coûter.	Exhorter.	Préparer (Se)
Apprendre.	Demander (or de).	Exposer (S').	Provoquer.
Apprêter (S').	Demeurer.	Fatiguer (Se).	Réduire.
Aspirer.	Dépenser.	Gagner.	Réduire (Se).
Assigner.	Déplaire (Se).	Habituer (S').	Renoncer.
Assujettir (S').	Destiner.	Hasarder (Se).	Répugner.
Attacher (S').	Déterminer.	Hésiter.	Résigner (Se).
Attendre.	Déterminer (Se).	Inciter.	Rester.
Attendre (S').	Disposer (Se).	Instruire.	Retrancher (Se)
Augmenter (S').	Divertir (Se).	Intéresser (S').	Réussir.
Autoriser.	Donner.	Inviter.	Risquer.
Avilir (S').	Efforcer (S'), (or de).	Laisser (xcvii.)	Servir.
Avoir.		Mettre.	Songer.
Avoir peine.	Employer.	Mettre (Se).	Suffire (xcvii.)
Balancer.	Empresser (S'), (or de).	Montrer.	Tarder (to delay).
Borner.		Obstiner (S').	Tendre.
Borner (Se).	Encourager.	Offrir (S').	Tenir.
Chercher.	Endurcir (S').	Opiniâtrer (S').	Travailler.
Commencer (or de).	Engager.	Parvenir.	Viser.
	Enhardir.	Pencher.	Vouer.

XCIV.—Name some of the verbs that require no preposition before the following verb in the infinitive.

XCV.—Name some of the verbs that require the preposition *à* before the following verb in the infinitive.

§ XCVI.—1. LIST OF VERBS THAT REQUIRE THE PREPOSITION
DE BEFORE THE FOLLOWING INFINITIVE.

Astenir (S').	Décourager.	Faire signe.	Prendre soin.
Accuser.	Dédaigner.	Faire semblant.	Prescrire.
Achever.	Défendre.	Feindre.	Presser.
Affecter.	Défier (xcvii.)	Féliciter.	Presser (Se).
Affliger (S').	Demander (or à).	Féliciter (Se).	Présumer.
Agir (S'), (imp.)	Dépêcher (Se).	Finir.	Prier.
Applaudir (S').	Désaccoutumer.	Flatter (Se).	Promettre.
Appréhender.	Désespérer.	Frémir.	Proposer.
Avertir.	Déshabituer (Se).	Garder (Se).	Proposer (Se).
Aviser (S').	Désoler (Se).	Gémir.	Protester.
Avoir besoin.	Détourner.	Glorifier (Se).	Punir.
Avoir coutume.	Différer.	Hâter (Se).	Rappeler (Se).
Avoir dessein.	Dire.	Imputer.	Rebuter (Se).
Avoir envie.	Discontinuer. *	Indigner (S').	Recommander.
Avoir garde.	Disconvenir.	Ingérer (S').	Refuser.
Avoir honte.	Disculper (Se).	Inspirer.	Regretter.
Avoir lieu.	Dispenser.	Jurer.	Réjouir (Se).
Avoir peur.	Dispenser (Se).	Laisser (xcvii.)	Remercier.
Avoir raison.	Dissuader.	Louer.	Repentir (Se).
Avoir soin.	Douter.	Manquer (xcvii.)	Reprendre.
Avoir sujet.	Efforcer (S'), (or	Méditer.	Réprimander.
Avoir tort.	à).	Mêler (Se).	Reprocher (Se).
Blâmer.	Effrayer (S').	Menacer.	Résoudre.
Brûler.	Emparer (S').	Mériter.	Ressouvenir (Se).
Censurer.	Empêcher.	Moquer (Se).	Rire.
Cesser.	Empresser (S').	Négliger.	Rougir.
Chagriner (Se).	(or à).	Nier.	Scandaliser (Se).
Charger.	Enjoindre.	Omettre.	Soucier (Se).
Charger (Se).	Enorgueillir (S').	Ordonner.	Souffrir.
Choisir.	Enrager.	Oublier.	Soupçonner.
Commander.	Entreprendre.	Pardonner.	Souvenir (Se).
Conclure.	Épouvanter.	Parler.	Suffire (xcvii.)
Conjurer.	Essayer (or à).	Passer (Se).	Suggérer.
Conseiller.	Étonner (S').	Permettre.	Supplier.
Contenter (Se).	Éviter.	Persuader.	Tâcher (xcvii.)
Convaincre.	Excuser.	Piquer (Se).	Tarder (xcvii.)
Convenir.	Excuser (S').	Plaindre.	Tenter.
Craindre.	Faire bien.	Plaindre (Se).	Trembler.
Décharger.	Faire mine.	Prendre garde.	Vanter (Se).

REM.—Observe that the verbs requiring the preposition *à* (List xcvi.), generally express *tendency to, continued or progressive ac-*

tion ; and that the verbs requiring the preposition *de* (xcvi.), generally express *result, consequence, or cessation of action.*

2. The infinitive limiting the meaning of an abstract noun must be preceded by the preposition *de* : *J'ai eu le plaisir de le rencontrer.* In this sentence, the verb *rencontrer* limits the noun *plaisir*. But in the following sentences : *Je prends plaisir à vous rendre ce service ; Il y a du plaisir à obliger ses amis ;* the noun *plaisir* is not limited by the following infinitive.

§ XCVII.—LIST OF VERBS THAT REQUIRE SOMETIMES À AND SOMETIMES DE BEFORE THE FOLLOWING INFINITIVE.

- Commencer à*, to express progress ; *de*, the beginning of an action. *L'enfant commence à parler. L'orateur commença de parler à cinq heures.*
- Continuer à*, to denote action without interruption ; *continuer de*, to express repeated action. *Il continue à parler. Il continue d'y aller.*
- Contraindre à*, to force into action ; *contraindre de*, to constrain from action.
- Défier à*, to challenge ; *défier de*, to defy.
- Être. C'est à vous à . . .*, bespeaks turn ; *c'est à vous de . . .*, duty or right. *C'est à vous à parler*, it is your turn to speak. *C'est à vous de parler*, it is your duty (or your right) to speak.
- Laisser à*, to leave ; *laisser de*, to fail, with a negative. *Je vous laisse à penser. Il ne laisse pas d'être honnête.*
- Manquer à*, to be wanting in one's duty ; *manquer de*, to fail (to omit). *Il a manqué à remplir ses devoirs. Ne manquez pas de venir.*
- Obliger à*, to impose necessity ; *obliger de*, to oblige. *Votre devoir vous oblige à le faire. Vous m'obligerez de le faire. Je suis obligé de le faire.*
- Oublier à*, to forget how (to lose the habit of) ; *oublier de*, to forget (to omit). *J'ai oublié à danser. J'ai oublié d'y aller.*
- Refuser de*, this verb takes *à* before *dîner, boire, manger.* *Il lui a refusé à manger*, he refused him something to eat.
- Risquer à*, transitive ; *risquer de*, intransitive.
- Suffire*: personal *à*, impersonal *de*.

XCVI.—1. Name some of the verbs that require the preposition *de* before the following verb in the infinitive. 2. Must the infinitive limiting an abstract noun be preceded by a preposition? Give an example.

XCVII.—When does *commencer* take *à* and when *de* before the next infinitive? When does *continuer* take *à*, and when *de*, before the next infinitive? What is the meaning of *contraindre à*? Of *contraindre de*? Of *défier à*? Of *défier de*? What is the meaning of *C'est à vous à parler*? *C'est à vous de parler*? What is the meaning of *laisser à*? Of *laisser de*? Of *manquer à*? Of *manquer de*? Of *obliger à*? Of *obliger de*? Of *oublier à*? Of *oublier de*?

Tâcher à, when the action passes from the subject; *tâcher de*, when it does not. *Il tâche à me nuire. Je tâcherai de le faire.*
Tarder à, to delay, to tarry; *tarder de* (imp.), to long. *Il tarde bien à venir*, he is long in coming. *Il lui tarde de vous voir*, he longs to see you.
Venir à, to happen; *venir de*, to have just. *S'il vient à mourir. Je viens de le voir. Je viens travailler.*

§ XCVIII.—THE PARTICIPLE.

The participles have been treated of in P. IV. 180 and 181. We shall only add to the remarks made on the past participle, P. IV. 182, that the principal difficulty in applying RULE 3, 181, consists in determining whether the past participle governs the preceding direct object or not. When we say: *Les règles que j'ai commencé à vous expliquer*, the participle *commencé* remains invariable, because the object *que* is governed by the infinitive *expliquer*. In the following sentence: *Il m'a rendu tous les services qu'il a pu*, *pu* remains invariable, because *que* is governed by the infinitive *rendre*, which is understood after *pu*. When we say: *Elles se sont proposées comme des modèles de douceur* (they proposed themselves as patterns of gentleness), the pronoun *se* is the direct object of the participle *proposé*. But when we say: *Elles se sont proposé de faire cela* (they proposed doing that), the pronoun *se* is the indirect object of the participle *proposé*, because it means, *they proposed to themselves, &c.*

§ XCIX.—THE ADVERB.

1. The adverbs *plus*, *moins*, *si*, *aussi*, *tant*, *autant*, are used to express comparison.

What is the meaning of *venir à*? Of *venir de*?

XCVIII.—How is the present participle used? (See P. IV. 180.) To what part of the sentence does it refer when it is preceded by *en*? To what part of the sentence may it refer, when it is not preceded by *en*? What is the difference between the present participle and the participial adjective? State the rules that are applicable to the past participle. (See P. IV. 181.) Is the participle *commencé* variable in the following sentence: *Les règles que j'ai commencé à vous expliquer*? Why not? Is the participle *pu* variable in the following sentence: *Il m'a rendu tous les services qu'il a pu*? Why not?

XCIX.—1. Which adverbs are used to express comparison?

2. *Davantage* may be used for *plus*, when not followed by *complément*: *Cela me plaît davantage*, that pleases me more. But *davantage* cannot be used for *le plus*. *De toutes les fleurs, la rose est celle qui me plaît le plus* (not *davantage*).

3. *Si* and *tant* denote extension; *aussi* and *autant*, comparison.

4. *Si*, *aussi*, are used before adjectives and adverbs; *tant*, *autant*, with nouns and verbs. *Elle est si bonne. Il a tant lu. Il est aussi studieux que son frère; il lit autant que vous.*

REM.—*Si* cannot be used before an adverbial phrase. Instead of saying, *Il est si en peine, si en colère*, say, *Il est si fort en peine, si fort en colère*, he is in such trouble, he is so angry.

5. *Si* may be used for *aussi*, and *tant* for *autant*, in negative sentences: *Il n'est pas si riche que vous. Rien ne m'a tant fâché que cette nouvelle.*

6. *Plutôt* means rather; *plus tôt*, earlier, sooner.

7. *De suite* means in succession; *tout de suite*, immediately.

8. *Tout-à-coup* means suddenly; *tout d'un coup*, all in one stroke. *La maison est tombée tout-à-coup*, the house fell suddenly: *Il gagna mille écus tout d'un coup*, he made a thousand crowns in one stroke.

9. *Très* is used only before an adjective or adverb. Before nouns *bien* or *extrêmement* is used: *J'ai bien froid.*

10. The adverbs of comparison, *si*, *aussi*, *plus*, *moins*, *tant*, *autant*, are repeated with each adjective, verb, or adverb. *Il est si sage, si bon, qu'il n'a pas son pareil*, he is so wise, so good, that he has not his equal. *Il est plus savant est plus sage que son frère.*

11. Those that are used as adverbs of quantity, before nouns; as, *plus*, *autant*, *beaucoup*, &c., need not be repeated, but the preposition *de* must precede each noun: *Nous avons beaucoup de pommes, de pêches, &c.*

2. When may *davantage* be used for *plus*? Can it be used for *le plus*? 3. What do *si* and *tant* denote? What do *aussi* and *autant* denote? 4. With what words are *si* and *aussi* used? With what words are *tant* and *autant* used? 5. In what sentences may *si* be used for *aussi*, and *tant* for *autant*? Can *si* be used before adverbial phrases? How do you say: *he is so angry*? 6. What is the meaning of *plutôt*? Of *plus tôt*? 7. What is the meaning of *de suite*? Of *tout de suite*? 8. What is the meaning of *tout-à-coup*? Of *tout d'un coup*? 9. Can *très* be used before a noun? 10. Must the adverb of comparison be repeated with each adjective, verb, and adverb?

§ C.—ADVERBS OF NEGATION.

1. The adverbs of negation are *ne pas*, *ne point*.
2. *Point* is a stronger negative than *pas*: *Il ne lit pas*, he is not reading. *Il ne lit point*, he does not read.
3. *Pas* is preferable to *point* with adverbs of comparison, and with numeral adjectives: *Il n'est pas aussi habile*; *je n'ai pas lu dix pages*.
4. In interrogative sentences *point* implies doubt on the part of the speaker: *Tout le monde rit*; *n'ai-je point dit quelque sottise?* every one is laughing; have I not said something silly? *N'ai-je pas dit la vérité?* did I not speak the truth? (I did; did I not?)
5. The second negative (*pas* or *point*) may be suppressed with the verbs *cesser*, *oser*, *pouvoir*, *savoir*, when followed by an infinitive, or used absolutely; as, *Il ne cesse de parler*; *je n'ose le dire*; *je ne puis le faire*; *je ne sais*.
6. *Pas* or *point* is not used when the verb is modified by another negative word, such as, *jamais*, *guère*, *nul*, *nullement*, *rien*, *aucun*, *personne*, *ni* repeated, *ne que*, meaning *seulement*.
7. The negative *ne* is used after the conjunctions, *à moins que*, *de peur que*, *de crainte que*, and after the verb *empêcher*: *À moins que vous ne lui parliez*; *de peur qu'on ne vous trompe*; *j'empêcherai qu'il ne sorte*.
8. The negative *ne* is likewise used after *autre*, *autrement*, *plus*, *mieux*, *moins*, *meilleur*; and after the verbs *craindre*, *avoir peur*, *trembler*, *appréhender*, but only when the preceding verb is not accompanied by a negative; as, *Il parle autrement qu'il n'agit*; *il est plus modeste, qu'il ne le parait*; *je crains qu'il ne vienne*. When the verb in the preceding proposition is accompanied by a negative, *ne* is not used before the dependent verb; as, *Il ne parle pas autrement qu'il agit*; *il n'est pas plus modeste qu'il le parait*; *je ne crains pas qu'il vienne*.

C.—1. Which are the adverbs of negation? 2. What is the difference between *pas* and *point*? 3. With what words is *pas* preferable to *point*? 4. What does *point* imply in interrogative sentences? 5. With which verbs may *pas* or *point* be suppressed? 6. Can *pas* or *point* be used in a sentence containing another negative? 7. After which conjunctions must *ne* be used? Is it used after the verb *empêcher*? 8. After what other words is *ne* used? Is it used when the preceding verb is accompanied by a negative?

REM.—After *craindre*, *appréhender*, *avoir peur*, *trembler de crainte que*, *de peur que*, *ne* and *pas* are used, when we wish for the accomplishment of the action expressed by the second verb :

9. The verbs *nier*, *désespérer*, *disconvenir*, *douter*, require *ne* before the dependent verb, when they are accompanied by a negative: *Je ne nie pas*, *je ne doute pas*, *que cela ne soit*, I do not deny, I do not doubt, that it is so.

§ CL.—THE PREPOSITION.

1. Some prepositions govern the noun directly, others require the aid of another preposition, generally *de*. (P. IV. 185.)

2. *A*, *dans*, *en*, in: *Il est au magasin*, he is at the store; *il est dans le magasin*, he is in the store; *les marchandises sont en magasin*, the goods are in store (stored). *Il est à la ville*, he is in town (not in the country); *il n'y a pas un homme dans la ville qui puisse le faire*, there is not a man in town that can do it; *il est en ville*, he is in town (not at home).

3. *A travers*, *au travers de*, across, through; the latter implies that obstacles are in the way; the former, not: *A travers les champs*, across the fields; *au travers d'un buisson*, through a thicket.

4. *Avant*, *devant*; *après*, *derrière*. (See P. II. 82.)

5. *Avec*, *chez*.—*Avec*, together with, in company of: *Il est avec ses amis*, he is with his friends. *Chez*, with, among, is applied to one's country, to one's home: *Chez les Romains, c'était la coutume*, among the Romans, it was the custom; *chez nous*, in our country.

6. *De*, *avec*, with.—*De* expresses result, consequence; as, *Je suis content de cela*, I am pleased with that; *qu'avez-vous fait de mon canif?* what have you done with my penknife? *je ne me mêle pas de cela*, I do not meddle with that. *Avec* has the

9. In what case is *ne* used after the verbs *nier*, *douter*, &c.?

CL.—1. How do prepositions govern the noun? 2. What is the meaning of *au magasin*? *dans le magasin*? *en magasin*? Of *à la ville*? *dans la ville*? *en ville*?

3. What is the meaning of *à travers*? Of *au travers de*? 4. What is the meaning of *avant*? Of *devant*? Of *après*? Of *derrière*? 5. Of *avec*? Of *chez*?

meaning of *with, together, by means of*: *Meler de l'eau avec le vin*, to mix water with the wine; *je l'ai fait avec votre canif*, I did it with your penknife.

7. *En, dans*. (See P. IV. 186.)

8. *Entre*, between, among; *parmi*, among. *Entre vous et moi*, between you and me; *parmi le peuple*, among the people. *Among*, used distributively, is expressed by *entre*; as, *Partagez cet argent entre ces hommes*, divide that money among those men.

9. *En face de, vis-à-vis de*, opposite. *Vis-à-vis de mes fenêtres, en face de chez moi*.

10. *Près de, auprès de*, near, by; the latter denotes not only proximity, but implies also assiduity or sentiment: *Près de l'église; cet enfant n'est heureux qu'auprès de sa mère*.

11. *Vers, envers*, towards; *vers*, physically; *envers*, morally: *Vers le nord, vers le soir; il est poli envers tout le monde*.

12. *Voici, voilà*.—*Voici* refers to what follows, and *voilà*, to what precedes.

Voici trois médecins qui ne se trompent pas;

Gâté, doux exercice et modeste repas.

La droiture du cœur, la vérité, l'innocence, l'empire sur les passions, voilà la véritable grandeur.

13. The adverbs *dessus, dessous, dedans, dehors*, become prepositions, when they are used to express opposition; as, *Les ennemis sont dedans et dehors la ville*, the enemy is within and without the city. Also, when they are preceded by a preposition; as, *Par dessus les murs*, over the walls; *de dessous la table*, from underneath the table.

14. The complement of two simple prepositions, or of two compound prepositions (prepositive phrases) governing the noun by means of the same preposition, need be expressed only once; as, *Il parle pour et contre vous*, he speaks for and against you; *près et autour de la ville*, near and around the city.

6. What does *de* express? *Avec*? 7. What is the difference between *en* and *dans*, when applied to time? 8. What is the meaning of *entre*? Of *parmi*? When is *among* expressed by *entre*? 9. What is the meaning of *en face de*? Of *vis-à-vis de*? 10. Of *près de*? Of *auprès de*? 11. Of *vers*? Of *envers*? 12. What does *voici* refer to? And *voilà*? 13. When do the adverbs *dessus, dessous, dedans, dehors*, become prepositions? 14. Is it necessary to repeat the complement with each preposition?

15. But the complement of a simple and a compound preposition, or of two compound prepositions requiring the aid each of a different preposition, must be expressed with each preposition. It would not be correct to say: *Juger suivant et conformément aux lois*, because *suivant* is followed by its noun directly, and *conformément* requires *à*. We therefore should say: *Juger suivant les lois et conformément à ce qu'elles prescrivent*, to judge in accordance with the laws, and conformably to what they prescribe.

16. The prepositions *à, de, en, sans*, are repeated before each noun: *Il dut la vie à la clémence et à la magnanimité du vainqueur*, he owed his life to the clemency and magnanimity of the conqueror.

17. The other prepositions must also be repeated, when the nouns express each something different; but when the nouns have a similarity of meaning, they may be omitted: *Dans la paix et dans la guerre, dans la mollesse et l'oisiveté; par la force et par l'adresse, par la force et la violence*.

§ CIL.—THE CONJUNCTION.

1. The conjunctions *quand, lorsque, dès que, aussitôt que, depuis que, &c.*, govern the verb in the indicative mood.

2. The conjunctions *avant que, à moins que, &c.*, govern the verb in the subjunctive mood. (172.)

3. *Afin de, avant de, à moins de*, and all compound words having *de* for their final component part, govern the verb in the infinitive. They are called, by some, conjunctions, by others, prepositions.

4. After the conjunction *que*, the verb is put in the indicative

15. When is it necessary? 16. Which prepositions are always repeated? 17. In what case must all other prepositions be repeated?

CIL.—1. Name some of the conjunctions that govern the verb in the indicative mood. 2. Name some of those that govern the verb in the subjunctive mood. 3. How do *afin de, avant de, &c.*, govern the verb? 4. In what mood is the verb put after the conjunction *que*?

or in the subjunctive, according as the preceding proposition may require.

5. The conjunction *que* is never omitted, and must be repeated at the head of each sentence. It is also used to avoid the repetition of other conjunctions. *Puisqu'on plaide, qu'on meurt et qu'on devient malade.*

6. *Que* may be used in the place of many conjunctions, and governs the verb in the same manner as the conjunction for which it stands: *Approchez que* (for *afin que*) *je vous dise cela. Attendez que* (for *jusqu'à ce que*) *j'aie fini.*

7. *Que*, used to avoid the repetition of *si*, governs the subjunctive. (173.)

8. *Que* is used for *parce que* after *c'est*: *S'il ne vient pas, c'est qu'il est malade.*

9. *Que* may be used for *pourquoi* at the head of a negative sentence, when *pas* is omitted: *Que ne vient-il?*

10. *Que* is used for *combien*, in exclamatory sentences: *Que vous êtes bon! Que de bonté vous avez pour moi!*

11. *Et* is used to join similar parts of an affirmative proposition, or different propositions, that express affirmation: *Il cultive les lettres et les sciences. Il croit que la terre est une planète et qu'elle tourne autour du soleil.*

12. *Ni* is used to join similar parts of a negative proposition, or different propositions, that express negation: *Il ne cultive ni les lettres ni les sciences. Il ne croit pas que la terre soit une planète, ni qu'elle tourne autour du soleil. Il ne ressemble pas à son frère, ni de visage ni de caractère.*

13. *Et* precedes *sans*, and *ni* may take the place of it: *Sans force et sans vertu*, or *Sans force ni vertu.*

14. When *plus*, *moins*, *mieux*, *autant*, are placed at the head of two clauses of a sentence, the conjunction *et* is not used: *Plus on lit Racine, plus on l'admire; not, et plus on l'admire.*

5. Is the conjunction *que* ever omitted? 6. Is *que* used in the place of other conjunctions? 7. What mood does *que* govern when it is used for *si*? 8. What is the meaning of *que* after *c'est*? 9. When may *que* be used for *pourquoi*? 10. In what kind of sentences is *que* used for *combien*? 11. For what purpose is *et* used? 12. And *ni*? 13. Is *et* or *ni* used with *sans*? 14. Is *et* used before *plus*, *moins*, *mieux*, *autant* standing at the head of two clauses of a sentence?

VOCABULARY TO THE DICTATIONS,

FROM THE 83D TO THE 64TH.

- Abattre*, irr. a. v. to throw down; to overthrow; to subvert.
Absolu, adj. absolute.
Accabler, a. v. to overwhelm.
Accorder, a. v. to grant.
Accréditer, a. v. to give credit to.
Accueillir, irr. a. v. to receive; to welcome.
Adresser, a. v. to finish.
Acquiescer, irr. a. v. to acquiesce.
Admis, p. p. received, admitted.
Adoucir, a. v. to soften, to make gentle.
Adresseur, a. v. to address.
Adresseur (s'), ref. v. to apply to.
Affiblir, a. v. to weaken, to enfeeble.
Affirmer, a. v. to affirm, to assert.
Affreux, adj. frightful, horrible.
À fin de, prep. in order to.
À fin que, conj. in order that.
Agir, a. v. to act.
Agir (s'), ref. v. to be the matter, to concern.
Agiter, a. v. to agitate.
Agrandir, a. v. to enlarge, to aggrandize.
Aide de (à l'), prep. with the help of.
Aider, a. v. to help.
Ainsi, adv. thus.
Ajouter, a. v. to add.
Aliment, n. m. food.
Alimentaire, adj. alimentary.
Alléger, a. v. to ease, to lighten, to relieve.
Allemand, n. m. German.
Allumé, p. p. lighted, blazing.
Alors, adv. then.
Altéré, p. p. thirsty, dry.
Amas, n. m. mass.
Ame, n. f. soul, mind.
Amitié, n. f. friendship.
Amour, n. m. love.
Animer, a. v. to animate.
Annales, n. f. pl. annals.
Apaiser, a. v. to appease.
Appercevoir, a. v. to perceive.
Appareître, irr. n. v. to appear.
Apparence, n. f. appearance.
Appartenir, irr. n. v. to belong.
Appeler (s'), ref. v. to be called.
Apprendre, irr. a. v. to learn; to teach; to tell.
Approcher, n. f. approach.
Approcher (s'), ref. v. to come near.
Après (d'), prep. according to.
Apté, adj. apt; fit, proper.
Arabe, n. m. Arabian.
Arabe, adj. Arabian, Arabic.
Arme, n. f. weapon.
Arracher, a. v. to pull out.
Arrêter, a. v. to arrest.
Arrêter, n. v. to stop.
Arriver, n. v. to arrive; to happen; to take place.
Assaut (d'), by storm.
Assiéger, a. v. to besiege.
Assis, p. p. seated, sitting.
Assujettir, a. v. to subdue.
Astre, n. m. star.
Attaché, p. p. attached.
Attacher, a. v. to attach, to bind.
Attaquer, a. v. to attack.
Atteindre, irr. a. v. to attain; to hurt.
Attendre (s'), ref. v. to expect to, to look forward to.
Audience, n. f. hearing, audience.
Augmenter, a. v. to increase.
Aussi bien que, conj. as well as.
Aussitôt, adv. immediately.
Austère, adj. austere.
Autour de, prep. around.
Autrefois, adv. formerly.
Avancer (s'), ref. v. to advance.
Avertir, a. v. to warn.
avis, n. m. opinion; advice.
Avoine, n. f. oats.
Avouer, a. v. to avow, to confess.
Baisser, a. v. to lower.
Balancer, n. v. to be undecided.
Balle, n. f. ball.
Bannir, a. v. to banish.
Bas, basse, adj. low.
Basané, adj. sunburnt, swarthy.
Bataille, n. f. battle.
Beauté, n. f. beauty.
Becqueter, a. v. to pick, to peck.
Belligérez, adj. warlike.
Besoin, p. m. want, need.

Bétail, n. m. cattle, live-stock.
Bien, n. m. good.
Bien-être, n. m. well-being.
Bienfiteur, n. m. benefactor.
Blesser, a. v. to wound; to hurt.
Blessure, n. f. wound.
Bonheur, n. m. happiness; luck.
Bonté, n. f. kindness.
Bord, n. m. border.
Borne, n. f. limit, bound.
Bouche, n. f. mouth.
Bout, n. m. end.
Branche, n. f. branch.
Bras, n. m. arm.
Brasier, n. m. brazier.
Bravoure, n. f. bravery.
Briller, n. v. to shine.
Broderie, n. f. embroidery.
Broyer, a. v. to grind.
Butin, n. m. booty.
Cacher (se), ref. v. to hide.
Camper, n. v. to camp, to encamp.
Cannelle, n. f. cinnamon.
Casque, n. m. casque, helm.
Cause de (à), prep. on account of
Causeur, a. v. to cause.
Caractère, n. m. character; disposition.
Cavalerie, n. f. cavalry.
Cavalier, n. m. rider; horseman.
Céder, n. v. to yield.
Cinture, n. f. girdle, belt.
Célèbre, adj. celebrated.
Céleste, adj. celestial.
Cependant, conj. however, and yet.
Cercle, n. m. circle.
Cerné, p. p. hemmed in.
Chagrin, n. m. grief, sorrow.
Chaine, n. f. chain.
Chameau, n. m. camel.
Champ, n. m. field.
Chaque, adj. each.
Charge, n. f. charge; office.
Charger, a. v. to load.
Charrue, n. f. plough.
Charte, n. f. charter.
Chasser, a. v. to chase; to expel, to drive away.
Chaumière, n. f. cottage.
Chef, n. m. chief, head.
Chèvre, n. f. goat.
Chinois, n. f. Chinese.
Choc, n. m. shock, onset.
Choix, n. f. choice.
Chûte, n. f. fall.
Ciel, n. m. heaven.
Citoyen, n. m. citizen.
Clairément, adv. clearly.
Climat, n. m. climate.
Colère, n. f. anger.
Combat, n. m. fight.
Combattre, a. & n. v. to fight, to fight for.
Combler, a. v. to heap up; to load, to overwhelm.
Commander, a. v. to command.
Commerçant, adj. commercial.
Compagne, n. f. companion.

Composer, a. v. to compose.
Commune, n. f. commune.
Concession, n. f. concession, grant.
Concevoir, a. v. to conceive.
Conciliant, adj. conciliatory.
Conciliateur, adv. conciliatory.
Concitoyen, n. m. fellow-citizen.
Concourir, irr. n. v. to concur; to co-operate.
Concours, n. m. concourse.
Condamner, a. v. to condemn.
Conduite, n. f. guidance, conduct.
Confier, a. v. to intrust.
Confondre, a. v. to confound.
Conjuré, n. m. conspirator.
Connaisseur, n. m. judge.
Conquérant, adj. conquering; desirous of conquest.
Conquête, n. f. conquest.
Conseil, n. m. counsel, advice.
Consentement, n. m. consent.
Conséquence (en), in consequence.
Conséquent (par), adv. consequently.
Conserver (se), ref. v. to be preserved.
Conspirer, n. v. to conspire.
Consulat, n. m. consulship.
Contenir, irr. a. v. to contain.
Contrebande, n. f. smuggling.
Contre, prep. against.
Converser, n. v. to converse.
Corps, n. m. body.
Costume, n. m. dress, costume.
Côte, n. f. sea-shore: coast.
Coucher, n. v. to lie; to sleep.
Couler, to run out; to spend.
Coup, n. m. blow.
Coup d'œil, n. m. glance; view.
Coupable, n. m. gully.
Cour, n. f. court.
Cour (faire), to pay court.
Courrois, n. f. strap.
Courroux, n. m. anger.
Cours, n. m. course.
Coursier, n. m. steed, courser.
Coutume, n. f. custom.
Coutume (avoir), to be accustomed.
Créer, a. v. to create.
Creux, n. m. hollow.
Crever, a. v. to burst, to put out.
Critique, adj. critical.
Cruauté, n. f. cruelty.
Cuir, n. m. leather.
D'abord, adv. at first, first.
Décider, a. v. to decide.
Débris, n. m. pl. remains, ruins.
Découverte, n. f. discovery.
Découvrir, irr. a. v. to discover.
Décrire, irr. a. v. to describe.
Défaire, irr. a. v. to defeat.
Défendre, a. v. to defend; to forbid.
Déguiser, a. v. to disguise.
Delà de (au), prep. beyond.
Délicieux, adj. delicious; delightful.
Délivrer, a. v. to deliver.
Démêtré (se), ref. v. to resign.
Démon, n. m. demon.

Démontrer, a. v. to prove, to show.
Denier, n. m. denier; money.
Denrée, n. f. commodity.
Dentelle, n. f. lace.
Dépense, n. f. expense.
Dépérir, n. v. to perish, to waste away.
Déplaire, irr. n. v. to displease.
Déplorer, a. v. to deplore, to bewail.
Déposer, a. v. to lay down.
Dépouiller, a. v. to strip.
Deputé, prep. since, from.
Député, n. m. deputy.
Descendre, n. v. to come down.
Désert, n. m. desert.
Désespéré, adj. desperate.
Désintéressement, n. m. disinterestedness.
Désobéissance, n. f. disobedience.
Dès que, conj. as soon as.
Dessain, n. m. design, plan.
Dessous de (au), prep. below.
Dessus de (de), prep. from.
Dessus de (au), prep. above.
Destinée, n. f. destiny.
Destiner, a. v. to destine.
Déterminer (se), ref. v. to resolve.
Devant de (venir au), to come to meet.
Dévaster, a. v. to devastate.
Développement, n. m. development.
Devenir, irr. n. v. to become.
Devoir, a. v. to owe; to be obliged; must; to be.
Dévouement, n. m. devotion.
Dévouer (se), ref. v. to devote o.'s self to.
Dictature, n. f. dictatorship.
Dieu, n. m. God.
Diriger, a. v. to direct.
Disparaître, irr. n. v. to disappear.
Disposer, n. v. to dispose.
Disputer (se), ref. v. to contend for.
Dissimulé, p. p. dissembling, insincere.
Distinguer (se), ref. v. to be distinguished.
Distribuer, a. v. to distribute.
Divin, adj. divine.
Diviser, a. v. to divide.
Dominer, n. v. to sway, to rule.
Dot, n. f. dowry.
Douceur, n. f. mildness.
Douleur, n. f. pain, suffering, grief.
Doux, adj. sweet, mild, amiable.
Droque, n. f. drug.
Droit, n. m. right; law.
Droit, adj. straight; upright.
Duc, n. m. duke.
Duchesse, n. f. duchess.
Dur, adj. hard; harsh.
Durer, n. v. to last, to continue.

Eau, n. f. water.
Ecarter, a. v. to turn aside, to remove.
Echange, n. m. exchange.
Echapper (s'), ref. v. to escape.
Eclairé, p. p. enlightened.
Eclatant, adj. shining.
Eclater, n. v. to burst, to burst forth.
Ecosse, n. f. Scotland.
Ecouter, a. v. to listen to.
Exclamer (s'), ref. v. to exclaim.

Ecouma, n. f. foam.
Era, n. f. era, epoch.
Effet, n. m. effect; thing.
Effet (en), indeed.
Efrayer, a. v. to frighten.
Egal, adj. equal.
Egard de (à l'), with regard to.
Eh bien ! exa. well!
Elan, n. m. start; flight; buoyancy.
Elançer (s'), ref. v. to dash, to rush.
Elever (s'), ref. v. to arise.
Elire, irr. a. v. to elect.
Eloge, n. f. praise.
Embrasser, a. v. to embrace.
Ennui, n. f. riot, disturbance.
Emmener, a. v. to take away, to lead away.
Emparer (s'), ref. v. to possess one's self of, to seize upon.
Empereur, n. m. emperor.
Empire, n. m. empire.
Emploi, n. m. employment.
Emporté, p. p. violent, passionate.
Emprisonner, a. v. to imprison, to confine.
Emu, p. p. moved.
Enchaîner, a. v. to chain, to enchain.
Endroit, n. m. place, spot.
Enfance, n. f. childhood.
Enfin, adv. at last.
Enfuir (s'), ref. v. to flee.
Engager, a. v. to engage; to begin.
Enjoué, adj. playful; sprightly.
Ennemi, n. m. enemy.
Enseigner, a. v. to teach; to show.
Ensuite, adv. then.
Entier, adj. entire.
Entièrement, adv. entirely.
Entourer, a. v. to surround.
Entraver, a. v. to clog, to fetter.
Entraves, n. f. pl. fetters; horse-lock.
Entre, prep. between; among.
Entreprendre, irr. a. v. to undertake.
Entretien, n. m. conversation.
Envelopper, a. v. to envelop.
Eparé, adj. scattered, dispersed.
Epaule, n. f. shoulder.
Epoque, n. f. epoch, period.
Erreur, n. f. mistake.
Esclave, n. m. & f. slave.
Espace, n. m. space.
Espèce, n. f. species, kind.
Espérance, n. f. hope.
Espirit, n. m. spirit, mind, wit.
Estomac, n. m. stomach.
Et—et, conj. both—and.
Etablissement, n. m. establishment.
Etat, n. m. state; condition.
Eteindre (s'), ref. v. to become extinguish ed.
Etendre, a. v. to stretch out; to spread.
Etonnement, n. m. astonishment.
Etroit, adj. narrow; close.
Evasion, n. f. escape.
Eveillé, p. p. awake; watchful; sprightly.
Evénement, n. m. event.
Eviter, a. v. to avoid, to shun.
Excepté, prep. except.
Exécuter, a. v. to execute.

Exercice, n. m. practice.
Exiger, a. v. to exact, to require.
Expédient, n. m. expedient.
Expirant, adj. expiring.
Expirer, n. v. to expire.
Expliquer (s'), ref. v. to explain one's self.
Exploit, n. m. deed, achievement.
Extrêmement, adv. extremely.

Faible, adj. feeble, weak.
Faiblesse, n. f. weakness.
Fait, n. m. deed.
Farder, a. v. to paint.
Fatigue, n. f. toil, labor; fatigue.
Fatigué, adj. tired.
Faute, n. f. fault, mistake.
Faveur, n. f. favor.
Feindre, irr. n. v. to feign.
Fendre, a. v. to cleave; to plough.
Fer, n. m. iron; sword.
Fidélité, n. f. fidelity.
Fier, adj. proud.
Figure, n. f. figure; shape; face.
Fin, n. f. end.
Fixe, adj. fixed.
Flairer, a. v. to smell.
Flétri, p. p. tarnished, dishonored.
Flétrissure, n. f. dishonor.
Fleuve, n. m. stream, river.
Foi, n. f. faith.
Foi (*ma*), upon my faith.
Fois (*à la*), adv. at once.
Fonction, n. f. function.
Fonder, a. v. to found, to establish, to create.
Fondre, n. v. to melt; to dart, to fall.
Force, n. f. force, strength.
Former, a. v. to form.
Fort, adj. strong.
Fort, adv. very much.
Fortifier, a. v. to fortify, to strengthen.
Forteresse, n. f. fortress.
Fourbe, adj. knavish.
Fournir, a. v. to furnish, to supply.
Fournure, n. f. fur.
Frapper, a. v. to strike.
Froment, n. m. wheat.
Fuir, irr. n. v. to flee.
Fumer, a. v. to smoke.

Gage, n. m. pledge, security.
Gagner, a. v. to gain.
Gai, adj. cheerful, sprightly.
Galères, n. f. pl. galleys.
Galop (*au*), in a gallop.
Garder, a. v. to keep.
Garni, p. p. furnished; supplied.
Gendre, n. m. son-in-law.
Générosité, n. f. generosity.
Genou, n. m. knee.
Genre, n. m. kind; race.
Gens, n. m. pl. people.
Geste, n. f. gesture.
Gloire, n. f. glory.
Gorge, n. f. throat.
Gôter, a. v. to taste; to enjoy.
Grâce, n. f. favor; pardon.
Grec, n. m. Greek.

Grec, -*egre*, adj. Greek.
Grèce, n. f. Greece.
Grossier, adj. coarse; rude, unmanly.
Guerre, n. f. war.

Habillement (*objets d'*), n. m. wearing apparel.
Habitant, n. m. inhabitant.
Habiter, a. v. to inhabit.
Haine, n. f. hatred.
Harangue (*tribune aux*), n. m. rostrum.
Hardi, adj. bold.
Haut, adj. high.
Hautement, adv. loudly; boldly.
Hauteur, n. m. height; haughtiness.
Hennir, n. v. to neigh.
Hommage, n. m. homage.
Hospitalier, adj. hospitable.
Honnête, adj. honest; polite.
Honneur, n. m. honor.
Huile, n. f. oil.
Humain, adj. human; humane.
Humanité, n. f. humanity.
Humeur, n. f. humor, disposition.

Idée, n. f. idea.
Impôt, n. m. import; tax.
Improviste (*à l'*), adv. suddenly, unawares.
Incendie, n. m. fire.
Inconnu, adj. unknown.
Incorporer, a. v. to incorporate.
Indépendant, adj. independent.
Indigné, adj. provoked, indignant.
Individu, n. m. individual.
Inform, a. v. to inform.
Ingénument, adv. ingenuously.
Inquiet, adj. uneasy.
Inquiétude, n. f. uneasiness.
Inspirer, a. v. to inspire.
Instruit, p. p. instructed, taught.
Intelligence, n. f. intellect, understanding.
Intéressant, adj. interesting.
Intéresser, a. v. to interest.
Inventer, a. v. to invent.
Irlande, n. f. Ireland.
Irrité, p. p. irritated.
Issue, n. f. issue.

Jaloux, adj. jealous.
Jamais (*à*), adv. forever.
Jambe, n. f. leg.
Javelot, n. m. javelin.
Jeter (*se*), ref. v. to throw one's self.
Jolie, n. f. joy.
Joug, n. m. yoke.
Jouir, n. v. to enjoy.
Juge, n. m. judge.
Jumeau, adj. twin.
Jurer, a. v. to swear.
Jusque, prep. till, until; to.

Labourer, n. v. to plough.
Lac, n. m. lake.
Langueur, n. f. languor.
Larme, n. f. tear.
Lécher, a. v. to lick.
Législateur, n. m. legislator.

Légume, n. m. vegetable.
Lendemain, n. m. next day.
Lécher, a. v. to liberate.
Libre, adj. free.
Lice (*entrer en*), to enter the lists.
Lien, n. m. tie; bound.
Lier, a. v. to bind, to tie; to unite.
Lieu, n. m. place.
Lieu de (*au*), prep. instead of.
Limite, n. f. limit.
Limiter, a. v. to limit.
Lin, n. m. flax.
Littère, n. f. litter.
Livrer (*se*), ref. v. to give one's self up.
Littéraire, adj. literary.
Loi, n. f. law.
Loin de, prep. far from.
Loin (de), adv. from far, from a distance.
Loisir, n. m. leisure, ease.
Lors, adv. then.
Lorsque, conj. when.
Lumière, n. f. light.
Lune, n. f. moon.
Luxe, n. m. luxury.

Magistral, n. m. magistrate.
Maintenir, irr. a. v. to maintain.
Maintien, n. m. maintenance; preservation.
Maïs, n. m. corn.
Maître, n. m. master.
Mal, n. m. evil.
Maladie, n. f. sickness, disease.
Malheur, n. m. misfortune.
Manière, n. f. manner.
Manquer, n. v. to fail.
Marais, n. m. marsh.
Mariage, n. m. marriage.
Marqué, adj. fixed, appointed.
Matière, n. f. matter.
Mécontent, adj. dissatisfied.
Médisance, adj. middling, indifferent.
Membre, n. m. member.
Même, adj. self.
Même, adv. even.
Même (de), adv. in the same manner.
Menteur, adj. lying, deceitful.
Mer, n. f. sea.
Mesure de (*d*), prep. in proportion; as.
Métairie, n. f. small farm.
Mettre (*se*), ref. v. to put one's self.
Milieu, n. m. middle, midst.
Militaire, n. m. soldier.
Millier, n. m. thousand.
Misère, n. f. misery.
Moderé, adj. moderate.
Modes, n. f. pl. millinery.
Mœurs, n. f. pl. morals; manners.
Moindre, adj. least.
Moins (au), adv. at least.
Mollece, n. f. softness, effeminacy.
Monarchie, n. f. monarchy.
Monarchique, adj. monarchical.
Monarque, n. m. monarch.
Monde, n. m. world, people.
Monter, n. v. to ascend, to go up.
Montrer, a. v. to show.

Mort, n. f. death.
Mortel, adj. mortal.
Mourir, irr. a. v. to die.
Moyen, n. m. means.
Moyen, adj. middle.
Mutuel, adj. mutual.
Mutuellement, adv. mutually.

Nage (à la), by swimming.
Nager, n. v. to swim.
Nais, adj. unaffected.
Naître, irr. n. v. to be born.
Nécessité, n. f. necessity.
Négocié, n. m. commerce.
Neuf, adj. new.
Nos, n. m. nose.
Noce, n. f. marriage.
Nom, n. m. name.
Nombre, n. m. number.
Nombreux, adj. numerous.
Nommer, a. v. to name; to call; to appoint.
Nourriture, n. f. food.
Nul, pron. no one.
Noblesse, n. f. nobility.

Obéir, n. v. to obey.
Occupé, p. p. occupied, busy.
Oeil, n. m. eye.
Offrir (*s'*), ref. v. to offer one's self.
Oiseau, n. m. bird.
Oisif, adj. idle.
Ombre, n. f. shadow.
Olivâtre, adj. olive-colored.
Opposant, n. m. opposer.
Opuscule, n. m. opusculé.
Ordonnance, n. f. ordinance.
Ordonner, a. v. to order.
Ordre, n. m. order.
Ordres, n. m. orders.
Oreille, n. f. ear.
Orge, n. f. barley.
Orgueil, n. m. pride.
Otage, n. m. hostage.
Outrage, n. m. outrage.
Outre (en), adv. besides.
Ouvrage, n. m. work.

Pais, n. f. pay, wages.
Pais, n. f. peace.
Palmé, n. f. palm; triumph; victory.
Paraître, irr. a. v. to appear.
Par là, adv. by there; by that means.
Parents, n. m. pl. parents.
Parmi, prep. among.
Parole, n. f. word.
Part de (de la), from.
Partager, a. v. to share; to divide.
Parti, n. m. part; resolution.
Particulièrement, adv. particularly.
Partie, n. f. party, part.
Partis de (faire), to be one of.
Parvenir, irr. n. v. to reach; to succeed.
Patrie, n. f. country, fatherland.
Peindre, irr. a. v. to paint.
Poins (à), adv. scarcely.
Peintre, n. m. painter.
Peinture, n. f. painting.

Pénétrant, adj. penetrating
Pendant, prep. during.
Péniblement, adv. painfully.
Percer, a. v. to pierce.
Perdre, a. v. to lose.
Périr, n. v. to perish.
Permettre, irr. a. v. to permit, to allow.
Perse, n. f. Persia.
Perse, n. m. & f. Persian.
Persuader, a. v. to persuade
Peser, a. v. to weigh.
Peu à peu, adv. by degrees.
Peuple, n. m. people; nation.
Pied, n. m. foot.
Piquant, adj. sharp.
Placer (se), ref. v. to put one's self
Plaie, n. f. wound.
Plaindre (se), ref. v. to complain.
Plainte, n. f. complaint.
Plâtrer, a. v. to paint; to patch.
Poche, n. f. pocket.
Poète, n. m. poet.
Poignard, n. m. dagger.
Poil, n. m. hair; hide.
Poisson, n. m. fish.
Poitrail, n. m. chest, breast.
Poitrine, n. f. breast.
Politique, n. f. policy; politician.
Politique, adj. political.
Pont, n. m. bridge.
Porter, a. v. to bear.
Porteur, n. m. bearer.
Posséder, a. v. to possess.
Postérité, n. f. posterity.
Poursuivre, irr. a. v. to pursue.
Pouvoir, n. m. power.
Pratiquer, a. v. to practise.
Précieux, adj. precious.
Précipiter, a. v. to precipitate; to cast.
Près de, prep. near.
Près (de), adv. close.
Présenter, a. v. to present.
Prétendre, a. v. to pretend.
Prétendu, n. m. future husband.
Prêter (se), ref. v. to lend each other.
Prêtre, n. m. priest.
Prisonnier, n. m. prisoner.
Privé, adj. private.
Probité, n. f. probity; honesty.
Proclamer, a. v. to proclaim.
Produire, irr. a. v. to produce.
Produit, n. m. production; produce; proceeds.
Proposer (se), ref. v. to intend; to propose.
Prouver, a. v. to prove; to save.
Puis, adv. then.
Puisque, conj. since.
Puissance, n. f. power.
Puissant, adj. powerful.
Punir, a. v. to punish.
Punition, n. f. punishment.
Pur, adj. pure.

Quelque, adj. some.
Quittance, n. f. receipt.

Racheter, a. v. to redeem

Raconter, a. v. to relate.
Raisin, n. m. grape.
Raison, n. f. reason; right.
Ramener, a. v. to lead back.
Rang, n. m. rank.
Rappeler, a. v. to call back; to recall.
Rapport, n. m. relation.
Rapport à (avoir), to relate to, to refer to, to be connected with.
Rapport à (par), prep. with reference to.
Rapporter, a. v. to bring back; to relate.
Rapporter (se), ref. v. to relate to.
Rassembler, a. v. to collect; to bring together.
Réalité, n. f. reality.
Réclamer, a. v. to claim, to reclaim.
Récit, n. m. recital; narration.
Recommander, a. v. to recommend.
Récompense, n. f. reward.
Reconduire, irr. a. v. to lead back.
Reconnaissance, n. f. gratitude.
Reconnaître, irr. a. v. to recognize; to discover.
Recours, n. m. recourse.
Réduire, irr. a. v. to reduce.
Réel, adj. real.
Réformé, adj. reformed; on half-pay.
Réformer, a. v. to reform.
Refus, n. m. refusal.
Refuser, a. v. to refuse, to decline.
Regarder, a. v. to look at.
Régler, a. v. to regulate.
Règne, n. m. reign.
Régner, n. v. to reign.
Rejoindre, irr. a. v. to rejoin; to join.
Relouer, a. v. to raise up again.
Remède, n. m. remedy.
Remédier, a. v. to remedy, to help.
Remettre, irr. a. v. to put back; to deliver.
Remplir, a. v. to fill.
Remporter, a. v. to carry away, to bear off to obtain.
Rencontrer, a. v. to meet.
Rendre, a. v. to render; to make.
Rendre (se), ref. v. to betake one's self; to go to.
Renfermer, a. v. to inclose; to shut up.
Répandre, a. v. to spread; to shed; to spill; to pour.
Repas, n. m. repast, meal.
Répliquer, n. v. to reply.
Représenter, a. v. to represent.
Resigné, adj. resigned.
Résoudre (se), irr. ref. v. to resolve, to determine.
Ressemblance, n. f. resemblance, likeness.
Ressemblant, adj. resembling.
Ressentir, irr. a. v. to feel.
Rester, n. v. to remain.
Rétablir, a. v. to restore, to re-establish.
Retirer (se), ref. v. to withdraw.
Réuni, p. p. united, together.
Revêtir, irr. a. v. to invest, to clothe.
Revue, n. f. review.
Rideau, n. m. curtain.
Rire, irr. n. v. to laugh.
Riz, n. m. rice.

Roi, n. m. king.
Royaute, n. f. royalty.
Ruiner, a. v. to ruin.
Russe, adj. Russian.
Russie, n. f. Russia.
Sable, n. m. sand.
Sacré, adj. sacred.
Sacrifier, a. v. to sacrifice.
Sage, adj. wise.
Sagesse, n. f. wisdom.
Saisir, a. v. to seize.
Saluer, a. v. to greet, to salute.
Sang, n. m. blood.
Secourir, irr. a. v. to assist, to succor.
Secours, n. m. assistance, succor.
Seigneur, n. m. lord.
Selon, prep. according to.
Semblable, adj. similar; like.
Sembler, n. v. to seem.
Sénat, n. m. senate.
Sensibilité, n. f. sensibility.
Sentir, irr. a. v. to smell; to feel.
Séparément, adv. separately.
Séparer, a. v. to separate; to split.
Serrer, a. v. to press.
Seul, adj. alone, single; only.
Siege, n. m. siege.
Sociable, adj. social.
Soterie, n. f. alk.
Soin, n. m. care.
Soldat, n. m. soldier.
Soleil, n. m. sun.
Solliciter, a. v. to solicit.
Somme, n. f. sum.
Sort, n. m. lot, fate, destiny.
Souffrance, n. f. suffering.
Soulever, a. v. to raise up, to excite.
Soumettre, irr. a. v. to subject.
Source, n. f. source.
Soutenir, irr. a. v. to sustain.
Souverain, adj. sovereign.
Spectacle, n. m. sight, show.
Spirituel, adj. witty; intellectual; spiritual.
Stilet, n. m. stiletto.
 Suffrage, n. m. suffrage; approbation.
Suite, n. f. continuation.
Suivant, adj. following.
Sujet, n. m. subject.
Supporter, a. v. to bear.
Sur, prep. upon, over.
Surprenant, adj. surprising.
Surprise, n. f. surprise.
Susotter, a. v. to raise, to stir up.
Taille, n. f. shape; size.
Tailler, a. v. to cut, to hew.
Tant que, conj. as long as.
Taper, a. v. to strike, to hit.
Tardif, adj. late.
Teint, n. m. complexion, color.
Tel, telle, adj. such.
Témérité, n. f. rashness.
Témotner, a. v. to testify, to show.

Tempête, n. f. tempest.
Temporel, adj. temporal.
Tendre, a. v. to stretch, to hold out.
Tentative, n. f. attempt.
Terminer, a. v. to finish.
Terre, n. f. earth; land.
Tiers, n. m. third party.
Tirer, a. v. to draw, to pull.
Titre, n. m. title.
Ton, n. m. tone.
Tonnerre, n. m. thunder.
Touchant, adj. touching.
Toucher, a. & n. v. to touch.
Turner, a. v. to turn.
Tout-à-coup, adv. suddenly.
Traité, n. m. trait; fact; act.
Traité, n. m. treaty.
Traiter, a. & n. v. to treat.
Tranquillité, n. f. quiet, composure.
Travail, n. m. labor, toil.
Traverser, a. v. to traverse, to cross.
Triomphe, n. m. triumph.
Triste, adj. sad, gloomy.
Tromper, a. v. to deceive.
Tromper (se), ref. v. to make a mistake.
Trône, n. m. throne.
Trouver (se), ref. v. to be.
Tuer, a. v. to kill.
Turc, n. m. Turk.
Turquie, n. f. Turkey.
Unit, p. p. united.
Uniquement, adj. solely.
Univers, n. m. universe.
Universel, adj. universal.
Usage, n. m. usage; use.
Utile, adj. useful.
Vaillant, adj. valiant.
Vain, adj. vain; idle.
Vain (en), adv. in vain.
Vaincre, irr. a. v. to vanquish, to conquer.
Vainement, adv. in vain.
Valoir, irr. a. v. to be worth; to procure to obtain.
Veiller, a. v. to watch.
Venger (se), ref. v. to avenge one's self.
Vers, n. m. verse.
Vertu, n. f. virtue.
Vertueux, adj. virtuous.
Victime, n. f. victim.
Vie, n. f. life.
Vie (à), for life.
Vieillard, n. m. old man.
Vieillesse, n. f. old age.
Vif, adj. lively; sensitive.
Vindictif, adj. vindictive.
Vivre, irr. n. v. to live.
Voici, prep. here is, there is; these are.
Voisin, adj. neighboring.
Voice, n. f. voice.
Voler, n. v. to fly.
Volontairement, adv. voluntarily.
Vrai, adj. true.
Volonté, n. f. will.

SCHOOL AND COLLEGE TEXT-BOOKS

PUBLISHED BY

SHELDON AND COMPANY,

NEW YORK.

BULLIONS' SERIES OF GRAMMARS, ETC.

Practical Lessons in English Grammar and Composition. For young beginners, (introductory to "Principles of English Grammar.") 25 cents.

Principles of English Grammar. A brief but comprehensive work for Common Schools. 50 cents.

Introduction to Analytical English Grammar. This little work is the Practical Lessons, so enlarged as to be what its title implies. 30 cents.

Analytical and Practical English Grammar. A larger work for Academies, High Schools, etc. 60 cents.

Progressive Exercises in Analysis and Parsing. Adapted to both Grammars. 15 cents.

Latin Lessons, with Exercises in Parsing. 60 cents.

Prepared by GEORGE SPENCER, A. M., as introductory to

Principles of Latin Grammar. New edition. \$1.00.

Latin Reader. With Introduction on Latin Idioms, an Improved Vocabulary, etc. \$1.00.

Exercises in Latin Composition. Adapted to the Latin Grammar. \$1.20.

Key, separate, for Teachers only. 50 cents.

Cæsar's Commentaries. With Notes and References revised. \$1.00.

Sallust. With Notes and References. \$1.00.

Cicero's Orations. With Notes and References to Andrews' and Stoddard's, as well as to Bullions' Grammar. \$1.13.

Latin-English Dictionary. With Synonyms. 1014 pages. \$3.00.

First Lessons in Greek. Introductory to the Grammar. 70 cents.

Principles of Greek Grammar. New Edition. \$1.13.

Greek Reader. With Introduction on Greek Idioms, Improved Lexicon, etc. \$1.75.

Cooper's Virgil. With valuable English notes. \$2.00.

The books of Dr. Bullions' series have been several years before the public, and have met with the approval of most competent judges. They are favorite text-books in schools, academies, and colleges throughout the United States and Canada, and to the following peculiar excellences of these books teachers are respectfully invited.

These books are manufactured in a neat and most substantial manner, which renders them durable and economical.

Each Grammar contains an abridgment of itself within itself, consisting of the leading and general principles of Grammar, distinguished by being printed with the largest type used in each book.

As the leading principles of all languages are substantially the same, the arrangement in this series of Grammars is the same in all — the definitions and rules are expressed as far as possible in the same words. In this way one grammar becomes a useful introduction to another; and when the English is thoroughly studied, the labor of mastering the others, Latin and Greek, is more than half accomplished. By this arrangement Comparative Grammar becomes an interesting and profitable study.

The method of reference in these books from one to another, for the sake of illustration and comparison, and also from one part of the same book to another, by means of running numbers, is *peculiarly useful and convenient*.

In large schools, economy of time is a matter of great importance, and this object has been specially kept in view in the preparation of these books. The system of parsing here presented is at once clear, comprehensive, and concise, in the English Grammars especially; and the clear analysis of sentences in connection with parsing will be found a most pleasing and useful exercise. To the English Grammars are annexed Appendices, in which several controverted points are critically discussed, and to these the attention of Teachers is earnestly invited.

NORMAL MATHEMATICAL SERIES.

Stoddard's Juvenile Mental Arithmetic, by JOHN F. STODDARD, A. M., for Primary Schools. 72 pp. Price 13 cents.

Stoddard's American Intellectual Arithmetic, by the same. An extended work, designed for Common Schools, Seminaries, and Academies. 164 pp. Price 20 cents.

Stoddard's Practical Arithmetic, by the same, embracing every variety of exercises appropriate to written Arithmetic. 299 pp. Price 40 cents.

Key to Stoddard's Intellectual and Practical Arithmetics, in one book. Price 50 cents.

Schuyler's Higher Arithmetic. A new and original work for Colleges, Seminaries, Academies, and High Schools, by A. SCHUYLER, of Ohio. Price 75 cents.

Stoddard and Henkle's Elementary Algebra, for the use of Common Schools and Academies, by JOHN F. STODDARD, A. M., and Professor W. D. HENKLE, of Ohio Southwestern Normal School. Price 75 cents.

Key to Stoddard and Henkle's Elementary Algebra. Price 75 cents.

Stoddard and Henkle's University Algebra, for High Schools, Academies, and Colleges, by JOHN F. STODDARD, A. M., and Professor W. D. HENKLE. 528 pp. Price \$1.50.

Key to Stoddard and Henkle's University Algebra (in press).

The Normal Series of Mathematical Text-Books have many features which justify the high estimation in which they are held by Teachers. The authors of these books being successful Instructors, they have prepared text-books just suited for Schools and Academies, where it is desired that the sciences of Arithmetic and Algebra shall be taught understandingly, so that pupils may with facility apply them to the practical purposes of life. The use of these books induces careful attention and continuous application of the mind, at the same time relieving study of its usual irksomeness by such lucid explanations and a proper presentation of the subjects as make them apprehended easily by scholars.

Stoddard's Intellectual Arithmetic has done very much to advance education in the schools of this country. By it the minds of pupils can be so trained in their development as to give them a power of thought not to be attained probably by any other study in our schools, certainly by none other in the same time, and of so much service in business affairs. The study of Mental Arithmetic according to the books of this author cultivates such a method of direct logical reasoning, as well as a clear, concise, and intelligible expres-

sion of the mode of analysis, that teachers should not fail to make a trial of it.

The practical and higher arithmetics of this series, wherever used, produce a result similar to the Intellectual Arithmetics. They present the subject in such a manner as to have it clearly understood, explaining whatever may appear difficult by a thorough analysis, that the pupil may understand *why* by a rule or direction he is required to do as there stated. The language is plain, concise, and sufficient, which is no small merit in school books.

So much has been said by Teachers in commendation of Stoddard and Henkle's Algebras, which form part of the Normal Series, that it is supposed the merits and peculiarities of these text-books are generally known. The Elementary Algebra explains the elements of this science in a very simple and practical manner, and makes the subject pleasing and useful apparently to young pupils. The University Algebra is a thorough treatise, clear and agreeable in its language, philosophical and distinct in its plan, and in examples so full as to exceed any other book of its kind. Examples in the Arithmetics and Algebras of this series are varied and abundant; problems are also numerous.

Schuyler's Higher Arithmetic is a complete treatise of 427 pages, exhausting the whole subject, and prepared for higher classes. It is scientific and complete, yet simple, methodical, and exact. The concise manner of this book is such, that more is contained on its pages than is within any other Arithmetic published. Every teacher should have a copy of this work, and indeed no library should be without it.

These books are well made, neat in appearance, durable, and cheap in price. It is to the interest of schools that the Normal Mathematical Series be carefully examined.

"I have examined Stoddard and Henkle's University Algebra. It is a thorough and elaborate work. It combines clearness and simplicity in its method and illustrations, and constitutes a valuable addition to the mathematical works of the day." — *Cyrus Nutt, A. M., Professor of Mathematics in the Indiana Ashbury University.*

"I have examined 'Stoddard's American Intellectual Arithmetic,' and cheerfully recommend it to teachers and parents as a valuable elementary work, and one well adapted to the wants of pupils in the first stages of arithmetic. It is constructed upon sound and practical principles, and will be found an important addition to the text-books now in use in our Common Schools." — *Hon. Samuel S. Randall, Supt. of New York City Schools.*

"Stoddard's Arithmetical Series is now in general use in the schools of this county. They have stood the test for four years as the text-books in Arithmetic in our schools, and are considered by our teachers superior to any others now before the public." — *Mr. S. A. Torrell, late Superintendent of Public Schools of Wayne County, Pa.*

KEETELS' FRENCH METHOD.

A New Method of Learning the French Language. By JEAN GUSTAVE KEETELS, Professor of French and German in the Brooklyn Polytechnic Institute. 12mo. Price \$1.00.

A Key to the New Method in French, By J. G. KEETELS. 1 vol. 12mo. Price 40 cents.

This work contains a clear and methodical *exposé* of the principles of the language, on a plan entirely new. The arrangement is admirable. The lessons are of a suitable length, and within the comprehension of all classes of students. The exercises are various, and well adapted to the purpose for which they are intended, of reading, writing, and speaking the language. The Grammar part is complete, and accompanied by questions and exercises on every subject. The book possesses many attractions for the teacher and student, and is destined to become a popular school-book. It has already been introduced into many of the principal schools and colleges in the country.

The following testimonials have lately been received : —

"I have examined 'Keetels' New Method of learning the French Language,' and find it admirably adapted for conveying a thorough knowledge of the French language. It is an easy and sure method of both writing and speaking French with accuracy and elegance." — *Daniel Lynch, S. J., Director of Studies in Gonzaga College, Washington.*

"The 'New Method of Learning the French Language,' by Professor Keetels, appears to be exceedingly well adapted as an introduction into the study of French. It is emphatically a practical book, and bears the mark that it has resulted from the author's own experience in teaching. I shall take pleasure in soon giving it the test of a trial in my own Institute." — *Oswald Seidensticker, Principal of the Commercial and Classical Institute, Philadelphia.*

"I have examined several works designed for pupils studying the French language, and among them 'Keetels' New Method of the French.' The last work I consider superior to any other which I have examined, and shall use it in my classes as the best text-book upon the subject." — *S. A. Farrand, Trenton, N. J.*

"I take great pleasure in adding my testimony to the value of 'Keetels' New Method of Learning the French Language,' as a school book. It will make its way, successfully, among the multitude of similar books, as well by its typographic as its scholastic merits. I shall introduce it next term into my school." — *Joseph McKie, Teacher of French, Newark, N. J.*

"I have examined 'Keetels' New Method of Learning the French Language,' and take pleasure in recommending it as a work admirably adapted for the purpose." — *John Early, President of Georgetown College.*

LOOMIS'S PHYSIOLOGY.**Elements of Anatomy, Physiology, and Hygiene.**

By Prof. J. R. LOOMIS, President of Louisburgh University, Penn. Beautifully illustrated with colored plates, and original drawings. Price 75 cents.

"I have examined with some care the Physiology of President Loomis. It seems to me clear, concise, well arranged, and in all respects admirably adapted for the purposes of a text-book in schools and colleges. It has been used by the classes in this University with entire satisfaction."—*Rev. M. B. Anderson, D. D., President of Rochester University.*

"We have used Loomis's Physiology in our school, and cheerfully recommend it as a work of real merit. Its arrangement is superior, and the author has anticipated the wants of the school-room. He has done much to draw the attention of teachers to the importance of the study, and the general adoption of his treatise, as a text-book in our schools, would be an advance in the work of Education."—*John G. McMyrn, Principal of Racine High School.*

"I have carefully examined Loomis's Physiology, and consider it the best work which has yet been published for the use of schools. I shall commend it at the next meeting of the teachers of our district."—*A. J. Prosser, Cambria Co., Penn.*

Lambert's Plates of Pictorial Anatomy.

These large illustrations are carefully drawn from good authorities, and printed in colors, on sheets of strong paper 37 inches long by 22 inches wide. They form an important part of the necessary furniture of a school, and are of great advantage in connection with any text-book on physiology, etc. The cheapness of them places them within the reach of any school. Price, mounted, \$6.00.

PLATE 1. Represents the skeleton of the Human Figure 33 inches high; also the Hand, the Foot, and the Vertebrae, on a larger scale.

PLATE 2. Human Figure 33 inches high, developing the muscles, tendons, etc.

PLATE 3. Human Figure 33 inches high, representing the nervous system, also its combination with the muscles.

PLATE 4. Contains 16 charts and diagrams, elucidating the peculiar properties of the eye, and its adaptation to light.

PLATE 5. Human Figure 33 inches high—a beautiful presentation of the arteries and veins in combination with the muscles.

PLATE 6. Illustrates the circulation of the blood through the internal organs of the body, and contains also fine illustrations of the heart, lungs, stomach, liver, etc.

These plates can be sent by mail in sheets, postage paid, for \$5.00.

WEBB'S SERIES OF NORMAL READERS.

Normal Primer. By J. RUSSELL WEBB, A. M. Beautifully Illustrated. 12mo. 24 pp. Paper covers, 5 cents; stiff covers, 6 cents.

Webb's Cards, (three in number, printed on both sides.) For primary lessons in connection with 1st Reader. Price \$1.00 per set.

The Word Method Primer. Price 15 cents.

Normal Reader, No. 1. 12mo. 90 pp. Price 13 cents.

Normal Reader, No. 2. 12mo. 168 pp. Price 25 cents.

Normal Reader, No. 3. 12mo. 216 pp. Price 38 cents.

Normal Reader, No. 4. 12mo. 312 pp. Price 50 cents.

Normal Reader, No. 5. 12mo. 490 pp. Price 75 cents.

These Readers are used in many of the principal cities and villages throughout the United States, and are rapidly coming into use in the smaller towns of the country. Their merits have been fairly tested, and they have been pronounced superior to any series of Readers extant, not only for the improvement in the system of teaching, which is the WORD METHOD, but also in the high moral tone and inspiring character of the pieces selected.

"They are the best Practical Readers that have come under my notice; they are ALL and EVERYTHING they should be." — *Hon. S. S. Randall, Deputy State Superintendent of N. Y. Common Schools.*

"Webb's Readers are the best books of their kind for our schools." — *Hon. D. M. Camp, Ex-Governor of Vermont.*

"Having somewhat carefully examined 'Webb's Normal Readers,' I have no hesitation in saying I consider them to rank high among the best Practical Readers that have come under my notice. We have lately introduced two numbers into some of our public schools of this city, which have thus far given good satisfaction." — *D. S. Heffron, City Superintendent of Schools, Utica N. Y.*

"The day and age of the world in which a scholar is put through a year of alphabet preparatory to reading, is entirely past, and that teacher who is so utterly regardless of the time of his pupil, or so entirely ignorant of his own duties, as to pursue the old method of teaching the young in their first efforts to read, is totally unqualified for his position. You may think this is strong language; but having seen and felt some of the evils of the old system, I am confident it is no stronger than is deserved. As invaluable aids in the Word Method of teaching, I would say that Webb's Normal Cards and Series of Readers have been in use for the last six or eight years, and I have thought that the author should have a monument nailed to his memory in every school-house in the land, and benisons breathed upon his head from every fireside in the land — so much, in my opinion, has he done for the rising generation. We use the Normal Cards, Primers, First and Second Readers." — *E. W. Chesebro, Principal of Union School, Grand Rapids, Mich.*

MELVILLE'S SERIES.

Melville's Slate Drawing Cards. By FRANCIS MELVILLE. Designed for Primary Schools, are very simple and easily copied, at the same time teaching the elements of the art. The lines are white, on a black ground. Price 25 cents.

Melville's Drawing Cards, in 5 Numbers, each number containing 16 cards, with pamphlet of instruction, in a neat case. No. 1 contains lessons in Elementary Drawing, consisting of outlines of various forms for beginners. No. 2 contains lessons in Landscape Drawing, both in outline and shading. Several of the lessons are devoted entirely to examples in shading. No. 3 contains lessons for Drawing Flowers and Ornaments, commencing with the elements of the art. No. 4 contains lessons for Drawing the Human Head. Attention is given to the outlines of the features, the drawing of which is fully explained. No. 5 contains Finished Drawings of Landscapes, Figures, Animals, Fruits, etc. etc. Price 50 cents each.

Melville's Twelve Studies. Twelve Finished Drawings, printed in tints. Royal quarto size, in a neat portfolio. Price \$2.00.

The series comprises heads of Washington and Franklin, Landscapes, Figures, Flowers, Fruits, &c. Some of the studies are designed to be copied with two crayons.

Mr. Melville's long connection with the Public Schools as Professor of Drawing, is a guarantee of the value of his series. A few of the numerous testimonials received from teachers are given.

"Having had for some time practical experience in the use of Melville's Drawing Cards in Grammar School No. 30, I take much pleasure in recommending them to the immediate attention of teachers desirous of introducing a system of drawing superior to anything of the kind which has already come under my observation."—*E. McIlroy, Principal, New York.*

"I cheerfully concur in the foregoing recommendation of Melville's Drawing Cards."—*M. J. O'Donnell, Principal of Ward School No. 5.*

"The twelve superior lessons of drawing, originated by Mr. Melville, we have used in our advanced classes, and can cheerfully recommend them to the pupils of our Grammar Schools as being designed both for pleasure and improvement. It would afford us pleasure to hear of their general introduction."—*G. M. Watson and S. J. DeGrove, Female Grammar Department No. 13, New York.*

"Melville's Drawing and Slate Cards have been in use in Grammar School No. 18 for some time, and I am much pleased with both series, and prefer them to any yet introduced into the schools."—*Euph. Hirst, Principal.*

GOLDSMITH'S SERIES.

Goldsmith's Copy Books, with Instructions, complete in five numbers, viz., No. 1, containing the letters of the Alphabet, with words suitably arranged for beginners. No. 2, Letters, with words alphabetically arranged; days of the week, months of the year, and States of the Union, etc. No. 3, sentences, alphabetically arranged from the letter A to Z. No. 4, Names and addresses of well-known city firms. No. 5, Fine hand for ladies. Price 12 cents each.

Goldsmith's Gems of Penmanship; a fine exhibition of the author's skill and genius. One quarto volume. Price (reduced) \$2.00.

Mr. Oliver B. Goldsmith, the author of this *System of Penmanship*, stands preëminently at the head of his profession. For twenty years he has pursued successfully the teaching of Penmanship at his Academy on Broadway, New York, receiving for five years the award of the American Institute, for the best specimens of off-hand penmanship, with numerous testimonials of his skill and genius from all parts of the country.

His *System*, the result of his twenty years of practical attention to the Art of Penmanship, is now first offered for the use of Public and Private Schools, Academies, and Families; and the Publishers are confident that the numerous teachers and friends of education throughout the land will be glad to receive and adopt for practice the beautiful and practical handwriting of so accomplished a penman.

The Copies are exact fac-similes of the author's own hand-writing, engraved in the best manner on steel, and the quality of the paper, and clearness of print, are intended to be superior to that of any books of the kind in use either in America or Europe.

The Series is comprised in five books, a number fully ample for the use of schools for either sex. It is proposed at some future time to add two or three books expressly for the use of ladies in the higher classes of our schools and seminaries.

The Elements of Intellectual Philosophy. By FRANCIS WAYLAND, D. D. 1 vol. 12mo. Price \$1.25.

This clearly written book, from the pen of a scholar of eminent ability, and who has had the largest experience in the education of the human mind, is unquestionably at the head of text-books in Intellectual Philosophy. It contains the substance of Lectures during several years, delivered to the classes in Intellectual Philosophy in Brown University. Being intended to serve the purposes of a text-book, the important truths of the science have been presented and illustrated, rather than the inferences which may be drawn from them, or the doctrines which they may presuppose. The compass of the volume is adapted to the time usually allotted to the study of this subject in the colleges and higher seminaries of our country. It is divided into eight chapters on the following subjects:—The Perceptive Faculties—Consciousness, Attention, and Reflection—Original Suggestion, or the Intuitions of the Intellect—Abstraction—Memory, Reasoning—Imagination—Taste—also an Appendix of interesting matter. The author's practical suggestions on the cultivation of the several faculties of the mind, aiding the student's efforts to discipline and strengthen his intellectual energies, and the numerous references to books of easy access, specifying the places where topics treated of are more fully discussed, make this book a valuable addition to the readable books of any teacher or professional man.

The Exhibition Speaker and Gymnastic Book, containing Farces, Dialogues, and Tableaux, with Exercises for Declamation, in Prose and Verse. Also a Treatise on Oratory and Elocution, Hints on Dramatic Characters, Costumes, Position on the Stage, Making up, etc., etc., with illustrations. Carefully compiled and arranged for School Exhibitions, by P. A. FITZGERALD. To which is added a complete system of Calisthenics and Gymnastics, with instructions for Teachers and Pupils, illustrated by numerous engravings. 1 vol. 12mo. 75 cents.

"There are books enough containing exercises for Speaking; but, till Mr. Fitzgerald brought forth this compilation of instructions, we have witnessed no effort to inform pupils how to deliver their parts artistically, and at the same time naturally. . . . The author has taken great care in the matter of elementary instruction. . . . There have also been given valuable directions in the matter of gestures, which every schoolboy should read and commit to memory. Very full instructions are given in gymnastics and calisthenics. We apprehend a general rising of public sentiment to this department. . . . The sale of Ten Thousand copies evidences that it has been found to have a value which other 'Speakers' do not possess."—*New York Teacher*.

Universal History. By E. P. PEABODY. Arranged to illustrate BEM'S CHRONOLOGICAL CHARTS. Complete in one vol. Quarto, with Blanks. Price \$1.25.

After ample experiment of their efficiency, the Charts of Gen. Bem were furnished by order of the government to all the high schools and colleges in France. The use of these charts by the plan and full illustrations of this book will give students in history such a mastery of the subject as cannot be obtained by the most careful study of events and dates according to the methods often pursued. From the text of this book the student is required to fill up the charts with colors. As he progresses, each color will disseminate the career of a nation in time as far as there is extant chronological data for it, and thus the history of different nations will form of one chart a symmetrical picture. Thus the outlines of history are presented to the eye for future reference and additional data by the student, as pupils now so profitably produce geographical maps from the detailed description of books. The result is their own work, and an interesting proof of their intelligence, attention, and discrimination.

Teachers are invited to an examination of this method of illustrating the studies of their scholars in history, when it will be seen that the time given to this study may be made interesting and very profitable to themselves and the pupils under their charge.

Fitch's Mapping Plates; designed for Learners in Geography, being a collection of Plates prepared for Delineating Maps of the World, and Countries forming its principal subdivisions, viz., 1. The World. 2. United States. 3. North America. 4. South America. 5. A State. 6. Mexico and Guatemala. 7. Great Britain and Ireland. 8. Europe. 9. Southern Europe. 10. Germany. 11. Africa. 12. Asia. 13. Atlantic Ocean. 14. Pacific Ocean. By GEORGE W. FITCH. Price 80 cents.

The attention of the public is respectfully called to the above plates, and to the advantages they are calculated to afford in the study of Geography. They are prepared with the suitable and requisite lines of latitude and longitude, for maps of the world, and the countries forming its principal subdivisions, and are designed to be used in connection with the school atlases in common use, as well as with outline maps. With these Plates, the pupil is able to commence, at once, the delineation of maps, without the difficult and perplexing labor of drawing the meridians and parallels—a labor which generally consumes the time of both teacher and scholar, to an extent entirely disproportionate to any good which may be derived thereby.

Hazen's Speller and Definer. The Speller and Definer, or Class-Book No. 2, designed to answer the purposes of a spelling-book, and to supersede the necessity of the use of a dictionary as a class-book. By E. HAZEN, A. M. Price 20 cents.

Over 500,000 volumes of this book have been sold.

This Speller and Definer was first published in 1829, and has stood the test of the school-room successfully to the present day. It was thoroughly revised by the author in 1857, and is now called superior to any other book of the kind in use. At the time it was first published, it was the practice in nearly all the schools to try to commit to memory Walker's School Dictionary, but through the influence of this book dictionaries in this application were nearly banished in a few years.

Hazen's Symbolic Spelling Book. With 553 Cuts. Price 20 cents.

HAZEN'S SYMBOLIC SPELLING BOOK. Part 1st, 288 Cuts. Price 10 cents.

HAZEN'S SYMBOLIC SPELLING BOOK. Part 2d, 265 Cuts. Price 12 cents.

The Symbolic Speller is intended to precede Hazen's Speller and Definer. From the reading lessons of this spelling book, pupils may learn the meaning and application of a great number of words which will serve as a good foundation for the explanation of others.

Miles's United States Speller. A new work, containing upwards of fifteen thousand of the most common English words. Price 18 cents.

The author of this work is an old Practical Teacher. The arrangements and classification are original and strictly progressive; and in Orthography and Pronunciation, the best standard authors, writers, and speakers, have been consulted.

These Spelling-Books are designed to accompany Webb's Series of Normal Readers.

Kirkham's Elocution. 12mo. 357 pages. Price 75 cents.

This is one of the best Elocutions ever printed. It contains a varied and interesting selection of very useful matter, carefully arranged. It is a standard work, and now used in some of the best schools in the country; among which are the Normal School, Philadelphia; Lower Canada College; Toronto Academy, etc.

